

MENDOZA
LEE Y
ESCRIBE



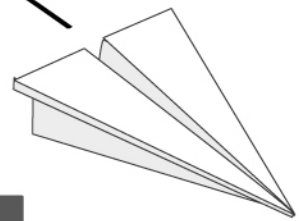
2° GRADO
PRIMER FASCÍCULO

2014

Dirección de
EDUCACIÓN PRIMARIA

Dirección de
EDUCACIÓN SUPERIOR

**MENDOZA
LEE Y
ESCRIBE**



2° GRADO
PRIMER FASCÍCULO
2014

Dirección de
EDUCACIÓN PRIMARIA

Dirección de
EDUCACIÓN SUPERIOR



AUTORIDADES

Gobernador de Mendoza

Francisco Pérez

Vicegobernador de Mendoza

Carlos Ciurca

Directora General de Escuelas

María Inés Abrile de Vollmer

Jefe de Gabinete

Lauro González

Subsecretaria de Educación

Mónica Soto

Subsecretaria de Planeamiento y
Evaluación de la Calidad Educativa

Livia Sáñez

Director de Educación Primaria

Walter Berenguel

Directora de Educación Superior

Nora Miranda

Subdirectora de Educación Primaria

Alicia Lena

Subdirectora Académica

Marta Escalona

Subdirectora de Educación Primaria

Francisca Garcías Orell

Inspectora General

María Laura Abraham

PROGRAMA MENDOZA LEE Y ESCRIBE

Referente de Alfabetización

Alicia Romero de Cutropia

Coordinadoras de la gestión institucional

Alicia Lena

Francisca Garcías Orell

Coordinación técnica

Selva Fuente

Subcoordinadora pedagógica

Mariana de Cara

Arte y Diseño

Fernando Ariel Ríos

Francisco Curioni

ÍNDICE

Introducción	7
Parte 1 - Secuencia de Diagnóstico	9
Introducción Secuencia de Diagnóstico	11
Planificación	13
Clase 1	15
Clase 2	21
Clase 3	24
Clase 4	27
Clase 5	32
Clase 6	35
Clase 7	38
Clase 8	42
Clase 9	45
Clase 10	47
Clase 11	49
Clase 12	50
Anexo de Recursos	55
Parte 2 - Una “Antología ilustrada de poesías”	63
Introducción Proyecto	65
Planificación	70
Clase 1	73
Clase 2	80
Clase 3	82
Clase 4	87
Clase 5	91
Clase 6	94
Clase 7	98
Clase 8	102
Clase 9	106
Clase 10	109
Clase 11	113
Clase 12	118
Clase 13	121
Clase 14	125
Clase 15	128
Clase 16	131
Clase 17	135
Clase 18	138
Clase 19	142
Clase 20	145



Clase 21	149
Clase 22	150
Anexo de los Textos	151
Anexos de Tareas Analíticas	159

Descripción de Tareas y Argumentación	175
---------------------------------------	-----

Bibliografía	203
--------------	-----



INTRODUCCIÓN

Mendoza Lee y Escribe es un programa de Desarrollo Profesional en Alfabetización Inicial que busca mejorar las prácticas de lectura y escritura en las escuelas, acompañándolas desde la gestión didáctica del aula y desde la gestión institucional en la puesta en marcha de su proyecto alfabetizador. Es el producto del trabajo conjunto y articulado entre la Dirección de Educación Primaria y la Dirección de Educación Superior.

Este primer fascículo para segundo grado está organizado de la siguiente manera:

Parte 1: una secuencia de diagnóstico con una introducción, su correspondiente cronograma (planificación mensual), el desarrollo de la secuencia y un Anexo con recursos.

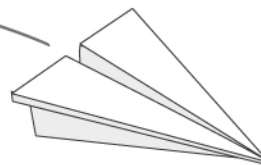
Parte 2: una propuesta áulica para 2° grado, "Mendoza Lee y Escribe una Antología Ilustrada de Poesías", que está constituida por: a) introducción; b) el desarrollo del proyecto; c) un Anexo de Los Textos y un Anexo de Tareas Analíticas; d) un esquema del proyecto con la descripción y las argumentaciones de las tareas.

La alfabetización inicial implica un proceso que requiere de tiempos, además de intervenciones oportunas y estrategias didácticas del docente adecuadas a la diversidad de alumnos y sus experiencias previas, que insume mucho más que el año lectivo correspondiente al primer grado.

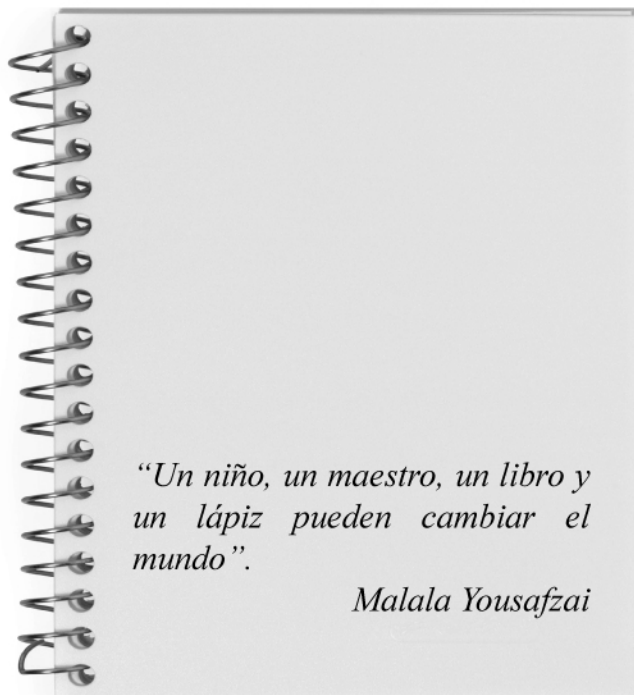
El equipo de docentes del primer ciclo de cada escuela, articulados con sus equipos directivos y su supervisión, en escuelas comprometidas con su misión alfabetizadora y acompañados por el equipo técnico del programa, todos juntos, aportamos desde nuestros saberes y experiencias para que Mendoza sea una provincia donde todos los niños sepan leer y escribir.



* Quienes produjeron este documento rechazan toda manifestación de sexismo, por lo cual en él se usa el género estrictamente como marca gramatical sin identificación con un predominante y con la única intención de facilitar la lectura sin duplicaciones que puedan obstaculizarla.



Mendoza Lee y Escribe: Secuencia de Diagnóstico



INTRODUCCIÓN SECUENCIA DE DIAGNÓSTICO

La palabra diagnóstico proviene del griego “diagnosis”, que significa “capacidad de discernir, distinguir o reconocer”. Es en este sentido que se actualiza en este trabajo para poder distinguir los posicionamientos que presentarán los niños y planificar la propuesta didáctica para estos primeros meses.

"En esta primera etapa se comienza con un período de repaso, recuperación y consolidación de los aprendizajes del año anterior para que todos los niños puedan avanzar y abordar los desafíos del nuevo año de la mejor manera posible.

La alfabetización inicial promueve y a la vez exige un cambio cognitivo en el niño que aprende a leer y escribir. Este proceso no es sencillo ni obedece a etapas estipuladas con carácter universal para todos. Por el contrario, es un proceso de aprendizaje altamente complejo y variable según los alumnos, sus condiciones de partida, el proyecto educativo que se les ofrece, su contexto social y personal; por eso mismo requiere enseñanza explícita y cuidadosos ajustes en las diferentes secuencias didácticas utilizadas para promover el aprendizaje. Para ello es necesario evaluar permanentemente los logros y las dificultades de cada niño para ir adecuando la enseñanza a sus propios procesos, estableciendo puentes y no saltos al vacío". (Melgar, Sara y Zamero, Marta. "Todos pueden aprender. LENGUA 2". 2007).

En el diagnóstico inicial se evalúan los conocimientos que tienen los alumnos para saber desde dónde hay que partir. Debe permitir observar su posicionamiento respecto de dichos aprendizajes, su grado de avance. Esto significa que no basta decir: “el alumno tiene o no tiene determinado saber”, sino que es importantísimo ver el grado en el que se está apropiando o se ha apropiado del mismo.

La investigación educativa demuestra que una secuencia didáctica que trabaje los diferentes aspectos de la alfabetización inicial en forma recurrente y espiralada en torno a un texto significativo para los niños da muchos más resultados que actividades aisladas y no significativas. Cada texto trae consigo una red semántica y unas palabras asociadas que permiten hacer un recorrido de tareas por los distintos objetos lingüísticos de mayor a menor (nulo) significado: texto, oración, palabra, letra. Es por eso que en esta propuesta de diagnóstico las tareas giran en torno al trabajo con una poesía- canción de un libro.

En esta propuesta se desarrolla una secuencia didáctica que tiene en cuenta cómo aprende el niño. Se selecciona un texto, se organizan y secuencian los contenidos con tareas globales que tienen como foco “ese texto” y tareas analíticas que trabajan con la oración, la palabra, la letra de “ese texto”. Se comienza con una unidad con significado global: el texto y, luego, se acota la mirada hacia las otras unidades lingüísticas que tienen cada vez menos significado, hasta llegar a la letra, que es una unidad abstracta del sistema.

La secuencia está pensada como una herramienta didáctica. El docente es quien la actualiza, la enriquece y la contextualiza en su aula teniendo en cuenta los avances y las dificultades de cada uno de sus alumnos. Sin esta relación indispensable entre el docente mediando el contenido para el alumno, es improbable que el aprendizaje sea realmente para “todos”.



PLANIFICACIÓN DIAGNÓSTICO					
PRIMERA SEMANA					
CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	CLASE 5	
EL LIBRO -Trabajo con la biblioteca -Exploración del libro -La poesía-canción: Escucha atenta	LA POESÍA- LA CANCIÓN DESAFÍOS: -Lectura de la poesía-canción: "La casa" - Exploración del paratexto - Escucha atenta de la canción	LA POESÍA- LA CANCIÓN LAS PALABRAS DESAFÍOS: -Versos y rimas -Palabras importantes de la poesía -Poesía-canción: "La casa disparatada"	LA POESÍA- LA CANCIÓN LAS PALABRAS DESAFÍOS: -Completamiento de versos -Escucha atenta	LA POESÍA- LA CANCIÓN LAS PALABRAS DESAFÍOS: -Las palabras de los versos -Escucha atenta -Comparación de dos versiones de la poesía- canción.	
DIARIAMENTE (Rutinas) - Repaso del día anterior: "Recuperamos lo que aprendimos ayer" (metacognición). - Explicitación acerca del recorrido propuesto para la semana y para el día. - Escritura de la fecha, el nombre del área (si se considera necesario del estado del tiempo). - Registro de la asistencia. - Juegos. - Lectura diaria de un texto literario/no literario en voz alta por parte del/la docente y/o los alumnos.					
SEGUNDA SEMANA					
CLASE 6	CLASE 7	CLASE 8	CLASE 9	CLASE 10	
LA POESÍA- LA CANCIÓN LAS PALABRAS DESAFÍOS: -Comparación de palabras -Principios iguales de palabras	LA POESÍA- LA CANCIÓN LAS PALABRAS- LAS LETRAS DESAFÍOS: -Finales iguales de palabras - Análisis de cantidad, orden, sonido de letras de una palabra	LA POESÍA- LA CANCIÓN LAS PALABRAS- LAS LETRAS DESAFÍOS: -Escucha atenta de nueva versión de "La casa disparatada" -Conmutación y elisión de las letras de las palabras de la poesía - Reconocimiento de las vocales	LA POESÍA- LA CANCIÓN LAS PALABRAS- LAS LETRAS DESAFÍOS: -Lectura de palabras entre distractores -Escritura de nuevas palabras	LA POESÍA- LA CANCIÓN LAS PALABRAS- LAS LETRAS DESAFÍOS: -Reconocimiento de las consonantes -Sistematización del vocabulario: el llavero	
DIARIAMENTE: ídem					
TERCERA SEMANA					
CLASE 11	CLASE 12				
LA POESÍA- LA CANCIÓN LAS PALABRAS- LAS LETRAS DESAFÍOS: -Lectura de las palabras del llavero -Dictado de palabras	LA POESÍA- LA CANCIÓN DESAFÍOS -Escritura de poesía - Ranking de las canciones				
DIARIAMENTE: ídem					

PRIMERA SEMANA

Al comienzo de cada semana se presenta el cuadro siguiente que grafica las diferentes modalidades de trabajo importantísimas a la hora de planificar la ejecución de las tareas: a) tareas a cargo del docente, por ejemplo: lectura en voz alta de las poesías, escritura de un texto, modelización de las estrategias de lectura y escritura; b) tareas de intercambio entre el maestro y el grupo: conversación en grupo grande, exploración guiada de libros, de textos, puestas en común, etc.; c) tareas de intercambio entre el maestro y un alumno (al cual es necesario “andamiar” en forma individual); d) tareas en grupo pequeño; e) en pareja, que en muchos momentos representa la mejor opción para niños con algunas dificultades, ya que su intervención en el trabajo con el grupo grande puede ser casi nula; f) tareas individuales, absolutamente necesarias para “observar” el posicionamiento de cada niño en particular.

El objetivo de la aparición reiterada de este cuadro es destacar el impacto que la selección de la modalidad implica en la situación de enseñanza-aprendizaje del grupo y de cada alumno, teniendo en cuenta los avances y las dificultades en el **proceso de alfabetización**.

MODALIDAD DE TRABAJO

LA DOCENTE Y EL GRUPO	LA DOCENTE Y UN ALUMNO	ENGRUPO	EN PAREJA	INDIVIDUAL
				

CLASE 1

EL LIBRO LA POESÍA - LA CANCIÓN

1. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
2. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
3. **Registramos** la asistencia del día.

La poesía “La casa”, de Vinicius de Moraes, pertenece al libro “El Arca de Noé”, que está incluido en las colecciones del aula (caja violeta) enviadas a las escuelas por el Ministerio de Educación de la Nación. En la tapa y en partes del interior del libro se suman a los distintos elementos paratextuales, la identificación del ejemplar con letras y números y una serie de “leyendas” que indican esta procedencia. Es aconsejable que comparta con los niños esta información que obviamente no aparece en un libro común.

Si Ud. cuenta con esta obra puede realizar una serie de tareas de exploración, de lectura, etc. que permita a los alumnos una interacción más exhaustiva.

LIBRO: “EL ARCA DE NOÉ”



EN LA BIBLIOTECA

• DESAFÍO DE LECTURA

- **Observamos** la tapa, el lomo y la contratapa de este libro de poesías.
- **Leemos** los datos que figuran:



- **Describimos** la ilustración de derecha a izquierda.



PARA SABER MÁS

Acerca de la historia del Arca de Noé



- **Leemos** la siguiente información:

Esta historia es muy antigua y conocida en distintas culturas: “Dios le dio instrucciones a Noé, hombre de su confianza, para que construyera una embarcación (arca) gigantesca y pudiera salvar a su familia y a las distintas especies de animales de un diluvio que azotaría al planeta durante más de cien días y destruiría todo a su paso”.

- La señorita nos **cuenta** acerca de este libro:

En este libro muchas poesías tienen como título el nombre de los animales, por ejemplo: "El pavo", "El pingüino", "El gato", "La perrita", "El pato", "El elefantito", "Las mariposas", "La foca", por eso se llama "El arca de Noé". Además incluye otros poemas con títulos como: "El reloj", "La casa", etc.

• **DESAFÍO CON LA ILUSTRACIÓN**

- **Observamos** nuevamente la ilustración y **reconocemos** qué animales aparecen de los títulos leídos.
- En el pizarrón **marcamos** con una cruz en el siguiente cuadro:

TÍTULOS DE LAS POESÍAS	SÍ	NO
"EL PAVO"		
"EL PINGÜINO"		
"EL GATO"		
"LA PERRITA"		
"EL PATO"		
"EL ELEFANTITO"		
"LAS MARIPOSAS"		
"LA FOCA"		
"LOS PÁJAROS"		
"EL CHANCHO"		

4. En el cuaderno "**fichamos**" el libro completando el siguiente cuadro:

TÍTULO DEL LIBRO
AUTOR	VINIUS DE
ILUSTRADOR	JUAN.....
EDITORIAL	EDICIONES.....

- **Observamos** estas páginas del libro con una de sus poesías:



- **Conversamos:**

- ¿Qué vemos en cada una de estas páginas?
- ¿Cuál es el título?

• **DESAFÍO CON LA ILUSTRACIÓN**

- La señorita nos **da** pistas y nosotros **describimos** en forma oral:

En el frente de la casa hay un delante de un cerco.
Para llegar a la casa hay un
La está dibujada con líneas de puntos.
Debajo de ella hay y detrás se
puede ver un paisaje con

- La señorita nos **lee** la poesía:



La casa

Era una casa
muy alocada:
no tenía techo
no tenía nada.
Abrir la puerta
nadie podía
porque la casa
no la tenía.
Mirar afuera
no se podía
porque ventana
tampoco había.
Nadie podía
hacer pipí
porque pelela
no había allí.
Estaba hecha
con mucho esmero
calle Los Bobos,
número cero.

Vinicius de Moraes

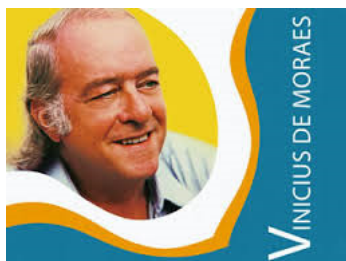
- En equipo **hacemos** comentarios acerca de la poesía y de su ilustración.
- **Ponemos** en común nuestras primeras impresiones.

5. En el cuaderno **registramos: Leímos** la poesía “La casa”, del libro “El arca de Noé”, y **realizamos** un desafío con la ilustración.



PARA SABER MÁS

Acerca del autor

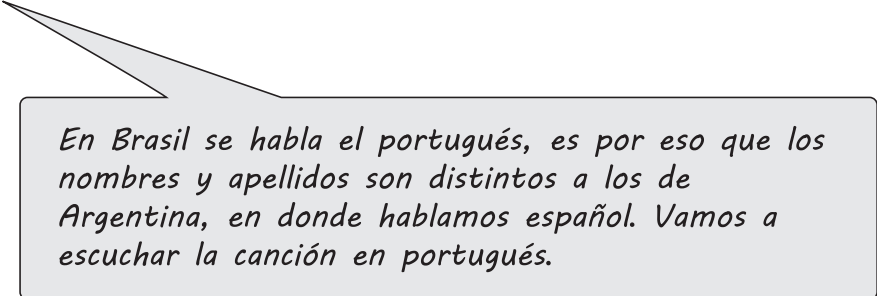


Vinicius de Moraes. Cantautor y escritor brasileño. Su nombre completo es Marcus Vinicius Da Cruz De Melo Moraes. Nació en Río de Janeiro, el 19 de octubre de 1913. Su padre, Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, recitaba versos, y su madre, Lidia, tocaba el violín en las reuniones familiares. Ha escrito muchas canciones famosas en su país. En el año 1970, con motivo de celebrarse el día del niño, musicalizó algunas poesías de su libro “El Arca de Noé”, entre las que se encuentra “La casa”, junto a otros músicos famosos de Brasil. Falleció en 1980.

- **Conversamos:**

- ¿Qué nos llama la atención de los nombres y los apellidos del autor y su padre? ¿Son diferentes a nuestros nombres y apellidos?

- La señorita nos **cuenta** acerca de la lengua que se habla en Brasil:



En Brasil se habla el portugués, es por eso que los nombres y apellidos son distintos a los de Argentina, en donde hablamos español. Vamos a escuchar la canción en portugués.

6. En el cuaderno **registramos**: “**Leímos** información sobre el autor y **compartimos** datos acerca de la lengua de Brasil: el portugués”.

- **Escuchamos** la canción en portugués.

• **DESAFÍO DE ESCUCHA ATENTA**

- **Escuchamos** nuevamente la canción para ver si podemos identificar algunas palabras parecidas en nuestro idioma español.

7. En el cuaderno **registramos**: “**Escuchamos** la canción en portugués y **resolvimos** un desafío con su letra”.


8. En casa **comentamos** acerca de la poesía-canción que escuchamos.

CLASE 2**LA POESÍA- LA CANCIÓN**

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

A continuación se presenta la poesía-canción (pero dividida en estrofas y versos) y se recomienda incluirla en “El Rincón de lectura” en un afiche para que quede como referente textual. Además es fundamental una copia en el cuaderno de los niños para que realicen la secuencia de tareas propuestas.

5. **Leemos** la poesía-canción:

	<p>LA CASA</p> <p><i>ERA UNA CASA MUY ALOCADA: NO TENÍA TECHO NO TENÍA NADA.</i></p> <p><i>ABRIR LA PUERTA NADIE PODÍA PORQUE LA CASA NO LA TENÍA.</i></p> <p><i>MIRAR AFUERA NO SE PODÍA PORQUE VENTANA TAMPOCO HABÍA.</i></p> <p><i>NADIE PODÍA HACER PIPÍ PORQUE PELELA NO HABÍA ALLÍ.</i></p> <p><i>ESTABA HECHA CON MUCHO ESMERO CALLE LOS BOBOS, NÚMERO CERO.</i></p> <p><i>VINICIUS DE MORAES</i></p>	<p>La casa</p> <p><i>Era una casa muy alocada: no tenía techo no tenía nada.</i></p> <p><i>Abrir la puerta nadie podía porque la casa no la tenía.</i></p> <p><i>Mirar afuera no se podía porque ventana tampoco había.</i></p> <p><i>Nadie podía hacer pipí porque pelela no había allí.</i></p> <p><i>Estaba hecha con mucho esmero calle Los Bobos, número cero.</i></p> <p><i>Vinicius de Moraes</i></p>
---	---	---

- **DESAFÍO CON EL PARATEXTO**
- **Observamos** la siguiente poesía y **descubrimos** las diferencias en la puesta en página con la anterior:



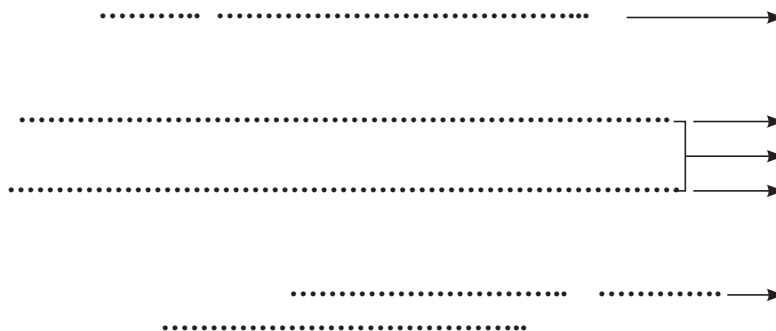
VINICIUS DE MORAES

ERA UNA CASA
MUY ALOCADA:
NO TENÍA TECHO
NO TENÍA NADA.
ABRIR LA PUERTA
NADIE PODÍA
PORQUE LA CASA
NO LA TENÍA.
MIRAR AFUERA
NO SE PODÍA
PORQUE VENTANA
TAMPOCO HABÍA.
NADIE PODÍA
HACER PIPÍ
PORQUE PELELA
NO HABÍA ALLÍ.
ESTABA HECHA
CON MUCHO ESMERO
CALLE LOS BOBOS
NÚMERO CERO.

LA CASA

6. En el cuaderno:

- **Copiamos** algunas partes de la poesía (pero como está en el afiche y en nuestra copia).
- **Escribimos** el nombre de cada una de estas partes al lado de la flecha.




Ud. puede poner en común el significado de algunas palabras y expresiones, por ejemplo: pelela, “hecha con mucho esmero”. El diccionario es un recurso muy útil a la hora de buscar precisión para elaborar el sentido de las palabras en un texto.

- **DESAFÍO DE LECTURA (Comprensión)**

- **Decimos** el significado de pelela, bobos y de la expresión “estaba hecha con mucho esmero” (con sumo cuidado y diligencia en hacer las cosas bien).

- **Releemos** la poesía, **descubrimos** las pistas (en cada estrofa hay una) y **completamos** en el pizarrón sobre la línea punteada:



LA CASA ERA MUY ALOCADA:
PORQUE
PORQUE
PORQUE
PORQUE

LA DIRECCIÓN DE LA CASA ES:.....

7. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **escribimos** el título de la canción “LA CASA”.

- **DESAFÍO DE CANTO** (o de lectura)

- Nos **dividimos** en dos grupos: uno **canta** el primer verso y el otro el segundo, y así con las demás estrofas.

8. En casa **leemos** o **cantamos** la poesía para aprenderla.

CLASE 3

LA POESÍA- LA CANCIÓN

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍO DE LECTURA** (rimas)

Se sugiere leer o cantar la poesía alargando el sonido donde comienza la rima para que los niños puedan identificarla primero en forma oral.

- **Leemos** o **cantamos** la poesía alargando uno de sus sonidos. Ejemplo:

ERA UNA CASA MUY ALOCAAAAADA:
NO TENÍA TECHO NO TENÍA NAAAAAADA.

5. En la copia de la poesía del cuaderno **marcamos** las rimas. Ejemplo:

LA CASA

ERA UNA CASA MUY ALOCADA:
NO TENÍA TECHO NO TENÍA NADA.

Algunos alumnos pueden presentar dificultades en la lectura y en la escritura de textos de forma individual y de palabras y oraciones que conforman un texto (NAP). Sería conveniente limitar el número de estrofas (una o dos) con las que se trabaja en algunas de las tareas siguientes para minimizar los obstáculos que seguramente evidenciarán en la resolución de las actividades sobre todo en forma individual.

- **DESAFÍO CON LOS VERSOS Y LAS RIMAS** (en el pizarrón)
- **Leemos** la poesía para descubrir qué pasó con los versos y sus rimas:

LA CASA

ERA UNA CASA MUY ALOCADA:
PORQUE LA CASA NO LA TENÍA

ABRIR LA PUERTA NADIE PODÍA
NO TENÍA TECHO NO TENÍA NADA.

MIRAR AFUERA NO SE PODÍA
PORQUE PELELA NO HABÍA ALLÍ.

NADIE PODÍA HACER PIPÍ
PORQUE VENTANA TAMPOCO HABÍA.

ESTABA HECHA CON MUCHO ESMERO
CALLE LOS BOBOS, NÚMERO CERO.

VINICIUS DE MORAES

- **Borramos** los versos “intrusos” y **copiamos** en su lugar los que corresponden.

6. En el cuaderno **registramos**: “**Realizamos** un desafío con los versos y sus rimas”.

7. En casa **pensamos** y **escribimos** en el cuaderno otras palabras con las mismas rimas (terminaciones) de:

ALOCADA.....
TENÍA, PODÍA.....
ALLÍ.....

• **DESAFÍO CON LAS PALABRAS DE LA POESÍA**

- **Ubicamos** en la poesía escrita en el afiche dónde se encuentran las siguientes palabras y las **escribimos** en el pizarrón: **CASA, ALOCADA, TENÍA, TECHO, ABRIR, PUERTA, VENTANA, HABÍA, PELELA, CALLE, NÚMERO.**

- **Identificamos** en la poesía palabras que se repiten más de una vez. Las **escribimos** en la segunda columna del siguiente cuadro en el pizarrón (se dan pistas, una es el número de veces que se repite la palabra):

Número de veces que aparece	PALABRA/PALABRAS
Cinco (5)	
Cuatro (4)	LA
Tres (3)	(hay dos palabras)
Dos (2)	(dos palabras)

8. En el cuaderno **registramos**: “**Buscamos, subrayamos** y **escribimos** palabras importantes de la poesía”.

- **Escuchamos** una versión de la poesía cantada por Luis Pescetti: “LA CASA DISPARATADA”. ¿Es más divertida?



PARA SABER MÁS _____

ACERCA DE:



Luis María Pescetti: nació en el año 1958, en la provincia de Santa Fe, Argentina. Es escritor, músico y cantante. Ha publicado más de 27 libros para niños, algunos para adultos, y tiene editados seis discos. Este artista ha recibido ya varios premios.

Entre sus obras para niños se destacan: “Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)”, “Natacha”, “El pulpo está crudo”, “Historias de los señores Moc y Poc y Frin” (novela muy premiada).

Realiza espectáculos para niños. Ha recorrido la Argentina colaborando con el “Plan Nacional de Lectura” y también ha viajado por distintos países.

9. En casa **leemos** las palabras importantes de la poesía “La casa” y **contamos** acerca de la nueva versión escuchada.

CLASE 4**LA POESÍA- LA CANCIÓN
LAS PALABRAS**

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍO DE LECTURA**

- **Leemos** lentamente la poesía “La casa” señalando cada una de las palabras en el afiche.

Es muy importante comprender la dificultad de esta tarea para un niño que está aprendiendo a leer y a escribir. Primero, tiene que leer para localizar el lugar en el que está faltando una palabra o parte de ella. Luego, debe leer el texto fuente para buscar la información requerida, encontrarla y reconocerla. Además, es necesario que retenga esa información en la memoria y que vuelva a encontrar el lugar en donde hay que completar el texto. Finalmente, el alumno debe escribir lo que ha leído y retenido en su memoria. En unos casos se trata de palabras completas y en otros, de partes de ellas.

A medida que terminan, el docente les entrega un nuevo texto para completar. Esto permite atender la diversidad puesto que, mientras algunos resuelven uno, otros podrán completar más de uno con complejidad creciente.

- **DESAFÍO CON LAS PALABRAS DE LA POESÍA**

Ud. puede realizar esta tarea primero en forma oral: va leyendo la poesía del afiche, en determinado momento se detiene y los niños tienen que reponer la palabra o la rima que falta. El paso siguiente es que realicen estas actividades de completamiento en el pizarrón y en el cuaderno. Hay distintas opciones con mayor complejidad para que los alumnos las realicen dependiendo de su estado de avance en el proceso de alfabetización.

¡ATENCIÓN! Primero en forma oral, después en el pizarrón y en el cuaderno:

- “**Completamos** los versos con las palabras importantes de la poesía” (Pista: las rayitas indican el número de letras):



LA _ _ _ _

ERA UNA _ _ _ _ MUY _ _ _ _ _ :
NO TENÍA _ _ _ _ NO _ _ _ _ NADA

_ _ _ _ LA _ _ _ _ NADIE PODÍA
PORQUE LA _ _ _ _ NO LA _ _ _ _ .

MIRAR AFUERA NO SE PODÍA
PORQUE _ _ _ _ TAMPOCO _ _ _ _ .

NADIE PODÍA HACER PIPÍ
PORQUE _ _ _ _ NO HABÍA ALLÍ.

ESTABA HECHA CON MUCHO ESMERO
_ _ _ _ LOS BOBOS _ _ _ _ CERO.

VINIUS DE MORAES

- **OTROS DESAFÍOS CON LAS PALABRAS Y LAS RIMAS**

En el “ANEXO de Recursos” se proporcionan versiones de los completamientos en imprenta minúscula. Esto implica un nivel de complejidad mayor para su realización. Ud. considerará a qué grupos les propondrá estas tareas.

Primero en forma oral, después en el pizarrón y en el cuaderno:

- “**Completamos** los versos con las palabras y las rimas de la poesía” (Pista: las rayitas indican el número de letras):

Opción 1

**LA CASA**

UNA CASA MUY ALOCADA:
TENÍA TECHO NO TENÍA NADA

LA PUERTA NADIE PODÍA
LA CASA NO LA TENÍA.

AFUERA NO SE PODÍA
VENTANA TAMPOCO HABÍA.

PODÍA HACER PIPÍ
PELELA NO HABÍA ALLÍ.

HECHA CON MUCHO ESMERO
LOS BOBOS NÚMERO CERO.

VINIUS DE MORAES

Opción 2

**LA CASA**

ERA UNA MUY ALOCADA:
NO TENÍA NO TENÍA NADA

ABRIR LA NADIE PODÍA
PORQUE LA NO LA TENÍA.

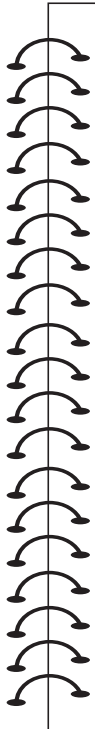
MIRAR AFUERA NO SE PODÍA
PORQUE TAMPOCO HABÍA.

NADIE PODÍA HACER PIPÍ
PORQUE NO HABÍA ALLÍ.

ESTABA HECHA CON MUCHO ESMERO
CALLE LOS BOBOS CERO.

VINIUS DE MORAES

Opción 3



LA CASA

ERA UNA CASA MUY _____:
NO TENÍA TECHO NO TENÍA _____.

ABRIR LA PUERTA NADIE _____
PORQUE LA CASA NO LA _____.

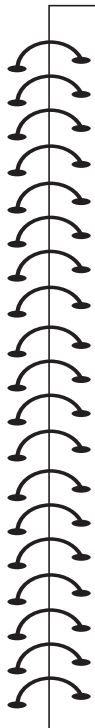
MIRAR AFUERA NO SE _____
PORQUE VENTANA TAMPOCO _____.

NADIE PODÍA HACER _____
PORQUE PELELA NO HABÍA _____.

ESTABA HECHA CON MUCHO _____
CALLE LOS BOBOS NÚMERO _____.

VINICIUS DE MORAES

Opción 4



LA CASA

ERA UNA CASA MUY ALOC _____:
NO TENÍA TECHO NO TENÍA N _____.

ABRIR LA PUERTA NADIE POD _____
PORQUE LA CASA NO LA TEN _____.

MIRAR AFUERA NO SE POD _____
PORQUE VENTANA TAMPOCO HAB _____.

NADIE PODÍA HACER PIP _____
PORQUE PELELA NO HABÍA ALL _____.

ESTABA HECHA CON MUCHO ESM _____
CALLE LOS BOBOS NÚMERO C _____.

VINICIUS DE MORAES

Opción 5

**LA CASA**

___ __ UNA CASA ___ __ ALOCADA:
 ___ __ TENÍA TECHO ___ __ TENÍA NADA

ABRIR ___ __ PUERTA NADIE PODÍA
 PORQUE ___ __ CASA ___ __ LA TENÍA.

MIRAR AFUERA NO ___ __ PODÍA
 PORQUE VENTANA TAMPOCO HABÍA.

NADIE PODÍA HACER PIPÍ
 PORQUE PELELA ___ __ HABÍA ALLÍ.

ESTABA HECHA ___ __ MUCHO ESMERO
 CALLE ___ __ BOBOS NÚMERO CERO.

VINICIUS DE MORAES

- **DESAFÍO DE ESCUCHA ATENTA**

- **Escuchamos** nuevamente la canción de Luis Pescetti e **intentamos** identificar algunas expresiones o palabras diferentes de la poesía aprendida.

5. En casa **resolvemos** alguno de los desafíos de palabras (completamiento) que no hayamos realizado.

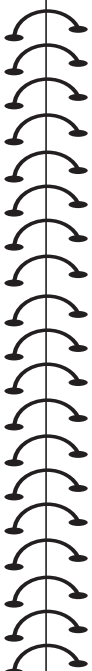
CLASE 5

**LA POESÍA- LA CANCIÓN
LAS PALABRAS**

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

• **DESAFÍOS CON LAS PALABRAS DE LOS VERSOS**

- La poesía también está alocada... ¿**descubrimos** el problema que tienen el título y algunos de sus versos?

 <p>LACASA</p> <p><i>ERA UNACASA MUY ALOCADA: NO TENÍA TECHO NO TENÍA NADA.</i></p> <p><i>ABRIR LA PUERTA NADIE PODÍA PORQUE LA CASA NO LA TENÍA.</i></p> <p><i>MIRAR AFUERA NO SE PODÍA PORQUE EN TAN TAMPOCO HABÍA.</i></p> <p><i>NADIE PODÍA HACER PIPI PORQUE PELELA NO HABÍA ALLÍ.</i></p> <p><i>ESTABA HECHA CON MUCHO ESmero CALLE LOS BOBOS, NÚMERO CERO.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>VINICIUS DE MORAES</i></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p><i>NO TENÍA TECHO NO TENÍA NADA.</i></p> <p>.....</p> <p><i>ABRIR LA PUERTA NADIE PODÍA</i></p> <p>.....</p> <p><i>MIRAR AFUERA NO SE PODÍA</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p><i>PORQUE PELELA NO HABÍA ALLÍ.</i></p> <p>.....</p> <p><i>ESTABA HECHA CON MUCHO ESmero</i></p> <p>..... ,</p> <p style="text-align: center;"><i>VINICIUS DE MORAES</i></p>
---	--

- **Leemos** en voz alta el título y los versos con las palabras pegadas rapidito y los otros versos deteniéndonos en cada una de las palabras. ¿Cómo resultó esta lectura?

- En la primera columna del cuadro **separamos** con una rayita las palabras pegadas.

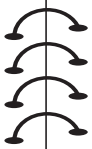
5. En el cuaderno **escribimos** en la columna de la derecha en forma correcta el título y los versos que faltan.

- Puesta en común con la resolución del desafío.

Esta tarea apunta a que los niños reconozcan los posibles ordenamientos de una frase, si está formada de acuerdo con los principios básicos que ordenan las frases más simples del español.

• **OTRO DESAFÍO CON LAS PALABRAS DE LOS VERSOS**

- Cada vez más observación porque en este caso la primera estrofa presenta otra complicación. ¿Quiénes pueden descubrir cuál es? La **escribimos** como corresponde en la segunda columna.

 <p style="text-align: center;">LA CASA CASA UNA MUY ERA ALOCADA: TECHO TENÍA NO NADA TENÍA NO.</p>	<p style="text-align: center;">LA CASA :</p>
--	---

6. En el cuaderno **escribimos** en la columna de la derecha en forma correcta la estrofa.

- Puesta en común con la resolución del desafío.

• **DESAFÍO DE ESCUCHA ATENTA**

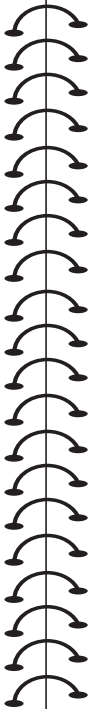
- **Escuchamos** nuevamente la canción de Luis Pescetti y **ponemos** en común las palabras y expresiones diferentes que hemos identificado.

Se sugiere que quede una copia de los textos que se propone comparar en el cuaderno y en el pizarrón.

• **DESAFÍO DE LECTURA**

- **Observamos** la poesía y la canción “Una casa disparatada”.

- Las **leemos**:

 <p>LA CASA</p> <p>ERA UNA CASA MUY ALOCADA: NO TENÍA TECHO NO TENÍA NADA.</p> <p>ABRIR LA PUERTA NADIE PODÍA PORQUE LA CASA NO LA TENÍA.</p> <p>MIRAR AFUERA NO SE PODÍA PORQUE VENTANA TAMPOCO HABÍA.</p> <p>NADIE PODÍA HACER PIPÍ PORQUE PELELA NO HABÍA ALLÍ.</p> <p>ESTABA HECHA CON MUCHO ESMERO CALLE LOS BOBOS, NÚMERO CERO.</p> <p style="text-align: right;">VINICIUS DE MORAES</p>	<p>UNA CASA DISPARATADA</p> <p>TENGO UNA CASA DISPARATADA NO TIENE TECHO NO TIENE NADA.</p> <p>NADIE SE PUEDE EN ELLA QUEDAR NO TIENE SUELO PARA PISAR.</p> <p>NO TIENE PUERTAS NI UNA PARED ¡QUÉ DISPARATE! FÍJESE UD.</p> <p>QUE NO HAY MANERA DE HACER PIPÍ PUES BACINICA NO TENGO ALLÍ.</p> <p>LA TENGO HECHA CON MUCHO ESMERO CALLE LOS LOCOS NÚMERO CERO.</p> <p>MI CASA ESTÁ EN UN BARRIO PRECIOSO DONDE VIVIMOS LOS MENTIROPOS.</p> <p style="text-align: right;">VERSIÓN DE LUIS PES CETTI</p>
---	--

- En equipo **completamos** el siguiente cuadro comparativo (luego **pegamos** una copia en el cuaderno):



POESÍA "LA CASA"	CANCIÓN O VERSIÓN DE LUIS PESCAZZI: "LA CASA"
ERA UNA CASA MUY.....	TENGO UNA CASA
PORQUE NO TIENE:	PORQUE NO TIENE:
LA DIRECCIÓN ES: CALLE:..... Nº.....	LA DIRECCIÓN ES: CALE:..... Nº..... ESTÁ.....

- **Hacemos** una puesta en común.
- **Revisamos** nuestro cuadro y **pegamos** la copia en el cuaderno.

7. En el cuaderno **escribimos** nuestra opinión:
Me gustó la poesía/la canción porque.....

8. En "MIS LECTURAS" (cuaderno y afiche) **escribimos** el título de la canción "LA CASA DISPARATADA".
Me gustó más la.....

9. En casa **ilustramos** la canción "LA CASA DISPARATADA".

CLASE 6

LA POESÍA- LA CANCIÓN
LAS PALABRAS

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

Las tareas que aparecen a continuación permiten trabajar la comparación y el análisis de palabras, es decir, que focalizan en el conocimiento acerca del sistema alfabético.

La visión alfabética no es natural, los ojos no están preparados para “ver” escritura. La vista se va especializando y esta secuenciación permite, en forma progresiva, ir de la globalidad de la palabra a la letra (que es una unidad abstracta de la lengua). El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y particularidades (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras, ortografía, etc.). Además, es importante transformar las palabras en un “juguete manipulable”: para coleccionar, comparar, armar/desarmar, transformar, recortar/pegar, etc.

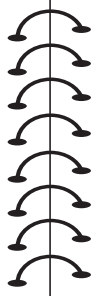
Las tareas pueden ser realizadas individualmente, de a dos, etc., en el cuaderno. Es necesario que, luego, sean revisadas en el pizarrón para compartir los avances y las dificultades bajo la mirada atenta del docente. Pueden ser propuestas como un desafío, como un juego.

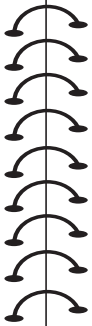
- **DESAFÍO CON LAS PALABRAS DE LA POESÍA**

Sugerencia: la tarea propuesta a continuación puede ser hecha primero con el equipo de letras móviles y luego realizada en el cuaderno. Ud. evaluará la cantidad de palabras con las que cada niño trabajará.

- En el siguiente cuadro **leemos** cada una de las palabras, **contamos** sus letras, **escribimos** el número en la columna del medio.

- **Escribimos** en la última columna las palabras en forma ordenada: de más corta a más larga (los guiones son una ayuda).

	PALABRAS	Nº DE LETRAS	PALABRAS ORDENADAS
	CASA		--
	MUY		--
	ALOCADA		---
	TECHO		---
	UNA		----
	PUERTA		----




NO VENTANA NADIE LA PELELA ESTABA ESMERO NÚMERO CERO		- -
--	--	--

- Puesta en común con la resolución del desafío.

Opción 1

Sugerencia: esta tarea puede ser realizada con el equipo de letras móviles.

- En el cuaderno **registramos: Ordenamos y escribimos** las palabras de la más corta a la más larga (según la cantidad de letras). Ayudita: cada letra ocupa un guion y puede ser que no haya en la poesía palabras con la cantidad de letras indicadas en el cuadro.



(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
-	- -	- - -	- - - -	- - - - -	- - - - - -	- - - - - - -	- - - - - - - -	- - - - - - - - -

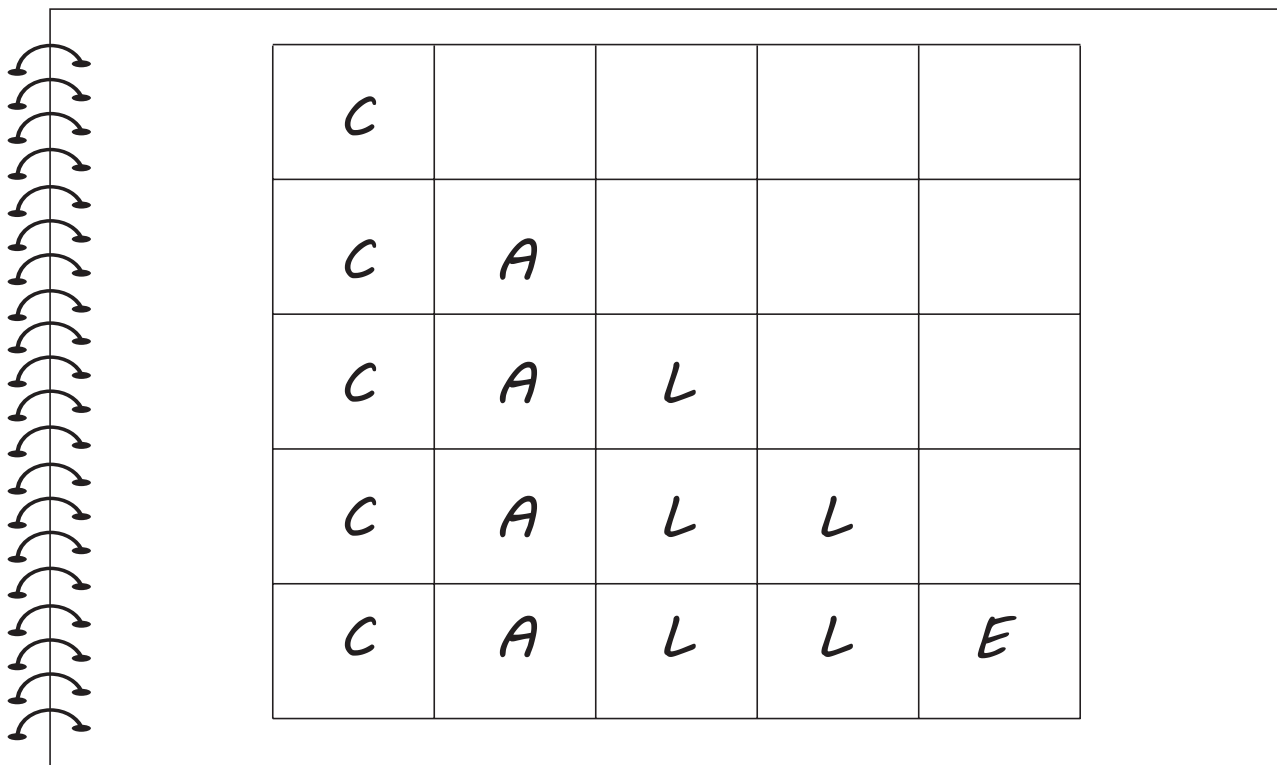
- Puesta en común con la resolución del desafío.

• **DESAFÍOS CON LAS PALABRAS DE LA POESÍA:** principios iguales

- En la poesía **buscamos** las palabras que comienzan con “C”.

Para el “juego” de la ventanita se comienza destapando la primera letra y luego, sucesivamente, las que le siguen, preguntando a los niños de cuál palabra se puede tratar (en un primer momento, en este caso, son tres las posibles: CALLE, CASA y CERO). Pero a partir de destapar la segunda letra, una se invalida (CERO) y quedan dos. Esta tarea sirve para recuperar lectores que adivinan, esos que arriesgan solo a partir de los primeros índices sin continuar con el procesamiento.

- **El juego de la ventanita:** ¿Identificamos qué palabra es?



5. En el cuaderno:

“**Destacamos** en la copia de la poesía la primera letra de las palabras que comienzan con **C**”.

“**Copiamos** o **escribimos** las palabras que comienzan igual y **destacamos** la primera letra **C**”.

Palabras que comienzan con “**C**”
 Por ejemplo: CASA, CALLE, CERO

Se sugiere realizar la misma secuencia de tareas con otras opciones y solamente el juego de la ventanita con las que empiezan con “**N**”.

“**P**” (PORQUE, PODÍA, PELELA, PIPÍ, PUERTA)

“**N**” (NADA, NADIE, NÚMERO, NO)

“**T**” (TENÍA, TECHO)

6. En casa **leemos** la poesía: “La casa disparatada”.

CLASE 7

LA POESÍA- LA CANCIÓN LAS PALABRAS-LAS LETRAS

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍOS CON LAS PALABRAS DE LA POESÍA:** finales iguales

En el caso de los finales iguales se pueden identificar palabras que coinciden con una o más letras en su terminación, entre las que se incluyen las que tienen rimas. Es una observación interesante para hacerla con los niños: palabras que tienen rimas (en los finales de versos) y las que solo coinciden en alguna/s letra/s.

- En la poesía **buscamos** las palabras que terminan igual :

Por ejemplo con “A” (no solo las que riman: ALOCADA, NADA; PODÍA, TENÍA, HABÍA; VENTANA, CASA, UNA)

5. En el cuaderno:

- “**Destacamos** en la copia de la poesía los finales de las palabras iguales”.
- “**Copiamos** o **escribimos** las palabras que terminan igual y **destacamos** esos finales”.

Palabras que terminan con “A”
Por ejemplo: ALOCADA, NADA; PODÍA, TENÍA

Se sugiere realizar luego la misma secuencia de tareas con estas opciones:

Con “R” (ABRIR, MIRAR, HACER)

Con “I” (PIPIÍ, ALLÍ)

Con “O” (ESMERO, NÚMERO, CERO; TECHO, NO)


- **Puesta en común** con la resolución del desafío.

En las tareas que se desarrollan a continuación se trabaja con las palabras y sus partes, pero además se plantean aspectos gramaticales. En el primer caso, por ejemplo, se escriben las palabras en singular para que los niños operen con la letra “s” (si no está es uno, si se le agrega es más de uno). De esta forma identifican el cambio de significado que se produce por agregar o sacar la letra. Primero, pueden ser realizadas de a dos, en grupo, en forma colectiva, pero siempre con una revisión posterior con el grupo completo.

- **DESAFÍO CON UN FINAL DE PALABRA “MUY ESPECIAL”** (¡Una sola letrita cambia el significado de la palabra!)

En el pizarrón:

- **Leemos** en la primera columna del cuadro acerca de “una casa alocada”.
- **Escribimos** en la segunda columna cómo sería si fueran muchas casas (la primera es ejemplo).



<i>UNA/UNO</i>	<i>UNAS/UNOS (MUCHOS)</i>
<i>UNA CASA ALOCADA</i>	<i>UNAS CASAS</i>
<i>SIN</i>	<i>.....</i>
<i>TECHO</i>	<i>.....</i>
<i>PUERTA</i>	<i>.....</i>
<i>VENTANA</i>	<i>.....</i>
<i>PELELA</i>	<i>.....</i>


6. En el cuaderno: **Completamos** el cuadro “UNA/ UNO; UNAS /UNOS”.
Remarcamos la letra que hace la diferencia”.

Para complejizar la tarea se puede proponer hacer lo mismo pero con la canción de Pescetti “La casa disparatada”. La palabra “pared” va a necesitar una información adicional: cuando termina con una consonante se agrega “es”.

Opción 1 (en equipo)

En el pizarrón:

- **Leemos** en la primera columna del cuadro acerca de “una casa disparatada”. **Escribimos** en la segunda columna cómo sería si fueran muchas casas (la primera es ejemplo):



<i>UNA/UNO</i>	<i>UNAS/UNOS (MUCHOS)</i>
<i>UNA CASA DISPARATADA</i>	<i>UNAS CASAS</i>
<i>SIN</i>	<i>.....</i>
<i>TECHO</i>	<i>.....</i>
<i>SUELO</i>	<i>.....</i>
<i>PUERTA</i>	<i>.....</i>
<i>PARED</i>	<i>.....</i>
<i>BACINICA</i>	<i>.....</i>

7. En el cuaderno: **Completamos** el cuadro “UNA / UNO; UNAS / UNOS”.
Remarcamos las letras que hacen la diferencia” (“s” “es”).

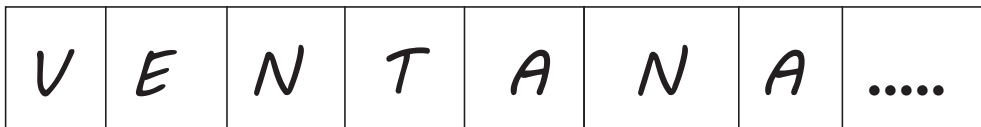
Estas tareas que aparecen a continuación ponen el foco en el análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.

Ud. puede proponerlas para que los niños las realicen individualmente o en pareja, en el cuaderno, pero es importantísimo que sean revisadas en el pizarrón en forma colectiva para compartir los avances y las dificultades bajo la mirada atenta de su docente.

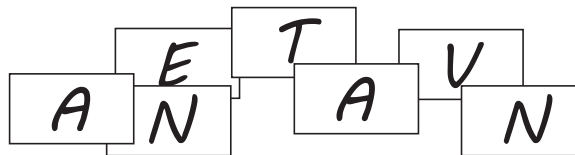
• **DESAFÍOS CON LAS LETRAS DE LAS PALABRAS DE LA POESÍA**

En el pizarrón y en el cuaderno

- **Observamos** la siguiente palabra:



- **Contamos** y **escribimos** al lado el número de letras.
- **Identificamos** la primera y la última letra. Las **comparamos** (si son iguales, diferentes, y las que se repiten).
- **Pronunciamos** las letras arrastrando los sonidos: VVVEEEENNNTTAAAANNNAAAA.
- **Escribimos** la palabra VENTANA sin el modelo. (Sugerencia: algunos pasan al pizarrón y otros la escriben en un papelito)
- **Revisamos** la escritura de la palabra comparándola con el modelo (primero la cantidad de las letras, y luego el orden).
- **Desarmamos** la palabra VENTANA en letras y la **armamos** en el pizarrón (entre todos y luego, individualmente en el cuaderno):



- En el cuaderno, **registramos** la tarea: **Desarmamos** y **armamos** la palabra VENTANA.
- **Desarmamos** y **armamos** otras palabras del texto (con el equipo de letras) y las **escribimos** en el pizarrón.
- En el cuaderno, **registramos** la tarea: **Desarmamos**, **armamos** y **escribimos** otras palabras.
- **Descubrimos** las palabras escondidas:

VENTANA (VEN, VENTA, ANA).

- En el cuaderno: “**Descubrimos** y **escribimos** las palabras escondidas”.
- **Releemos** las siguientes palabras y **descubrimos** las palabras escondidas:

ALOCADA (A, LO, LOCA, CADA)

PELELA (PELE, LA)

ESMERO (ES, MERO)

- En el cuaderno: “**Descubrimos** y **escribimos** las palabras escondidas”.

8. En casa **mostramos** los desafíos **realizados** con las palabras y las letras de la poesía.

CLASE 8

LA POESÍA- LA CANCIÓN
LAS PALABRAS-LAS LETRAS

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍO DE ESCUCHA ATENTA**

- **Escuchamos** la canción “LA CASA DISPARATADA” pero cantada por los Tutú Marambá.
- **Identificamos** algunas diferencias con la canción de Pescetti y **conversamos** acerca de ellas.



PARA SABER MÁS



ACERCA DE...

Los Tutú Marambá: Este grupo musical se creó en 1999. Sus integrantes son docentes. Es una banda sobre todo de rock para niños y toda la familia. En sus presentaciones a través de sus canciones hacen participar mucho al público en bailes y juegos.

Tutú Marambá es un personaje legendario del Brasil parecido al Cuco en nuestra cultura. El nombre Tutú Marambá dejó paso a Tutú a secas en la actualidad.

- **DESAFÍO CON LAS LETRAS DE LAS PALABRAS** (conmutación y elisión)

Esta tarea hace foco en las conmutaciones y elisiones (omisiones) de letras en series de palabras y favorece la conciencia fonológica: se trata de aislar sonidos asociándolos a sus correspondientes letras. A partir de la palabra CASA se escriben otras que, al cambiar o sacar alguna/s de sus letras, varían su significado. Además se pueden incluir no palabras, por ejemplo DASA, para que los niños reflexionen acerca de que no cualquier combinación de letras es una palabra (se sugiere buscarla en el diccionario para corroborar).

La docente escribe la palabra CASA en el pizarrón, la lee con los niños. Luego, escribe la siguiente dejando el espacio (_ ASA), e interroga a los alumnos acerca de qué pasa si se saca la letra C de ese lugar y se cambia por otra letra. Los niños pueden seguir la tarea con el equipo de letras desde las mesas y luego se los hace pasar para completar en el pizarrón y leer la palabra que quedó formada. Y sucesivamente con las que siguen.

- **Cambiamos y sacamos** letras para armar otras palabras:

CASA	
<u>C</u> A <u>S</u> A <u>P</u> A <u>S</u> A <u>M</u> A <u>S</u> A <u>D</u> A <u>S</u> A	Se cambia o conmuta la primera letra, cambia la palabra.
<u>C</u> A <u>S</u> A C <u>A</u> D <u>A</u> C <u>A</u> T <u>A</u> C <u>A</u> L <u>A</u> C <u>A</u> V <u>A</u> C <u>A</u> R <u>A</u>	Se cambia o conmuta la tercera letra, cambia la palabra nuevamente
<u>C</u> A <u>S</u> A C <u>A</u> S <u>O</u> C <u>A</u> S <u>I</u>	Se cambia o conmuta la última letra y vuelve a cambiar la palabra.
<u>C</u> A <u>S</u> A _A <u>S</u> A	Se omite la primera letra (C) y se transforma en otra palabra (asa: del verbo asar// parte de algunos objetos que sirve para agarrarlos).

Con la resolución de las tareas previstas a continuación se está tratando de aislar los sonidos/letras para su reconocimiento. Esto significará un gran avance en el proceso de aprendizaje de la segunda articulación.

• **DESAFÍO CON LAS LETRAS DE LAS PALABRAS** (vocales)

- En el cuaderno **registramos**: **Buscamos** en la poesía y escribimos palabras que tienen “A” (Ojo: **Leemos** bien cada casillero.)

PALABRAS CON UNA “A”	PALABRAS CON MÁS DE UNA “A”

PALABRAS QUE EMPIEZAN CON “A”	PALABRAS QUE TERMINAN CON “A”

PALABRAS QUE TIENEN EN EL MEDIO UNA “A”

- **Ponemos** en común la resolución de la tarea en el pizarrón para su revisión.

Luego, se les propone hacer la misma tarea con el resto de las vocales. Se puede considerar la opción de dejar algunas letras para la próxima clase.

Opción 1

LAS VOCALES

- **Buscamos y escribimos** en el cuaderno palabras siguiendo las instrucciones del cuadro.

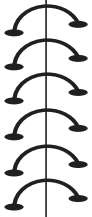
<i>PALABRAS CON DOS "A"</i>	<i>PALABRAS CON UNA "E"</i>	<i>PALABRAS QUE COMIENCEN CON "O"</i>	<i>PALABRAS QUE TERMINEN CON "I"</i>	<i>PALABRAS QUE TENGAN "U"</i>

5. En casa: “**Escribimos** en el cuaderno el nombre de compañeros o amigos con las distintas vocales”:

<i>NOMBRES CON "A"</i>	<i>NOMBRES CON "E"</i>	<i>NOMBRES CON "I"</i>	<i>NOMBRES CON "O"</i>	<i>NOMBRES CON "U"</i>

CLASE 9**LA POESÍA- LA CANCIÓN
LAS PALABRAS-LAS LETRAS**

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
 2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
 3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
 4. **Registramos** la asistencia del día.
- **DESAFÍO DE CANTO O DE RECITADO DE LA CANCIÓN**
- **Cantamos** la canción pero al estilo de los Tutú Marambá: con gestos, con expresividad.
 - **DESAFÍO CON LAS PALABRAS DE LA POESÍA** (lectura de palabras entre distractores)
5. En el cuaderno **registramos: Subrayamos** todas las palabras iguales.



<i>VENTANA VENTILADOR VENTANAL VENTANA VENTAJA</i>
<i>TECHO TACHO TECHOS TECHA TECHO</i>
<i>CERO CURO CERRO CERO TERO</i>

Opción 1

- **Reconocemos y encerramos** en un círculo las palabras conocidas de la poesía :



<i>VENTANA</i>	<i>PATIO</i>	<i>PUERTA</i>	<i>ALOCADA</i>	<i>ABRIR</i>
<i>CASA</i>	<i>NADIE</i>	<i>VEREDA</i>	<i>PORQUE</i>	<i>NADA</i>
<i>TECHO</i>	<i>BOBOS</i>	<i>PELELA</i>	<i>CALLE</i>	<i>COMEDOR</i>
<i>COCINA</i>	<i>TERRAZA</i>	<i>CERO</i>	<i>BAÑO</i>	<i>NÚMERO</i>

- **DESAFÍO CON NUEVAS PALABRAS**

6. **Pensamos y escribimos** en el cuaderno el nombre de otras partes de la casa (baño, cocina, comedor, patio, lavandería, garaje, terraza, dormitorio, vereda, etc.).

- **Ponemos** en común en el pizarrón las escrituras para revisarlas.

Sugerencia (en equipo):

Con las palabras escritas en el desafío anterior se realizará el siguiente juego: Ud. o algún miembro de uno de los equipos escribe en el pizarrón la primera letra del nombre de una parte de la casa y los demás tratan de “adivinar” de qué palabra se trata. Puede ser que los niños acierten en esta primera instancia, lo mismo deberán escribir la palabra completa. Y si no es así se escribe la segunda letra y así sucesivamente hasta que algún equipo acierta. Gana el equipo que descubre la mayor cantidad palabras y las escribe correctamente.

¿JUGAMOS A ADIVINAR LAS PALABRAS?

- **Seleccionamos** y **escribimos** para que lo adivinen nuestros compañeros el nombre de una parte de la casa en un papelito.
 - **Escribimos** en el pizarrón la primera letra de la palabra seleccionada.
 - Si adivinan la palabra la **escribimos** de manera completa.
 - Si no la adivinan **escribimos** la segunda letra y así sucesivamente.
 - Se debe mostrar el papelito con la palabra escrita para no “hacer trampas” con la palabra.
 - Gana el equipo que descubre y escribe más palabras.
7. En casa **leemos** las nuevas palabras de las partes de la casa escritas.

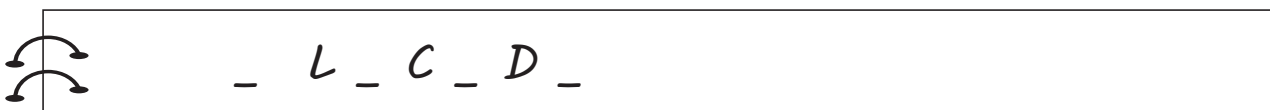
CLASE 10

LA POESÍA- LA CANCIÓN
LAS PALABRAS-LAS LETRAS

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

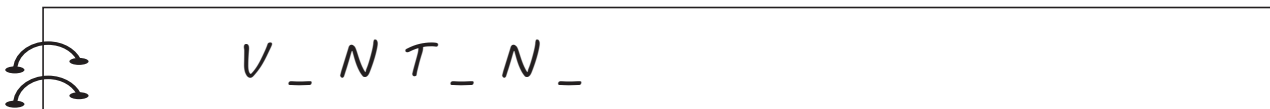
- **DESAFÍOS CON LAS LETRAS DE LAS PALABRAS** (de la poesía)

- **Observamos** el siguiente cartelito de una palabra. ¿Qué le falta?



- En el cuaderno **registramos**: “**Completamos** para formar la palabra”.

- **Realizamos** las mismas tareas con los siguientes cartelitos:



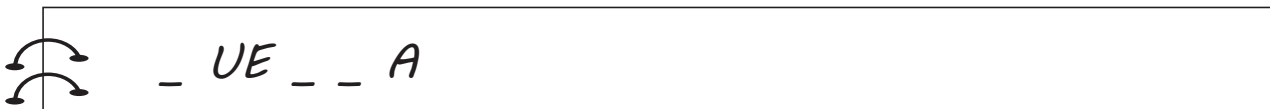
- En el cuaderno **registramos**: “**Completamos** las palabras con las vocales”.

- **Observamos**, ¿qué le falta a este otro cartel?



- En el cuaderno **registramos**: “**Completamos** para formar la palabra”.

- **Realizamos** las mismas tareas con los siguientes cartelitos:



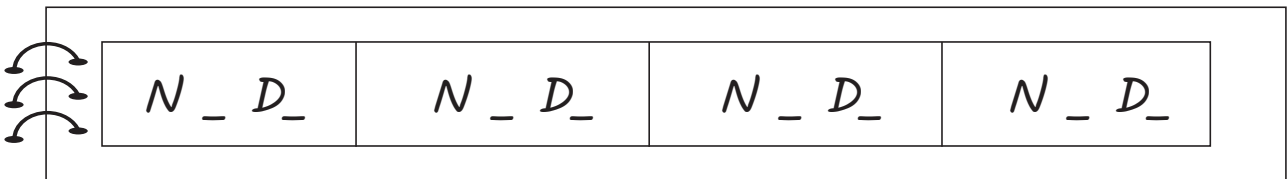


- En el cuaderno **registramos**: “**Completamos** las palabras con las consonantes”.

• **OTRO DESAFÍO CON LAS LETRAS DE LAS PALABRAS**

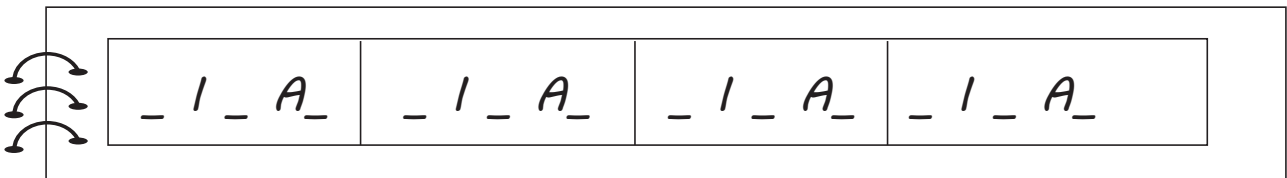
Se les propone otro juego: llenar el espacio en blanco primero con distintas vocales (N_ D _: NADA, NADO, NIDO, NUDO), luego con consonantes (_ I _ A _ MIRAR, PICAR, LIMAR, TIRAR) para ver qué palabras se forman.

- **Jugamos** a completar con distintas letras para formar nuevas palabras en el pizarrón:



- En el cuaderno “**Copiamos** las palabras completas con las vocales”.

- **Jugamos**, en el pizarrón, a completar con otras letras para formar nuevas palabras:



- En el cuaderno “**Copiamos** las palabras completas con las consonantes”.

La confección del llavero permite que los alumnos manipulen las palabras, las comparen, las muestren, las vuelvan a escribir, se las apropien. Así, el vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. De esta manera, se van conformando esquemas cada vez más amplios que les permiten relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. La intención es transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.

5. **Escribimos** en el llavero las palabras importantes de la poesía: CASA, ALOCADA, TENÍA, TECHO, ABRIR, PUERTA, VENTANA, HABÍA, PELELA, CALLE, NÚMERO.

6. En el cuaderno **registramos**: **Escribimos** las palabras en el “LLAVERO”.

7. En casa **leemos** y **estudiamos** las palabras escritas en el “LLAVERO”.

CLASE 11**LA POESÍA- LA CANCIÓN
LAS PALABRAS**

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

Se sugiere realizar el desafío presentado a continuación como una instancia previa de repaso para la escritura individual (dictado) de las palabras. Ud. les pide a los niños que identifiquen en el llavero una de las palabras importantes y les da unos segundos para que todos intenten reconocerla y mostrarla a continuación. Así con todas las palabras que piensa incluir en su dictado. Seleccionará de las incluidas en el llavero la cantidad que considere adecuada.

- **DESAFÍO CON LAS PALABRAS DEL “LLAVERO”**
 - **Escuchamos** atentamente la palabra que dice la señorita.
 - La **buscamos** en el llavero y la **separamos** del resto para mostrarla.
 - **Hacemos** lo mismo con el resto de las palabras.
- **DESAFÍO DE ESCRITURA DE PALABRAS** (dictado)
 - En el cuaderno **registramos**: “**Escribimos** las palabras: Dictado”.
 - **Revisamos** en el pizarrón y en el cuaderno la correcta escritura de las palabras.

CLASE 12

LA POESÍA- LA CANCIÓN

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

Los niños escriben y lo hacen sin ayuda, intentando avanzar en la comprensión del sistema alfabético (qué letras poner, cuántas, en qué orden). Toman el lápiz, se enfrentan con una página en blanco para llenar. Las lecturas que han realizado les sirven como modelos para su propia escritura.

Cuando asumen la responsabilidad de escribir directamente, están intentando avanzar en la comprensión del sistema de escritura (qué letras poner “para que diga”, cuántas y en qué orden) y también del lenguaje que se escribe (cómo se escribe si es un cuento, una carta o una noticia). Se propone una situación de escritura a partir de una estructura dada, en la que los chicos puedan emplear tanto las palabras aprendidas como otras nuevas. Al tener resuelto el contenido de lo que se escribirá, los niños pueden reflexionar mejor sobre cómo escribir atendiendo a la forma del texto. Por último se releen los borradores para hacerles una primera revisión que permita reparar algunos errores que pueden ser considerados en este momento, por ejemplo, adecuación al formato (estrofa, verso), separación de palabras, escritura correcta de algunas palabras, etc.

Se presenta la siguiente propuesta de producción para cerrar esta secuencia de diagnóstico con esta unidad lingüística de máximo significado: el texto.

- **DESAFÍO DE ESCRITURA “ALOCADA”** (en grupo)
 - **Escribimos** una poesía- canción. Para eso **seleccionamos** una escuela, un aula, una bicicleta, un auto y lo/la **describimos** de manera alocada (o disparatada).
 - **Usamos** como modelo la poesía “La casa”:



LA / EL(título)

ERA UN/A**MUY**

NO TENÍA.....**NO TENÍA**.....

.....**NADIE**

PORQUE.....**NO**

.....**NO SE**

PORQUE**TAMPOCO**



NADIE PODÍA
 PORQUE NO HABÍA.....

ESTABA HECHA CON MUCHO

.....

AUTORES:

- **Escribimos** el borrador.
- Se lo **leemos** a otro/s compañeros.
- **Revisamos** y **corregimos** los errores.

5. En el cuaderno **registramos**: “Escribimos una poesía-canción alocada”.

6. En “MIS ESCRITURAS” **registramos** el título de la nueva poesía-canción.

• **OTRO DESAFÍO: EL RANKING DE LAS CANCIONES**

- **Escuchamos** nuevamente las distintas versiones de la poesía- canción y **votamos** la que más nos gustó.



POESÍA -CANCIÓN	VOTOS
“LA CASA” (VERSIÓN EN PORTUGUÉS)	
“UNA CASA DISPARATADA “(VERSIÓN DE LUIS PESCKETTI)	
“LA CASA DISPARATADA” (VERSIÓN “LOS TUTÚ MARAMBÁ”)	

7. En el cuaderno **registramos** el título:

- de la poesía-canción más votada
- de la poesía- canción que más nos gustó personalmente:.....

• **EL ÚLTIMO DESAFÍO DE LECTURA:** “Hablando de casas alocadas...”



EN LA BIBLIOTECA



- Leemos la siguiente poesía del libro “Pancitas argentinas”.

EL SUCESO DE LA CASA DE QUESO

*En el barrio de Congreso
hay una casa de queso.
La hizo un albañil obeso
con más barriga que seso.*

*De queso son las ventanas,
y de queso las persianas,
y la dueña, que es mi hermana,
huele a queso en la mañana.*

*Las paredes, de gruyer,
el techo, de provolone,
y nadie puede saber
qué queso hay en los portones.*

*¿Las sillas? De queso fresco.
¿La mesa? De Mar del Plata.
“Esto yo no lo merezco”,
dice mi hermana Anunziata.*

*Entre muchas cosas raras,
tiene un problema muy grave:
la puerta se descascara
cuando la cierran con llave.*

*¿Y la radio? Los invito,
piensen un momento en eso:
traten de encontrar kiosquitos
que vendan pilas de queso.*

*Entre estas cosas de risa,
hay ventajas de primera:
cuando quieren comer pizza,
la muzzarella es casera.*

*Y si los chicos tropiezan,
nunca les duele ni un hueso:
no te rompés la cabeza
si te golpeás contra un queso.*

*Con un dulce de batata,
tienen postre para rato
y hacen fondue con las patas
de los muebles más baratos.*

*Y hay otra razón de peso
de esta casita al revés:
si tenés olor a queso,
nadie te mira los pies.*



Con el calor, es un lío:
el queso se pone blando.
Casi perdemos un tío
mientras se estaba bañando.

En verano, ni les cuento:
toda la casa se vuelve
una bola, un monumento
de queso que se disuelve.

Y de las camas, ni hablar:
colchones de queso blanco,
sábanas para rallar.
Mejor dormir en un banco.

Pero los bancos y sillas
ya dije que son de queso;
y aunque no tienen polillas,
se deshacen con el peso.

En el patio, hay una hamaca
de quesito por salud;
aunque mi hermana es muy flaca,
cuando se sube: ¡kaput!

No hay perros pero los gatos
viven allí de a montones:
si no imaginen qué plato
que se harían los ratones.

Es bastante complicado
mirar el televisor:
está siempre desarmado,
es de queso roquefort.

Mi hermana igual no soporta
vivir tan quesosamente;
quiere una casa de torta
como el resto de la gente.

“¿Qué sería de esta casa
si fuese una quesería?”
Le propuso Pepe Maza,
el marido de mi tía.

“No me importa qué sería
porque de queso estoy harta”,
mi hermana le respondía
mientras se hacía una tarta.

¿Y a que no saben ustedes
de qué cosa era esa tarta?
De queso de las paredes
del cuarto de abuela Marta.

Es que el queso es peligroso:
de tanto vivir con él,
se te vuelve empalagoso
como mi prima Mabel.

Hasta que un día mi hermana
se compró una casa al lado,
donde todas las mañanas
sale a regar los pescados.

Así quedó la cuestión:
junto a la casa de queso,
compró otra de jamón
y se hizo un sándwich con eso.

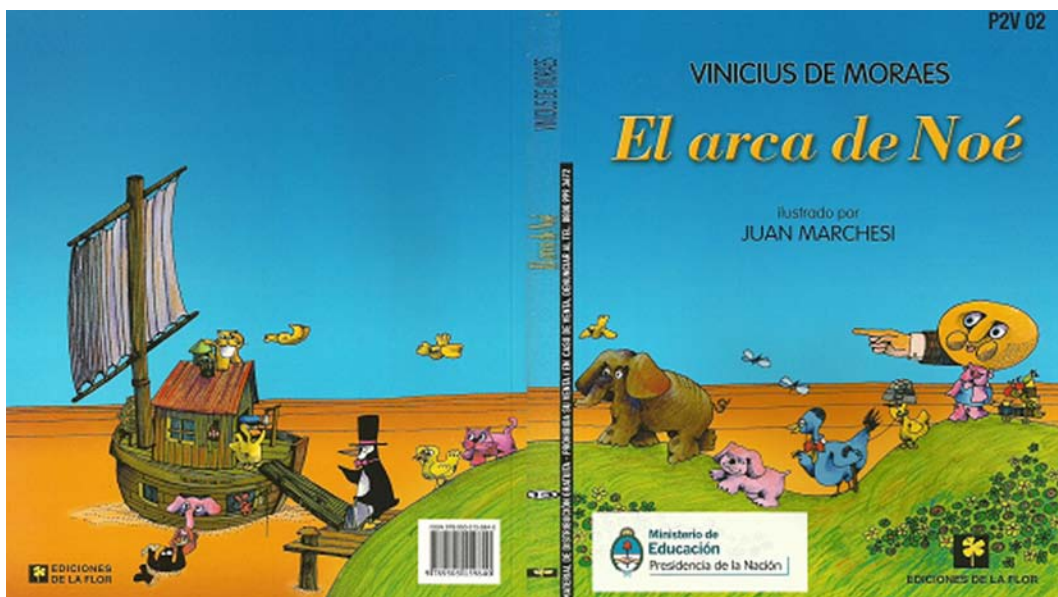
- **Conversamos** acerca de la poesía:

¿Es o no es una de las casas más alocadas de las que hemos leído?

En esta poesía se cruzan varias esferas semánticas: la de la casa con sus partes, sus elementos y, por otro lado, la del queso. Sería una tarea desafiante que los niños reconocieran las palabras y expresiones que pertenecen a cada una.

ANEXO DE RECURSOS

- Tapa, contratapa y lomo del libro “El arca de Noé”, de Vinicius de Moraes



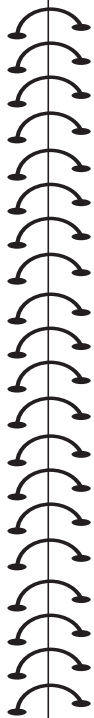
- Poesía: página del libro

La casa

Era una casa
muy alocada:
no tenía techo
no tenía nada.
Abrir la puerta
nadie podía
porque la casa
no la tenía.
Mirar afuera
no se podía
porque ventana
tampoco había.
Nadie podía
hacer pipí
porque pelea
no había allí.
Estaba hecha
con mucho esmero
calle Los Bobos
número cero.



- Copia para el cuaderno



LA CASA

ERA UNA CASA MUY ALOCADA:
NO TENÍA TECHO NO TENÍA NADA.

ABRIR LA PUERTA NADIE PODÍA
PORQUE LA CASA NO LA TENÍA.

MIRAR AFUERA NO SE PODÍA
PORQUE VENTANA TAMPOCO HABÍA.

NADIE PODÍA HACER PIPÍ
PORQUE PELELA NO HABÍA ALLÍ.

ESTABA HECHA CON MUCHO ESMERO
CALLE LOS BOBOS, NÚMERO CERO.

VINICIUS DE MORAES

La casa

Era una casa muy alocada:
no tenía techo no tenía nada.

Abrir la puerta nadie podía
porque la casa no la tenía.

Mirar afuera no se podía
porque ventana tampoco había.

Nadie podía hacer pipí
porque pelela no había allí.

Estaba hecha con mucho esmero
calle Los Bobos, número cero.

Vinicius de Moraes

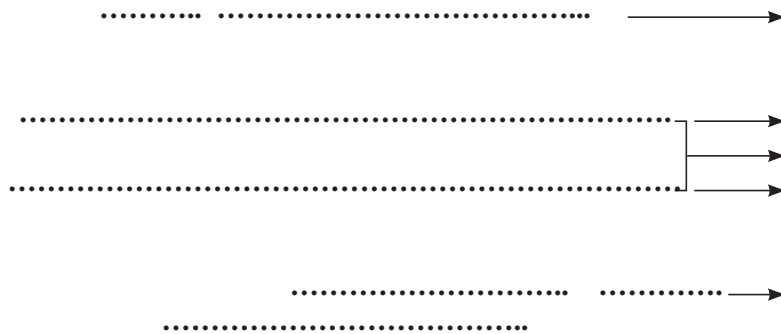
- El paratexto

VINICIUS DE MORAES

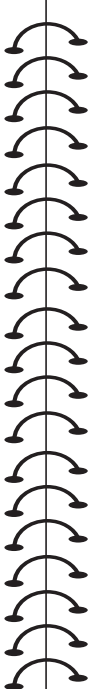
ERA UNA CASA
MUY ALOCADA:
NO TENÍA TECHO
NO TENÍA NADA.
ABRIR LA PUERTA
NADIE PODÍA
PORQUE LA CASA
NO LA TENÍA.
MIRAR AFUERA
NO SE PODÍA
PORQUE VENTANA
TAMPOCO HABÍA.
NADIE PODÍA
HACER PIPÍ
PORQUE PELELA
NO HABÍA ALLÍ.
ESTABA HECHA
CON MUCHO ESMERO
CALLE LOS BOBOS
NÚMERO CERO.

LA CASA

- Elementos de la poesía: paratextos



- Completamientos



LA _ _ _ _

ERA UNA _ _ _ _ MUY _ _ _ _ _ :
NO TENÍA _ _ _ _ NO _ _ _ _ NADA

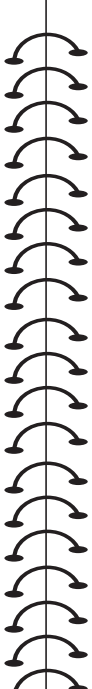
_ _ _ _ LA _ _ _ _ NADIE PODÍA
PORQUE LA _ _ _ _ NO LA _ _ _ _ .

MIRAR AFUERA NO SE PODÍA
PORQUE _ _ _ _ TAMPOCO _ _ _ _ .

NADIE PODÍA HACER PIPÍ
PORQUE _ _ _ _ NO HABÍA ALLÍ.

ESTABA HECHA CON MUCHO ESMERO
_ _ _ _ LOS BOBOS _ _ _ _ CERO.

VINICIUS DE MORAES



La _ _ _ _

Era una _ _ _ _ muy _ _ _ _ _ :
no tenía _ _ _ _ no _ _ _ _ nada

_ _ _ _ la _ _ _ _ nadie podía
porque la _ _ _ _ no la _ _ _ _ .

mirar afuera no se podía
porque _ _ _ _ tampoco _ _ _ _ .

Nadie podía hacer pipí
porque _ _ _ _ no había allí.

estaba hecha con mucho esmero
_ _ _ _ los bobos _ _ _ _ cero.

Vinicius De Moraes

Opción 1

LA CASA

UNA CASA MUY ALOCADA:
TENÍA TECHO NO TENÍA NADA

LA PUERTA NADIE PODÍA
LA CASA NO LA TENÍA.

AFUERA NO SE PODÍA
VENTANA TAMPOCO HABÍA.

PODÍA HACER PIPÍ
PELELA NO HABÍA ALLÍ.

HECHA CON MUCHO ESMERO
LOS BOBOS NÚMERO CERO.

VINICIUS DE MORAES

Opción 2

LA CASA

ERA UNA MUY ALOCADA:
NO TENÍA NO TENÍA NADA

ABRIR LA NADIE PODÍA
PORQUE LA NO LA TENÍA.

MIRAR AFUERA NO SE PODÍA
PORQUE TAMPOCO HABÍA.

NADIE PODÍA HACER PIPÍ
PORQUE NO HABÍA ALLÍ.

ESTABA HECHA CON MUCHO ESMERO
CALLE LOS BOBOS CERO.

VINICIUS DE MORAES

Opción 3



LA CASA

ERA UNA CASA MUY _____:
NO TENÍA TECHO NO TENÍA _____.

ABRIR LA PUERTA NADIE _____
PORQUE LA CASA NO LA _____.

MIRAR AFUERA NO SE _____
PORQUE VENTANA TAMPOCO _____.

NADIE PODÍA HACER _____
PORQUE PELELA NO HABÍA _____.

ESTABA HECHA CON MUCHO _____
CALLE LOS BOBOS NÚMERO _____.

VINIUS DE MORAES

Opción 4



LA CASA

ERA UNA CASA MUY ALOC _____:
NO TENÍA TECHO NO TENÍA N _____.

ABRIR LA PUERTA NADIE POD _____
PORQUE LA CASA NO LA TEN _____.

MIRAR AFUERA NO SE POD _____
PORQUE VENTANA TAMPOCO HAB _____.

NADIE PODÍA HACER PIP _____
PORQUE PELELA NO HABÍA ALL _____.

ESTABA HECHA CON MUCHO ESM _____
CALLE LOS BOBOS NÚMERO C _____.

VINIUS DE MORAES

Opción 5



LA CASA

___ __ UNA CASA ___ __ ALOCADA:
 ___ __ TENÍA TECHO ___ __ TENÍA NADA

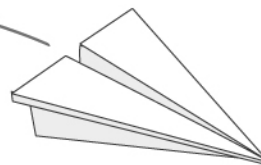
ABRIR ___ __ PUERTA NADIE PODÍA
 PORQUE ___ __ CASA ___ __ LA TENÍA.

MIRAR AFUERA NO ___ __ PODÍA
 PORQUE VENTANA TAMPOCO HABÍA.

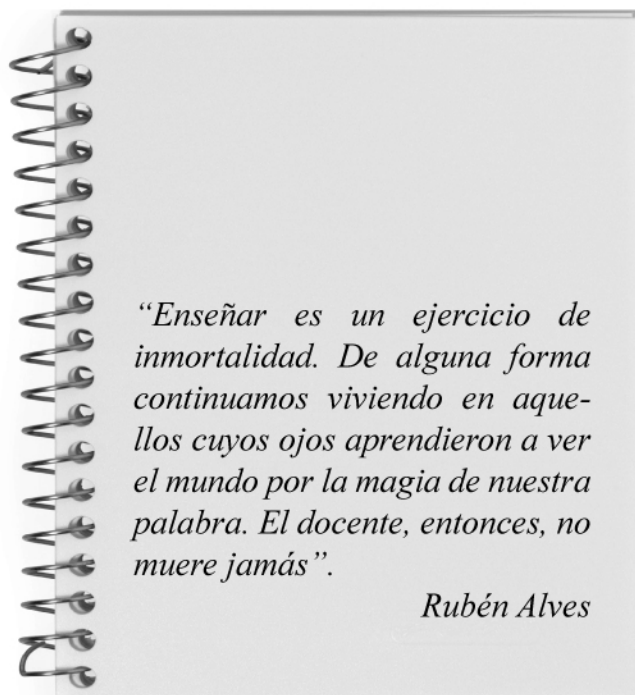
NADIE PODÍA HACER PIPÍ
 PORQUE PELELA ___ __ HABÍA ALLÍ.

ESTABA HECHA ___ __ MUCHO ESMERO
 CALLE ___ __ BOBOS NÚMERO CERO.

VINICIUS DE MORAES



Mendoza Lee y Escribe una “Antología ilustrada de poesías”



*“Enseñar es un ejercicio de
inmortalidad. De alguna forma
continuamos viviendo en aque-
llos cuyos ojos aprendieron a ver
el mundo por la magia de nuestra
palabra. El docente, entonces, no
muere jamás”.*

Rubén Alves



INTRODUCCIÓN PROYECTO

El programa "Mendoza Lee y Escribe" presenta esta secuencia didáctica que desarrolla situaciones de lectura y escritura de un género discursivo enmarcadas en un proyecto. El propósito comunicativo es la producción de una "Antología ilustrada de poesías" por parte de los alumnos de segundo grado para destinatarios reales. La idea es que seleccionen y copien los poemas más divertidos, con humor, de distintos libros, que reelaboren algunos de estos textos literarios e ilustren todas las poesías de su antología. Este proyecto es consistente con el marco teórico y el modelo didáctico del programa y responde a los lineamientos curriculares: Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (Nación) y Documento Curricular Provincial.

Esta propuesta está pensada para ser desarrollada en el primer trimestre del año. Quizás Ud. ya ha planificado una secuencia de aprendizaje focalizando en otra clase de texto o género discursivo, o esté trabajando con sus alumnos con la guía de algún libro de texto de determinada editorial, etc. Le sugerimos que ponga en diálogo esta propuesta con su planificación teniendo en cuenta la trayectoria de sus alumnos a esta altura del año (algunos leerán, escribirán solos y otros, con distintos posicionamientos, estarán en proceso). A partir de este análisis, puede sumarle a su planificación o secuencia algunos aspectos del modelo didáctico que considere importantes y que no estén incluidos.

La secuencia didáctica articula tareas de oralidad, de lectura de textos literarios, de escritura creativa, de registro de procesos y de apropiación del sistema alfabético. Todas las tareas propuestas son necesarias para garantizar la alfabetización de los niños, y el orden de las mismas no es aleatorio sino que tiene que ver con una determinada concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita.

En este trabajo se traducen de una determinada manera los marcos teóricos, curriculares en una propuesta con contenidos que permite a los docentes con sus alumnos encarar el desafío de resolver problemas de lectura y escritura, de escucha atenta, de conversación, acordes al momento en el que se encuentran en el "proceso" de su alfabetización. Al respecto Liliana Lotito expresa: "¿Qué se entiende por "plantear problemas" en la enseñanza de la lengua? ¿Cuáles son las equivalencias que el concepto "resolución de problemas" -habitualmente relacionado con la enseñanza de la matemática- tiene en el área de lengua? En expresiones como "el desafío de la lectura" o en la que hace referencia a "la exigencia de hablar en público", en la idea de que escribir es siempre un "trabajo arduo" aparece una referencia a prácticas -prácticas sociales que existen dentro y fuera de la escuela- que presentan algún desafío, que suponen algún problema a resolver".

La mayoría de las tareas de este proyecto son propuestas como verdaderos desafíos, juegos, "como competencias que requieren de determinadas destrezas" para que los niños se preparen para la "contienda".

Este material está organizado en cuatro partes principales: a) introducción; b) el desarrollo del proyecto; c) un anexo de Los Textos y un Anexo de Tareas Analíticas; d) un esquema del proyecto con la descripción y la argumentación de las tareas. Las tareas de la secuencia responden a un esquema que permite visualizar el recorrido de trabajo con los libros y distintos objetos lingüísticos: texto, oración, palabra, letra y el cierre nuevamente con el texto.



El trabajo con los textos literarios permite a los niños tomar contacto con una lengua diferente de la cotidiana, la lengua escrita con una función fuera de lo común. La selección del género discursivo, poesía, obedece a varios motivos: "primeramente por su valor estético, la poesía presenta un lenguaje divergente, de aperturas, de sugerencias, de exploración de sonidos y ritmos, que permiten a los niños un encuentro diferente con la palabra, un encuentro enriquecedor de sus sensaciones y emociones, disparador de su fantasía y creatividad" (Ana Malojovich, 2000). En este sentido, la escucha, la comprensión y el disfrute de distintos géneros poéticos son formas privilegiadas para que el aula se convierta en un lugar donde se desnaturalice la relación con el lenguaje y el mundo. Además cuando se generan condiciones didácticas adecuadas para explorar textos poéticos, cuando se les lee a los niños continuamente y se los anima para que ellos lo hagan para otros y con otros, no solo se enseña a leer sino que estamos formando un lector de textos literarios, los estamos habilitando para que participen y conformen una comunidad de lectores de literatura. Con el intercambio de opiniones propuesto sobre estos textos se fomenta el desarrollo de su capacidad crítica para analizar en profundidad una idea, para discutirla, tomar en cuenta distintas perspectivas y llegar a diferentes conclusiones.

Para formar un lector de poesías, debemos ofrecer a los niños la lectura de poemas con valor estético, literario, no textos elaborados como pretextos didácticos para enseñar determinado contenido escolar.

Leer es construir sentido pero para realizar este objetivo fundamental se necesita automatizar los subprocesos inferiores que participan en la decodificación. Se suman en esta propuesta desafíos específicos de práctica de lectura en voz alta y/o de recitado pero con un propósito determinado: leer o recitar para otros que no tienen el texto. Un gran número de niños puede decodificar los textos a esta altura del año. Otros, por distintas causas, quizás no han podido lograrlo. Para atender a estas habilidades se propone que los niños se aprendan algunas de las poesías de memoria ya que son breves. Las lecturas repetidas favorecen la decodificación fluida: tienen que leer el texto varias veces hasta que no corten las palabras, practicar, entrenarse para este gran desafío. La situación de lectura propuesta es "releer" esos textos que los alumnos ya conocen poniendo en correspondencia las partes de aquello que ya saben que dice con las partes de lo que está escrito. El propósito didáctico de estas tareas es automatizar el subproceso de la decodificación y afianzar la lectura por sí mismos.

El registro de las tareas es fundamental para sistematizar, fijar el aprendizaje y para escribir con una función social, con una intencionalidad y con sentido. En la secuencia se propone la escritura de los siguientes registros en distintos soportes: a) copias de los poemas en afiches que se exponen en el aula y copias pegadas en el cuaderno de los niños; b) las tareas realizadas en el cuaderno; c) el llavero de palabras o la libreta de palabras; d) el Abecedario del grado; e) los títulos de las lecturas realizadas bajo la denominación "MIS LECTURAS" (en un afiche y en los cuadernos); f) los títulos de las producciones escritas bajo la denominación "MIS ESCRITURAS" (en un afiche y en los cuadernos). Estos dos últimos registros tienen por objetivo explicitar, dejar constancia de los recorridos realizados por los niños junto con su docente, dar fe de su contacto con la lengua escrita y de su entrada a la cultura de la comunidad.

Los apartados "LA BIBLIOTECA" y "PARA SABER MÁS" completan la propuesta con tareas estrechamente relacionadas con las del desarrollo de la secuencia, que la enriquecen, la amplían y la profundizan.

En relación con "LA BIBLIOTECA", desde la primera clase se comienza trabajando con los libros y se proponen tareas de lectura con diversos propósitos: para entretenerse, para reconocer sus partes y su función, para construir el sentido de los textos, para apropiarse del formato de la escritura de los poemas y reelaborarlos, para analizar y tomar conciencia de la función de las ilustraciones; en síntesis, para apropiarse del patrimonio cultural de la comunidad.

El apartado "PARA SABER MÁS" plantea tareas que implican la expansión acerca de los conocimientos sobre el mundo, se agrega información que permite ampliar, integrar y/o profundizar los esquemas de conocimiento de los niños. Se puede investigar el mundo a través de los libros y de otros materiales, partiendo de lo que conocen para llegar a informaciones no conocidas y lejanas en el tiempo y en el espacio. La idea es motivar a los niños en la búsqueda de información, en la vivencia de que leer es conocer. Se trata de incorporar conocimientos interesantes, entretenidos, se pretende formar niños curiosos en el mejor de los sentidos.

Es conveniente visualizar con los niños el proyecto general y sus etapas para reconocer los distintos momentos. Dentro de las tareas propuestas en las rutinas hay dos que tienen como propósitos identificar el recorrido: hacia atrás, "Recuperamos lo que aprendimos ayer", y hacia adelante, "La señorita nos cuenta qué vamos a hacer esta semana u hoy". Con la primera consigna se busca que los niños reflexionen acerca de lo que hicieron la clase anterior y lo expliquen para identificar logros y dificultades que se ponen en común. Esto le permite al docente escuchar a sus alumnos, hacer las revisiones y ajustes convenientes. En los principios de semana y todos los días al inicio, se comparte qué es lo que se va a proponer, cómo se lo va a realizar. De esta forma los alumnos saben hacia adónde van, no "caminan a oscuras", piensan, tienen en su mente los "problemas a resolver" y se implican en las tareas y en su propio "proceso" de aprendizaje. Es muy importante tener en cuenta los avances y las dificultades de los niños. Pero las dificultades no deben ser vistas como déficit sino como datos concretos para la intervención docente.

Esta secuencia de trabajo en torno a un proyecto de lectura y escritura de poemas para segundo grado permite identificar a través de un ejemplo concreto el modelo didáctico propuesto. Si Usted la lleva a la práctica en el aula, enriqueciéndola, adaptándola a su grupo de alumnos, estamos seguros de que se escribirán y leerán muchas antologías de pequeños autores e ilustradores en toda nuestra provincia.

Guarde registro de sus prácticas: saque fotos, filme, haga fotocopias de los cuadernos, de las antologías producidas, para compartir su experiencia con otros colegas, con nosotros. De esta forma estas instancias de desarrollo profesional lograrán sus objetivos. Nos ponemos a su disposición y los invitamos a recorrer juntos este camino de enriquecimiento mutuo.



PROYECTO PARA SEGUNDO GRADO: Elaboración de una “Antología ilustrada de poesías”

Propósito comunicativo: Elaborar una “Antología ilustrada de poesías”, divertidas, con humor, para compartir con las familias y para la muestra de fin de año.

Destinatarios: Las familias y la comunidad educativa en general.

Etapas del proyecto :

- Exploración de libros en la biblioteca áulica.
- Exploración de antologías de poesías.
- Lectura y análisis de poesías divertidas de distintos libros.
- Lectura y análisis de caligramas.
- Selección y copia de poesías divertidas.
- Reelaboración de poesías y caligramas.
- Ilustración de las poesías.
- Planificación y producción de la “Antología ilustrada de poesías”.
- Presentación pública del proyecto.

Tiempo estimado: un mes (aproximadamente) con esta propuesta. Puede extenderse este proyecto a lo largo del año para sumar más material.

Recursos:

- Biblioteca: libros.
- Diccionarios.
- Afiches con textos y registros de lecturas y escrituras.
- Copias en los cuadernos.

PLANIFICACIÓN MENSUAL SUGERIDA				
PRIMERA SEMANA				
CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	CLASE 5
LOS LIBROS LAS POESÍAS -Exploración de libros (tapas, contratapas) -Lectura de poesías, canciones	ANTOLOGÍA DE POESÍAS-POESÍA -Presentación del libro: "La vaca ventilador y otros poemas para volar" -Exploración y análisis de las partes del libro: tapa y contratapa	ANTOLOGÍA DE POESÍAS- POESÍA- ILUSTRACIONES DESAFÍOS -Lectura de la reseña y del índice de la antología de poesías -Lectura de poesías -Comparación de poesías	ANTOLOGÍA DE POESÍAS- POESÍA- DESAFÍOS -Lectura y comparación de los títulos y de sus palabras -Observación y comparación de algunas ilustraciones del libro -Lectura de la poesía: "La vaca ventilador" y comentarios	ANTOLOGÍA DE POESÍAS-POESÍA- PALABRA DESAFÍOS -Lectura y comprensión de la poesía: "La vaca ventilador" - Observación y descripción de la ilustración -Reconocimiento de las rimas -Completamiento de versos -Desafío de escritura de palabras
DIARIAMENTE (Rutinas) <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del día anterior: "Recuperamos lo que aprendimos ayer" (metacognición) - Explicitación acerca del recorrido propuesto para la semana y para el día - Escritura de la fecha, del nombre del área (del estado del tiempo si se considera necesario) - Registro de la asistencia - Juegos - Lectura diaria de un texto literario/no literario en voz alta por parte del/la docente y/o los alumnos 				
SEGUNDA SEMANA				
CLASE 6	CLASE 7	CLASE 8	CLASE 9	CLASE 10
ANTOLOGÍA DE POESÍAS- POESÍA- PALABRAS DE LA POESÍA DESAFÍOS -Reconocimiento y "lectura" de las palabras importantes de la poesía -Sistematización del vocabulario: el Abecedario del grado, el llavero de palabras	ANTOLOGÍA DE POESÍAS- POESÍA- PALABRAS DE LA POESÍA - Lectura y comprensión de la poesía "El pez que no nada nada" - Observación y descripción de la ilustración -Reconocimiento de las rimas -Desafío de escritura de palabras	ANTOLOGÍA DE POESÍAS- POESÍA- PALABRAS DE LA POESÍA - Lectura y comprensión del caligrama "Mi casa" DESAFÍOS -Comparación entre el caligrama y su escritura en verso -Desafío de escritura de palabras	ANTOLOGÍA DE POESÍAS- POESÍA- CALIGRAMA - Producción de un caligrama "Mi casa" DESAFÍOS - Lectura y comprensión del caligrama "¿El gato dónde está?" - Observación de la ilustración -Desafío de escritura de palabras -Sistematización del vocabulario: el llavero de palabras	ANTOLOGÍA DE POESÍAS- POESÍA- CALIGRAMA DESAFÍOS - Reconocimiento de las rimas de la poesía - Escritura de palabras -Comprensión del caligrama: lugares y acciones -Sistematización del vocabulario: el Abecedario del grado
DIARIAMENTE: ídem				

TERCERA SEMANA				
CLASE 11	CLASE 12	CLASE 13	CLASE 14	CLASE 15
ANTOLOGÍA DE POESÍAS- POESÍA-CALIGRAMA DESAFÍOS -Sistematización del vocabulario: escritura de palabras en el llavero -Reelaboración de un caligrama. -Lectura de un caligrama: "Preguntita" -Sistematización del vocabulario: el Abecedario del grado	ANTOLOGÍA DE POESÍAS- POESÍA-CALIGRAMA DESAFÍOS - Sistematización del vocabulario: escritura de palabras en el llavero -Lectura y comprensión del caligrama "Preguntita" - Reelaboración de un caligrama -Ranking de poesías divertidas	ANTOLOGÍA DE POESÍAS- POESÍA DESAFÍOS -Con los títulos de las poesías -Con las palabras del llavero PARA SABER MÁS acerca de los autores y de la ilustradora - Opinión acerca del libro: "La vaca ventilador y otros poemas para volar" DESAFÍOS Presentación del libro: "Si ves un monte de espumas y otros poemas" - Exploración y lectura de la tapa y la contratapa - Lectura de la poesía "Rapa tonpo sipi topo". Comentarios	ANTOLOGÍA DE POESÍAS- POESÍA-CANCIÓN - Lectura y comprensión de la poesía: "Rapa tonpo sipi topo" DESAFÍOS -Lectura y reescritura de la poesía -Sistematización del vocabulario: el Abecedario del grado	ANTOLOGÍA DE POESÍAS-POESÍA-CANCIÓN DESAFÍOS: -Lectura de la poesía: "Sueño, resueño" -Comparación de poesías -Ilustración de la poesía -Sistematización del vocabulario: el Abecedario del grado y el llavero de palabras
DIARIAMENTE: ídem				
CUARTA SEMANA				
CLASE 16	CLASE 17	CLASE 18	CLASE 19	CLASES 20 - 21- 22
ANTOLOGÍA DE POESÍAS- POESÍA DESAFÍOS -Lectura y reescritura de la poesía "Sueño, resueño" - Las palabras del llavero: reconocimiento	ANTOLOGÍA DE POESÍAS- POESÍA DESAFÍOS -Lectura de "Mentiras y disparates" -Escritura de "Mentiras y disparates"	ANTOLOGÍA DE POESÍAS- POESÍA-CALIGRAMA DESAFÍOS -Lectura y comprensión del caligrama "Érase una vez un perro..." -Reelaboración del caligrama	ANTOLOGÍA DE POESÍAS-CALIGRAMA DESAFÍOS -Reelaboración de caligramas	ANTOLOGÍA DE POESÍAS-ILUSTRACIONES DESAFÍOS - Observación y comparación de ilustraciones de la misma poesía -Elaboración de la antología - Presentación de la antología
DIARIAMENTE: ídem				

PRIMERA SEMANA

Al comienzo de cada semana se presenta el cuadro siguiente que grafica las diferentes modalidades de trabajo importantísimas a la hora de planificar la ejecución de las tareas: a) tareas a cargo del docente, por ejemplo: lectura en voz alta de las poesías, escritura de un texto, modelización de las estrategias de lectura y escritura; b) tareas de intercambio entre el maestro y el grupo: conversación en grupo grande, exploración guiada de libros, de textos, puestas en común, etc.; c) tareas de intercambio entre el maestro y un alumno (al cual es necesario “andamiar” en forma individual); d) tareas en grupo pequeño; e) en pareja, que en muchos momentos representa la mejor opción para niños con algunas dificultades, ya que su intervención en el trabajo con el grupo grande puede ser casi nula; f) tareas individuales, absolutamente necesarias para “observar” el posicionamiento de cada niño en particular.

El objetivo de la aparición reiterada de este cuadro es destacar el impacto que la selección de la modalidad implica en la situación de enseñanza-aprendizaje del grupo y de cada niño en particular, teniendo en cuenta los avances y las dificultades en el proceso de alfabetización.

MODALIDAD DE TRABAJO

LA DOCENTE Y EL GRUPO	LA DOCENTE Y UN ALUMNO	ENGRUPO	EN PAREJA	INDIVIDUAL
				

CLASE 1

LOS LIBROS LAS POESÍAS

1. La señorita nos **explica** cuál va a ser la propuesta de trabajo del mes. Además **especifica** las tareas propias de esta semana (guiándose por el cronograma).
2. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
3. **Registramos** la asistencia del día.

Ud. puede conversar con los niños acerca de la propuesta: elaborar una Antología ilustrada de poesías. Para darles mayor información comparta con ellos la lectura de la explicación del proyecto que aparece después de la “Introducción”. La idea es que seleccionen y copien los poemas más divertidos, graciosos, que encuentren en los libros y realicen sus propias ilustraciones; además se les propone la recreación de algunos de estos textos literarios.

En este material además de conocer a algunos escritores a través de una breve biografía, se destacará a los dibujantes ya que las ilustraciones tendrán un protagonismo especial en la antología de los niños.

Un libro en particular, “La vaca ventilador y otras poesías para volar”, de Graciela Repún y Enrique Melatoni, será puesto en foco porque presenta poesías breves, “casi musicales”, muy divertidas y deliciosamente ilustradas por Hebe Gardes. Este libro forma parte de los títulos de la caja azul de las bibliotecas áulicas distribuidas en las escuelas por el Ministerio de Educación. Si no cuenta con esta antología puede trabajar con otros libros de poesía que tenga en su aula o escuela.

Sugerencia: se puede proponer a los niños formar un “Club de recitadores” (o de contadores de cuentos), un “Club de ilustradores”, un “Club de lectores”. La conformación de estos grupos tiene distintos propósitos: promover el interés de los alumnos por estas actividades, ayudarlos a desarrollar determinadas habilidades que son sumamente necesarias, como es el caso de la lectura en voz alta con un propósito en el “Club de los recitadores” y, además, ir gestando una verdadera comunidad de lectores.

4. La señorita **explica** cuál será la propuesta de trabajo para el proyecto.

LOS LIBROS- LA BIBLIOTECA DE AULA

Cuando los niños interactúan con verdaderos textos en sus portadores originales, es decir con libros, se encuentran con la lengua escrita en toda su complejidad desplegada ante su mirada atenta y curiosa. El manejo progresivo de estos objetos culturales les brindará estrategias para comprenderlos, disfrutarlos, para manejarse en forma eficiente con ellos (reconocer sus partes, elementos y para qué sirven).

Es fundamental que la lectura comience a partir de un contacto placentero con los libros para que los niños puedan tocarlos, olerlos, mirarlos, explorarlos... leerlos en el más amplio sentido de la palabra. Es por eso que la biblioteca de aula adquiere una importancia fundamental para que puedan interactuar con LIBROS (en plural). Ud. puede promocionar la lectura, realizar una presentación del libro con el que va a trabajar, mostrar el entusiasmo por la lectura (lo que tiene importancia para los adultos también la tiene para los niños).

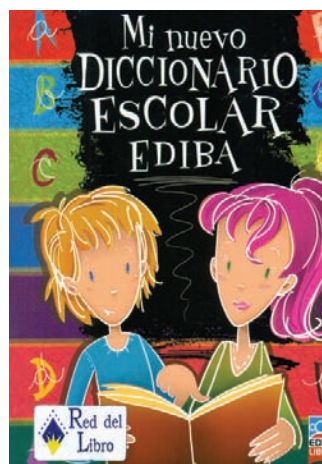
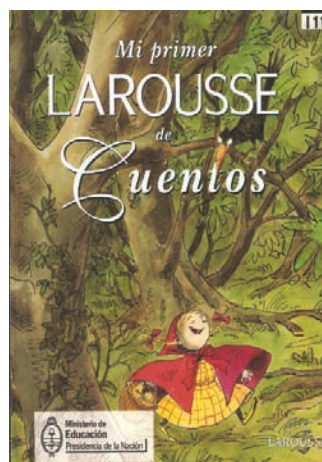
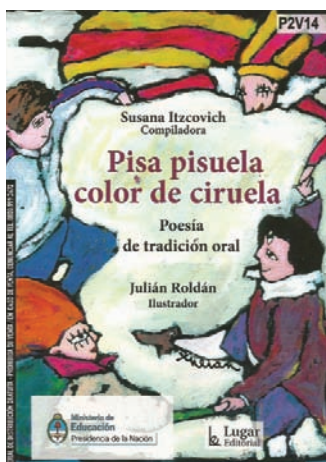
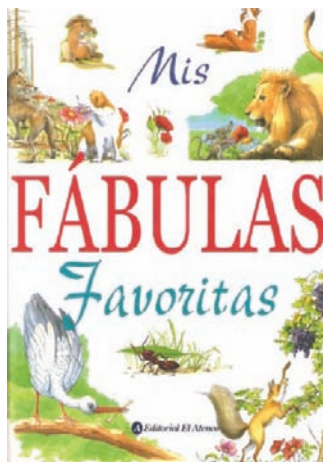


Silvia González. “Unidad Pedagógica”. Mendoza, 2013.



EN LA BIBLIOTECA

- **Observamos** las siguientes tapas de libros e **identificamos** cuáles pueden tener poesías, canciones, adivinanzas, coplas y cuáles no:



- **Hacemos** una puesta en común y **justificamos** nuestra selección.

En algunos casos la exploración y la lectura de los datos de la tapa no serán suficientes para saber si un libro es de poesías, coplas, canciones. Será el momento de leer la contratapa para poder justificar su inclusión en esta selección, es lo que pasa, por ejemplo, con este libro “Pancitas argentinas”. Usted puede realizar la misma tarea con otro libro.

- **Leemos** la contratapa del libro “Pancitas argentinas” para saber de qué se trata y **justificar** su selección:

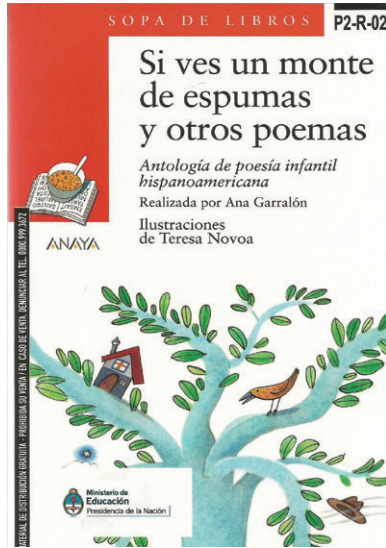


Los textos sugeridos a continuación para su lectura han sido seleccionados de diferentes cajas (roja, verde, violeta), es decir que solamente va a contar con uno de estos ejemplares para su grado. Sería más productivo ponerse de acuerdo con sus colegas para hacer un intercambio enriquecedor de libros e intentar leerles a los niños la mayor cantidad de poesías cuando se ponga en marcha el proyecto.

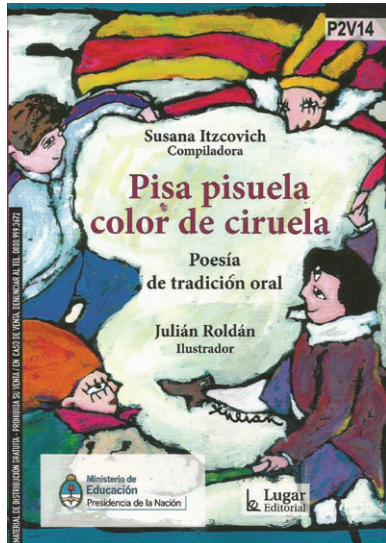
La primera poesía, presentada a continuación, puede ser de difícil lectura y comprensión porque está escrita en jergonza (un juego del lenguaje). Déjelo como un desafío que van a poder develar en la tercera semana, en la que se propone su abordaje. Así los niños disfrutaban con este misterio o intentan resolverlo y luego lo comparten con sus compañeros.

- **Leemos** algunas poesías y canciones divertidas de estos libros:

1)



2)



MENTIRAS Y DISPARATES

y como ésta
no se rompía
fue a llamar
a un camarada.
Dos elefantes
se balanceaban...

LA VACA ES UN ANIMAL
todo forrado de cuero.
La vaca es un animal
todo forrado de cuero.
Tiene las patas tan largas
que le llegan hasta el suelo.
En la Plaza de Mayo
hay una mole parada,
que se pasa todo el día
mirando hacia arriba...
y no sirve para nada.

AHORA QUE ANDAMOS DESPACIO
le voy a contar mentiras:
Por el mar corren las liebres,
por el aire las sardinas.


10 Material de distribución gratuita

Hoy hace veinte mil años
que en la ciudad No sé dónde
me mandaron una carta
a las treinta de la noche.

Veinticinco cordobeses
salieron a la montaña
con fusiles y escopetas
a fusilar una araña.

QUIÉN DIRÁ QUE HA VISTO
lo que he visto yo:
Tres conejos en un árbol
tocando el tambor.
Que sí, que no,
que sí lo he visto yo.

Quién dirá que ha visto
lo que he visto yo:
Un ratón besando al gato
a la sombra de un limón.
Que sí, que no,
que sí lo he visto yo.



11

3)

Canlar 4 P2 N 07

Abriendo las ventanitas

Canciones de Hugo Midón y Carlos Gianni

Incluye CD con canciones



Ministerio de Educación
Presidencia de la Nación

Ilustraciones de Mónica Weiss

Cantaro

El pronóstico del tiempo

El pronóstico del tiempo
reservado para hoy,
dice que a la tarde
es probable un chaparrón.

Negras nubes, grisáceas,
negras como un pajarito
dejan el cielo negro
y una negra sensación.

Si la lluvia los empuja
empujados quedan
empujados los proyectos
y empujados los papás.

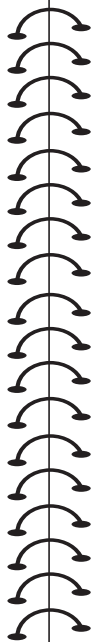
Estos son nuestros informes
reservados para hoy,
puede ser que pase todo
como puede ser que no.

Si la lluvia los empuja
empujados quedan
empujados los proyectos
y empujados los papás.

La level



24



El pronóstico del tiempo

*El pronóstico del tiempo
reservado para hoy,
dice que a la tardecita
es probable un chaparrón.*

*Negras nubes, pasajeras,
negras como un pizarrón
dejarán el cielo negro
y una negra sensación.*

*Si la lluvia los empapa,
empapados quedarán,
empapados los pequeños
y empapapapá, y empapados los papás.*

*Estos son nuestros informes
reservados para hoy,
puede ser que pase todo
como puede ser que no.*

*Si la lluvia los empapa,
empapados quedarán
empapados los pequeños
y empapapapá, y empapados los papás.*

¡A llover!

- En equipo **reflexionamos** si las poesías, las coplas o las canciones nos parecen divertidas.
- **Explicamos** a los demás nuestras conclusiones.

5. En el cuaderno **registramos**: “En la biblioteca **buscamos** y **leímos** libros con poesías, coplas, canciones”.
6. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título de los textos literarios leídos.

CLASE 2

LA ANTOLOGÍA DE POESÍAS LA POESÍA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.
5. La señorita **presenta** el libro “LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR”.
6. **Observamos** la tapa de este libro de poemas:



7. **Conversamos:** ¿Este libro puede tener poesías divertidas? ¿Cuáles son las pistas?
8. En el cuaderno **completamos** la ficha del libro (Ayuda: Si tenemos dudas, debajo están las palabras para completar.):

	FICHA DEL LIBRO
	“LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR” es el.....
	GRACIELA REPÚN Y ENRIQUE MELANTONI son los.....
	HEBE GARDES es la.....
	ATLÁNTIDA es el nombre de la.....

(TÍTULO- AUTORES-ILUSTRADORA-EDITORIAL)

9. **Exploramos** la contratapa y **conversamos:** ¿Qué se puede observar?



*La vaca mueve la cola
y levanta tanto viento
que despeina hasta a los niños
que van a leer este cuento.*

*En este libro delicioso los poemas se despeinan
o resbalan por la hoja. Los gatos desaparecen entre las flores y
reaparecen en las palabras. Y las poesías se desordenan sin dejar
de rimar...*

10. **Leemos** la reseña y **comentamos** de qué trata.

11. En el cuaderno **registramos**: “LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR”: tareas con la tapa y la contratapa.

12. En casa **leemos** la ficha y **comentamos** acerca de la reseña de este libro.

CLASE 3

LA ANTOLOGÍA DE POESÍAS LA POESÍA LAS ILUSTRACIONES

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

Sugerencia: para realizar las tareas propuestas a continuación sería conveniente que los niños tuvieran una copia aunque sea por grupo.

• DESAFÍO DE LECTURA

- **Releemos** la reseña del libro “LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR”.
- **Leemos** con la señorita el índice de esta antología y **tratamos** de **reconocer** los títulos de las poesías nombradas en la reseña.

ÍNDICE	
EL PEZ QUE VOABA VAYA	4
EN MI CALLE	5
HAY UN RÍO	6
MI CASA	7
MI RÍO DEL DÍA	8
A VECES LAS VAMOS SEGUIR CANTANDO	9
LA VUELTA DEL VIENTO	10
¿EL CANTO DÓNDE ESTÁ?	14
LA VACA VENTILADOR	15
POESÍA PARA ORDENAR SI SE HACE DE RÍO	16
RECORDOS	17
EL CANTO DE LA RÍO	18
DESDE LA ESCUELA	19
LA VIEJA	20
¿SE ACABÓ?	21
LA HORRICA FURIA	22
REFLEJOS EN EL AGUA	24
RETRATO EN EL LAGO	25
HORA DE IR A LA CASA	26
¿CÓMO SON?	27
¿QUE HACE SI LLEVE?	28
BARQUITO EN LA RANCHA	29
¿POR QUÉ SON LOS SE PRESTAMOS LOS JUGUETES?	30
LA TIERRA CUERDA	32
¿QUE HACE LA PASADIS EN EL CORAZÓN?	33
LA POESÍA RESUONAN	34
GOZA LA MEMORIA OTRA PARTE	35
PRESENTIVA	36
EL RISO DE LA DESPIERTA	37


 ÍNDICE

EL PEZ QUE NO NADA NADA	4
EN MI CALLE	5
HAY UN REY	6
MI CASA	7
ME RÍO DEL RÍO	8
A VECES LAS MAMÁS SE EQUIVOCAN	9
UN ELEFANTE AMARILLO	10
¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?	14
LA VACA VENTILADOR	15
POESÍA PARA ORDENAR SIN QUE DEJE DE RIMAR...	16
RUIDITOS	17
EL CUELLO DE LA JIRAFÁ	18
DESDE LA ESCUELA	19
LA NIEBLA	20
¡Y SE ACABÓ!	21
LA HORMIGA FORZUDA	22
REFLEJOS EN EL AGUA	24
RETRATO EN EL LAGO	25
HORA DE IR A LA CAMA	26
¿CÓMO SON?	27
¿QUÉ HARÉ?	28
BARQUITO EN LA BAÑERA	29
¿POR CUÁNTOS AÑOS ME PRESTARÍAS TUS JUGUETES?	30
LA TIERRA CUADRADA	32
¡QUÉ BIEN LA PASAMOS EN EL CAMPO!	33
UN POEMA RESBALOSO	34
CON LA MÚSICA A OTRA PARTE	35
PREGUNTITA	36
EL BESO DE LA DESPEDIDA	37

- Hacemos una puesta en común para revisar nuestras conclusiones.



EN LA BIBLIOTECA _____

• **DESAFÍO DE LECTURA DE POESÍAS**

- La señorita nos lee estos poemas para seguir investigando:

¡PARE!
MAESTRA
Y NIÑOS LEYENDO

UN POEMA RESBALOSO

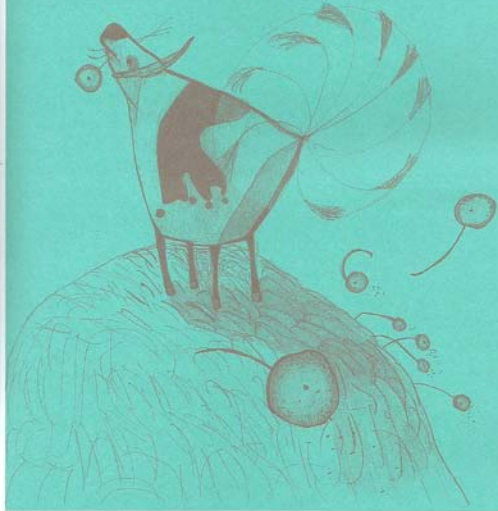
UN POEMA RESBALOSO,
SE DESLIZA MUY OCIOSO.
UN POEMA ESCURRIDIZO,
SERPENTEANDO POR EL PISO.
UN POEMA ONDULANTE,
PASÓ POR AQUÍ, UN INSTANTE.



14

LA VACA VENTILADOR

LA VACA MUEVE LA COLA
Y LEVANTA TANTO VIENTO
QUE DESPEINA HASTA A LOS NIÑOS
QUE ESTÁN LEYENDO ESTE CUENTO.



15

POESÍA PARA ORDENAR SIN QUE DEJE DE RIMAR...



1
DESPUÉS DE JUGAR
EN LA PLAYA
Y NADAR EN EL AGUA
COMO UN PEZ,
ME LIMPIO LA CARA,
ME PEINO,
ME COMO UN HELADO
Y EMPIEZO OTRA VEZ...



2
DESPUÉS DE NADAR
EN HELADO
Y JUGAR EN LA ARENA
COMO UN PEZ,
ME LIMPIO,
ME PEINO LA CARA,
ME COMO LA PLAYA
Y EMPIEZO OTRA VEZ...

3
DESPUÉS DE NADAR
EN LA CARA
Y PEINAR LA PLAYA
COMO UN PEZ,
ME COMO EL AGUA,
ME LIMPIO,
ME JUEGO UN HELADO
Y EMPIEZO OTRA VEZ...



16

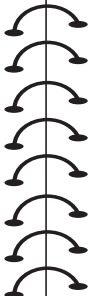
¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?

El gato
entre las
flores, se
comió las mejores.
El gato en la cocina
desparramó la harina.
El gato en la vereda
volvió loca
a la manguera.
El gato va por la casa:
comedor, patio,
terrazza...
El gato...
¿dónde está? ¡Mejor que no sea acá!



17

- **Identificamos** a qué poemas se refiere la reseña y en el cuaderno **completamos** el siguiente cuadro:



<i>EN LA RESEÑA DICE:</i>	<i>TÍTULO DE LA POESÍA</i>
<i>En este libro delicioso los poemas se despeinan...</i>	
<i>... o resbalan por la hoja.</i>	
<i>Los gatos desaparecen entre las flores y reaparecen en las palabras...</i>	
<i>...y las poesías se desordenan sin dejar de rimar...</i>	


En el caso de contar con este libro, Ud. puede hacer una exploración global mostrando a los niños la tapa, la contratapa, la portada, el índice, las distintas páginas, identificando los diferentes colores de su diseño, etc.

5. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título de las poesías leídas.

- **OTRO DESAFÍO** (para resolver en equipo)

- **Observamos** detalladamente las cuatro poesías para descubrir semejanzas y diferencias (en cuanto a la forma, las estrofas, los versos, las ilustraciones).


- En el pizarrón **completamos** el siguiente cuadro (pasa un representante de cada equipo y los demás controlan):



<i>POESÍAS</i>	<i>UN POEMA RESBALOSO</i>	<i>“LA VACA VENTILADOR”</i>	<i>POESÍA PARA ORDENAR SIN QUE DEJE DE RIMAR..</i>	<i>“¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?”</i>
<i>SEMEJANZAS</i>				
<i>DIFERENCIAS</i>				

6. En el cuaderno **registramos**: “**Comparamos** las poesías nombradas en la reseña”:

7. **Votamos** la poesía más graciosa o entretenida (decimos por qué):



<i>POESÍA</i>	<i>VOTOS</i>
<i>UN POEMA RESBALOSO</i>	
<i>LA VACA VENTILADOR</i>	
<i>POESÍA PARA ORDENAR SIN QUE DEJE DE RIMAR...</i>	
<i>¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?</i>	

8. En el cuaderno **registramos** el título de la poesía más graciosa:.....
9. En casa **realizamos** nuestra ilustración de la poesía que más nos gustó.

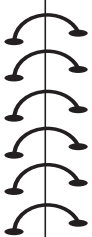
CLASE 4

LA ANTOLOGÍA DE POESÍAS
LA POESÍA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: "Lengua".
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍO CON LAS PALABRAS de los títulos**

- **Leemos** los siguientes títulos de las poesías del registro "MIS LECTURAS" (afiche):

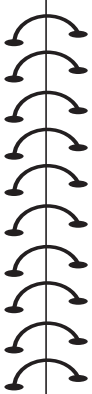


<i>"MIS LECTURAS"</i>
<i>"UN POEMA RESBALOSO"</i>
<i>"LA VACA VENTILADOR"</i>
<i>"POESÍA PARA ORDENAR SIN QUE DEJE DE RIMAR"</i>
<i>"¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?"</i>

- **Releemos** esos títulos destacando cada una de sus palabras, señalándolas en el afiche.
- En dónde dice: ¿EL GATO DÓNDE ESTÁ? ¿Cómo nos damos cuenta?

Para el "juego" de la ventanita que se presenta a continuación, se comienza destapando la primera letra y luego, sucesivamente, las que le siguen, preguntando a los niños de cuál palabra se puede tratar (en un primer momento, en este caso, son tres las posibles: POEMA, POESÍA y PARA). Pero a partir de destapar la segunda letra, una se invalida (PARA) y quedan dos. Esta tarea sirve para recuperar lectores que adivinan, esos que arriesgan solo a partir de los primeros índices sin continuar con el procesamiento.

- ¿**Adivinamos** de qué palabra se trata? (el juego de la ventanita):




P				
P	O			
P	O	E		
P	O	E	M	
P	O	E	M	A

- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estas dos palabras?


 POEMA
POESÍA

- En equipo, a partir de cada una de estas palabras, **completamos** el título que corresponde:

 VENTILADOR
DÓNDE
POESÍA
RESBALOSO

- **Hacemos** la puesta en común para verificar las respuestas.

5. En el cuaderno **registramos**: “Desafío con las palabras de los títulos”.

 Elegimos un título para escribir:

- **DESAFÍO con las ilustraciones del libro “LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR”** (en equipo)
- **Observamos** las ilustraciones con atención.
- Nos **concentramos** y **describimos** cada una de estas ilustraciones:

TAPA



CONTRATAPA



PORTADA

CONTRAPORTADA



- **Conversamos**

- ¿Cómo es esta vaca?
- ¿Hay algunas diferencias entre las ilustraciones de estas partes del libro? ¿Cuáles?
- La portada y la contraportada parecen ser iguales, ¿es así? Sí/no ¿por qué?

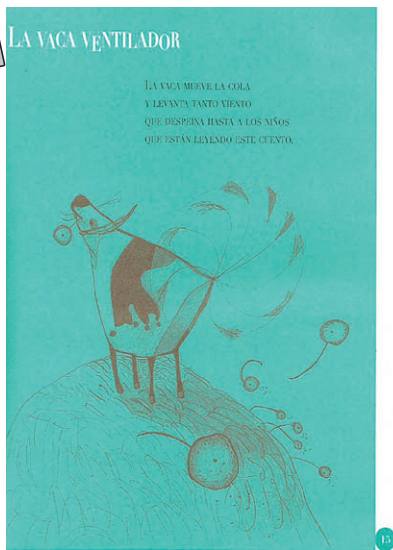
- **Realizamos** la puesta en común con las conclusiones.

6. En el cuaderno **registramos**: “**Observamos** las ilustraciones del libro donde aparece la *vaca ventilador*. **Descubrimos** las diferencias”.

Ud. puede escribir esta poesía cortita en un afiche para incluirla en “El Rincón de lectura” y que quede como referente textual. Además es fundamental una copia en el cuaderno de los niños para que puedan realizar la secuencia de tareas propuestas y para que la memoricen y la reciten.

7. La señorita nos **lee** la poesía y nosotros la **escuchamos**:

¡PARE!
MAESTRA
Y NIÑOS LEYENDO



LA VACA VENTILADOR

LA VACA MUEVE LA COLA
Y LEVANTA TANTO VIENTO
QUE DESPEINA HASTA A LOS NIÑOS
QUE ESTÁN LEYENDO ESTE CUENTO.

- En equipo **hacemos** comentarios acerca de la poesía y de su ilustración.
- **Ponemos** en común nuestras primeras impresiones.

Ud. puede promover que los niños miren en detalle la puesta en página de la poesía, sobre todo su ilustración que enriquece las palabras.

8. En grupo **exploramos** la página de la poesía del libro y **conversamos**:

- ¿Cómo está organizada esta página? ¿Qué partes tiene (título, poesía con una estrofa y versos, ilustración)?
- ¿En otras partes de este libro aparece la misma ilustración?
- ¿Nos gustó esta poesía y su ilustración? Sí/No, ¿por qué?

9. **Puesta en común** con las diferentes apreciaciones.

10. En el cuaderno **registramos**: “**Leímos** la poesía” (fotocopia).

“**Escribimos** nuestra opinión acerca de la poesía y su ilustración”:

	La poesía
	Su ilustración.....

11. En casa **releemos** la poesía varias veces e **intentamos** aprenderla de memoria para recitarla (“Club de...”) en la presentación de nuestra antología.

CLASE 5

LA ANTOLOGÍA DE POESÍAS
LA POESÍA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍO DE LECTURA**

¿A ver quién se anima a leer o a recitar la poesía completa?

**LA VACA VENTILADOR**

LA VACA MUEVE LA COLA
Y LEVANTA TANTO VIENTO
QUE DESPEINA HASTA A LOS NIÑOS
QUE ESTÁN LEYENDO ESTE CUENTO.

5. **Conversamos:**

- ¿Es muy potente el viento que levanta esta vaca con su cola? ¿Cuáles son las pistas ofrecidas por el texto?
- ¿A quiénes despeina el viento? ¿A nosotros nos despeina? ¿Por qué?
- ¿Por qué se titula así la poesía? ¿Qué parece la cola de la vaca? En la tapa y la contratapa, ¿es igual esta cola?
- La poesía, ¿es divertida, graciosa? ¿Por qué?

6. En el cuaderno **registramos**: “**Conversamos** acerca de la poesía”.

“**Escribimos**: El título de la poesía es.....porque
.....”

7. En la poesía **reconocemos** si en todos los versos hay rima.


8. En el cuaderno **registramos**: **Marcamos** o **subrayamos** las rimas con algún color en la copia (VIENTO / CUENTO).

• **DESAFÍO CON LAS PALABRAS DE LA POESÍA**

Ud. puede realizar esta tarea en forma oral: Va leyendo la poesía del afiche, en determinado momento se detiene y los niños tienen que reponer la palabra que falta. El paso siguiente es que realicen estas actividades de completamiento en el pizarrón y en el cuaderno. Hay distintas opciones con mayor complejidad para que los alumnos las realicen dependiendo de su estado de avance en el proceso de alfabetización.

En el pizarrón y en el cuaderno:

- “**Completamos** los versos con las palabras de la poesía”:




LA VACA _ _ _ _ _

LA _ _ _ _ *MUEVE LA* _ _ _ _
Y LEVANTA TANTO _ _ _ _ _
QUE DESPEINA HASTA A LOS _ _ _ _ _
QUE ESTÁN LEYENDO ESTE _ _ _ _ _

GRACIELA REPÚN-ENRIQUE MELANTONI
“LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR”

Opción 2

- “**Completamos** los versos con las palabras cortas”:



LA VACA VENTILADOR

_ _ *VACA MUEVE* _ _ *COLA*
_ *LEVANTA TANTO VIENTO*
_ _ _ *DESPEINA HASTA A* _ _ _ *NIÑOS*
_ _ _ *ESTÁN LEYENDO ESTE CUENTO.*

GRACIELA REPÚN-ENRIQUE MELANTONI
“LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR”

Otra opción

- **Completamos** los versos con “partecitas” de palabras (rimas):



LA VACA VENTILADOR

LA VACA MUEVE LA COLA
Y LEVANTA TANTO VI_ _ _ _
QUE DESPEINA HASTA A LOS NIÑOS
QUE ESTÁN LEYENDO ESTE CU_ _ _ _.

GRACIELA REPÚN-ENRIQUE MELANTONI
"LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR"

• DESAFÍO DE ESCRITURA DE PALABRAS: VACA

- En el pizarrón, **escribimos** la palabra:

"Desafío de escritura de palabras"

VACA

- **Marcamos** las posibles dificultades de escritura que tiene:

"Desafío de escritura de palabras"

VACA

- Con un color **remarcamos** esas letras.

En el cuaderno **registramos**: "Desafío de escritura de palabras".

- **Copiamos** la palabra, **revisamos** su escritura y **remarcamos** las letras con dificultad.

- En casa **escribimos** y **estudiamos** esta palabra para realizar otro desafío en la clase siguiente.

9. En casa **contamos** acerca de los desafíos realizados con la poesía y **practicamos** nuevamente la lectura de "LA VACA VENTILADOR" para recitarla.

SEGUNDA SEMANA

MODALIDAD DE TRABAJO

LA DOCENTE	COLECTIVAMENTE	ENGRUPO	EN PAREJA	INDIVIDUAL
				

CLASE 6

LOS LIBROS LAS POESÍAS

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer esta semana y específicamente el día de hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: "Lengua".
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍO DE ESCRITURA DE PALABRAS: VACA**

- **Pasamos** al pizarrón a escribir la palabra estudiada y **destacamos** las dificultades ortográficas:

"Desafío de escritura de palabras"

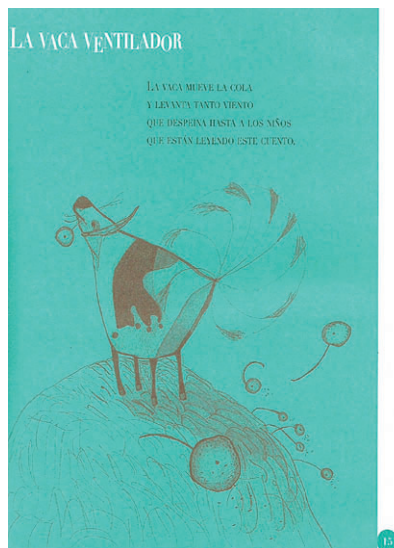
VACA

- **Revisamos** que esté bien escrita en el pizarrón y en nuestros cuadernos.

- **DESAFÍOS CON LA POESÍA**

Ud. puede recitar la poesía sin expresividad, en un solo tono y pedir a los niños que opinen sobre su actuación. Pida al grupo que la recite tratando de transmitir las emociones, los sentimientos y propicie una conversación acerca de las diferencias entre ambas actuaciones. A continuación proponga que algunos realicen la actividad para el resto de los compañeros. Seguramente habrá algunos que tendrán dificultades para realizar esta tarea, trate de trabajar con ellos en forma individual.

- La señorita **recita** la poesía y nosotros **opinamos** acerca de su actuación.



- Nosotros **recitamos** la poesía con expresividad.
- **Conversamos** acerca de las diferencias.

- **DESAFÍO CON LAS PALABRAS de la poesía**

Esta tarea puede ser propuesta para que pasen a señalar en la copia del afiche de a uno o de a dos alumnos. Y debe ser revisada posteriormente para identificar algunas dificultades que pueden presentar los niños.

- **Ubicamos** en la poesía escrita en el afiche y en la copia del cuaderno dónde se encuentran las siguientes palabras: VACA - VENTILADOR - COLA – VIENTO - NIÑOS - CUENTO.

- **Identificamos** las palabras que se repiten más de una vez.
¿Cuál /es? ¿Cuántas veces?..... (Puede ser que los niños ubiquen VACA pero quizás podrían reparar que varias palabras cortitas se repiten: LA- QUE.)

- **Revisamos** la realización de la tarea.


5. En el cuaderno **registramos**: “**Buscamos y subrayamos** palabras importantes de la poesía (fotocopia)”.

La tarea que se presenta a continuación es elegir una letra y desafiar a los niños para que identifiquen esta letra en palabras, en textos. A lo largo de ese día se realizarán distintas actividades con este objeto lingüístico para reconocerlo con su correspondiente sonido.

Además se propone la elaboración del “Abecedario del grado”. Las escrituras de las palabras en este abecedario pueden ser realizadas con distintos tipos de letra. En estas primeras instancias solo como información y no como una exigencia, ya que dependiendo del avance individual, esto puede resultar un obstáculo.

• **DESAFÍO CON UNA LETRA: LA REINA DEL DÍA, LA “V”.**


- **Escribimos** en el Abecedario del grado (afiche) la palabra VACA. **Subrayamos** y **coloreamos** esta primera letra.
- **Identificamos** en la poesía palabras que comienzan con “V” y las **escribimos** en el cuaderno:



VACA -

- **Incluimos** estas palabras con “V” en el “Abecedario del grado”.

6. En el cuaderno **registramos**: “**Reconocemos** y **encerramos** en un círculo las palabras conocidas de la poesía”:




VIENTO	COLA	DESPEINADO
VENTILAR	VOLAR	COLADOR
NIÑOS	CUENTO	VACA
COLAR	VENTOSO	NIÑAS
VACA	INVENTO	VENTILADOR

La confección del llavero (con cartoncitos y un gancho de hojas para carpeta) permite que los alumnos manipulen las palabras, las comparen, las muestren, las vuelvan a escribir y se las apropien. Este vocabulario no se presenta aislado, sino que está relacionado con las otras palabras del texto. Se van conformando, en forma progresiva, esquemas cada vez más amplios que les permiten relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Así es posible transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.

Ud. puede considerar el número de palabras a escribir dependiendo de los avances y las dificultades que tengan los niños en forma individual. Para darle mayor complejidad a estas tareas se les puede pedir a los niños que las escriban en otros tipos de letra.

7. **Escribimos** en el llavero las palabras importantes de la poesía: VACA - VENTILADOR - COLA - VIENTO - NIÑOS - CUENTO.

8. En el cuaderno **registramos** “Opinión acerca de la poesía”:



“LA VACA VENTILADOR” es muy divertida porque.....
Su ilustración es

- **DESAFÍO CON UNA LETRA: LA REINA DEL DÍA, LA “V”.**

- **Buscamos** en el aula objetos cuyo nombre comience con la letra del día. **Escribimos** algunas de estas palabras en el pizarrón y en el cuaderno.

- **Buscamos** en alguno de los textos del aula (lista de asistencia, etc.) palabras que comiencen con esta letra. **Escribimos** algunas de estas palabras en el pizarrón y en el cuaderno.

- **Seleccionamos** algunas palabras que comienzan con “V” para escribirlas en el Abecedario del grado (no nos olvidemos de colorear la letra destacada).

9. En casa **repasamos** las palabras escritas en el cuaderno con la Reina del día, la “V”.

Algunos niños pueden presentar dificultades en los conocimientos acerca del sistema alfabético. Para trabajar con otras tareas analíticas que permiten la apropiación de estos contenidos ver “ANEXO DE TAREAS ANALÍTICAS”.

CLASE 7

ANTOLOGÍA DE POESÍAS LA POESÍA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.

• **DESAFÍO CON LAS PALABRAS DEL LLAVERO**

- Primero **repasamos** las palabras de la poesía “LA VACA VENTILADOR” escritas en ellavero.
- La señorita **lee** en voz alta una palabra.
- Nosotros la **reconocemos** y la **mostramos**. Así sucesivamente.

2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.

3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.

4. **Registramos** la asistencia del día.

En las definiciones que aparecen a continuación hay términos que pueden presentar algunas dificultades para su comprensión. Ud. puede esclarecer su significado para que los niños se apropien del contenido de estos breves textos.

5. **Compartimos** información acerca de los peces ya que vamos a leer una poesía de la que son “protagonistas”.



PARA SABER MÁS



Acerca de los peces

- **Miramos** la foto y **leemos** estas definiciones:

pez: Animal vertebrado que vive en el agua, su piel suele estar cubierta por escamas y con extremidades en forma de aleta.

escama: Cada una de las placas pequeñas, casi transparentes, que recubren la piel de algunos peces y reptiles.

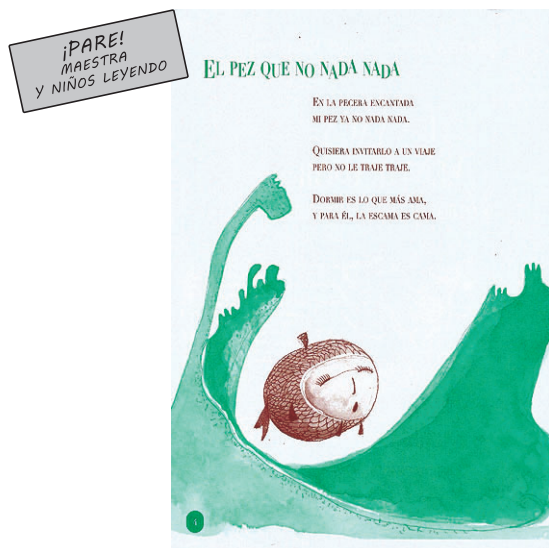
La poesía “EL PEZ QUE NO NADA NADA” se suma al “El Rincón de lectura” como otro referente textual y se incluye una copia en el cuaderno de los niños. En este texto se “juega” con palabras homógrafas: se escriben igual pero tienen diferente significado.



EN LA BIBLIOTECA

POESÍA CON DESAFÍOS

- La señorita nos **lee** la poesía y nosotros **escuchamos** atentamente:



EL PEZ QUE NO NADA NADA

EN LA PECERA ENCANTADA
MI PEZ YA NO NADA NADA.

QUISIERA INVITARLO A UN VIAJE
PERO NO LE TRAJE TRAJE.

DORMIR ES LO QUE MÁS AMA,
Y PARA ÉL, LA ESCAMA ES CAMA.

GRACIELA REPÚN- ENRIQUE MELANTONI
“LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS
PARA VOLAR”

- En equipo **hacemos** comentarios acerca de la poesía y de su ilustración.
- **Ponemos** en común nuestras primeras impresiones.

- **Releemos** la poesía: un grupo lee un verso y otro el segundo.

- **Conversamos:**

- ¿Por qué este pez no nada nada? ¿Cómo está la pecera según el texto?
- ¿Qué quiere decir que está encantada?
- ¿Qué le gusta hacer a este pez? ¿Podría ser porque está encantado?

- **Miramos** detenidamente la ilustración y **describimos** en forma oral este pez.

6. En el cuaderno **registramos**: “**Leímos** y **conversamos** acerca de la poesía y de su ilustración”.

7. En la poesía **reconocemos** las rimas.

8. En el cuaderno **registramos**: “En la copia marcamos las rimas con color”.

• **SEGUIMOS CON LOS DESAFÍOS DE LA POESÍA:**

- **Leemos** la poesía con gestos, haciendo mímica.

- En este texto hay un juego de palabras, ¿cuál es? ¿Lo descubrimos juntos?

9. En el cuaderno **registramos**: Palabras que son iguales por su forma (pero no por su significado).

Pensamos y **escribimos** su significado (aproximado).

- Las palabras AMA, CAMA y ES están incluidas dentro de otra palabra de la poesía. A ver si adivinan cuál es la palabra.

- ¡La palabra ESCAMA se las trae como ya hemos podido observar! Además de tener tres palabras incluidas se puede dividir en dos. ¿Cómo queda? (Pista: en el mismo verso está.)

10. En el cuaderno **registramos**: “Escribimos todas las palabras incluidas en ESCAMA”.
11. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título de la poesía “EL PEZ QUE NO NADA NADA”.
12. En el cuaderno **registramos** “Escribimos nuestra opinión:



La poesía “EL PEZ QUE NO NADA NADA” es divertida porque.....
Su ilustración.....

¡CUIDADO CON EL UNO/MUCHOS DE PEZ - PECES!

- **DESAFÍO DE ESCRITURA DE PALABRAS: PEZ y PECES**

- En el pizarrón, **escribimos** las palabras:

“Desafío de escritura de palabras”

PEZ (uno) PECES (muchos)

- **Marcamos** las posibles dificultades de escritura que tiene:

“Desafío de escritura de palabras”

PEZ (uno) PECES (muchos)

- Con un color **remarcamos** esas letras.

En el cuaderno **registramos**: “Desafío de escritura de palabras”.

- **Copiamos** las palabras, **revisamos** su escritura y **remarcamos** las letras con dificultad.

- En casa **escribimos** y **estudiamos** estas palabras para realizar otro desafío en la clase siguiente.



PARA SABER MÁS _____

ACERCA DE ALGUNAS LETRAS DE LAS PALABRAS

Las palabras que terminan en “Z”, para indicar muchos (plural) cambian esta letra por “C” y agregan “ES”.

Ejemplos:	UNO (singular)	MUCHOS (plural)
	PE <u>Z</u>	PE <u>C</u> ES
	LÁ <u>P</u> I <u>Z</u>	LÁ <u>P</u> I <u>C</u> ES
	LU <u>Z</u>	LU <u>C</u> ES

13. **Escribimos** en el Abecedario del grado (afiche) algunas palabras importantes de la poesía: PEZ, PECES, PECERA, VIAJE, TRAJE, ESCAMA. **Subrayamos** y **coloreamos** la primera letra.

14. En el cuaderno **registramos**: “**Copiamos** las palabras escritas en el Abecedario del grado”.

.....

15. En casa **repasamos** la escritura de estas palabras y **leemos** varias veces la poesía “EL PEZ QUE NO NADA NADA” para aprenderla de memoria (“Club de ...”) y recitarla en la presentación de nuestra antología.

CLASE 8

ANTOLOGÍA DE POESÍAS EL CALIGRAMA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
- **Leemos** o **recitamos** la poesía “EL PEZ QUE NO NADA NADA”.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍO DE ESCRITURA DE PALABRAS: PEZ y PECES**

- **Pasamos** al pizarrón a escribir las palabras estudiadas y **destacamos** las dificultades ortográficas:

“Desafío de escritura de palabras”

PEZ PECES

- **Revisamos** que estén bien escritas en el pizarrón y en nuestros cuadernos.

- **OTRO DESAFÍO DE ESCRITURA DE PALABRAS**

- Y con la palabra **PECERA**, ¿qué pasa? ¿Está relacionada con PEZ? Entonces es de su familia.

5. En el cuaderno **registramos**: “**Escribimos** las palabras: PEZ, PECES, PECERA” (familia de palabras).
6. **Escribimos** en el llavero las palabras importantes de la poesía: PEZ, PECERA, ENCANTADA, VIAJE, TRAJE, ESCAMA.

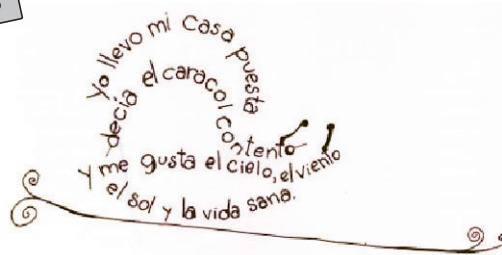
Se incluye en esta propuesta la lectura, la escritura y la conversación sobre otras formas poéticas: los caligramas. Estos poemas complementan su significado con el dibujo, pero no son poemas ilustrados; es el texto mismo el que adquiere rasgos gráficos. Las combinaciones de la imagen y el texto se unifican para reforzar la idea. Nuevamente Ud. será la mediadora entre los niños y estos textos literarios.

- **DESAFÍO DE LECTURA: CALIGRAMAS**

- **Exploramos** la siguiente página del libro “LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR”.

¡PARE!
MAESTRA
Y NIÑOS LEYENDO

MI CASA



- **Leemos** el título y cada uno de los caligramas.
- En equipo **hacemos** comentarios acerca del caligrama.
- **Ponemos** en común nuestras primeras impresiones.
- La señorita nos **explica** qué es un caligrama.

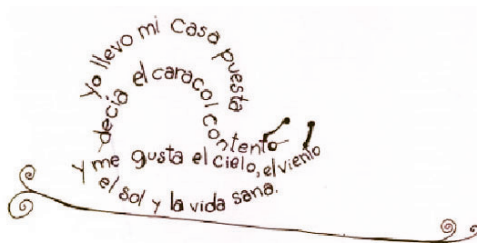
- Conversamos:

- De acuerdo con el título de estos dos caligramas, ¿cuál es la casa de cada uno de estos animalitos?
- ¿Qué dicen el caracol y el gusano acerca de sus casas?
- ¿En qué tipo de letra está escrito el título y en cuál las poesías? ¿Qué partes de estos animales se pueden visualizar?

• DESAFÍO CON LAS DIFERENCIAS:

- **Observamos** los caligramas y su escritura en versos:

MI CASA



MI CASA

Yo llevo mi casa puesta
-decía el caracol contento-
y me gusta el cielo, el viento,
el sol y la vida sana.

Y yo -decía el gusano-
¡tengo toda la manzana!

- **Realizamos** una enumeración de las diferencias que encontramos.

- **Conversamos:**

Esto podría ser un diálogo entre un y un acerca de sus¿Cuáles son las pistas? ¿Hay guiones de diálogo?

¿Cómo sabemos que primero el que habla es el caracol y después el gusano? ¿A qué pregunta parecen responder estos dos animalitos?

7. En el cuaderno **registramos: Observamos, leímos y conversamos** sobre el caligrama “MI CASA”.

8. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título del caligrama “MI CASA”.

9. En el cuaderno **registramos** “Escribimos nuestra opinión:

El caligrama “MI CASA” es divertido porque.....

• **DESAFÍO DE ESCRITURA DE PALABRAS: CARACOL y CIELO**

- En el pizarrón, **escribimos** la palabra:

“Desafío de escritura de palabras”
CARACOL

- **Marcamos** las posibles dificultades de escritura que tiene:

“Desafío de escritura de palabras”
CARACOL

- Con un color **remarcamos** esas letras.

En el cuaderno: **registramos** “Desafío de escritura de palabras”.

- **Copiamos** la palabra, **revisamos** su escritura y **remarcamos** las letras con dificultad.

Hacemos lo mismo pero con las palabras **CIELO** y **MANZANA**:

“Desafío de escritura”
CIELO MANZANA

- En casa volvemos a **escribir** y a estudiar estas palabras para mañana realizar otro desafío.

Se sugiere que en el “Abecedario del grado” se incluyan en distintas columnas las palabras que comienzan con “C” (sonido /k/) y con “C” (sonido /s/). A partir de este reconocimiento se puede llegar a la reflexión acerca de que C + A, C+O y C+U suena /k/ y C+E, C+I suena /s/.

Ejemplo:

“C”	
CASA	CIELO
CARACOL	

10. **Escribimos** en el Abecedario del grado (afiche) algunas de las palabras importantes del caligrama: YO, CASA, CARACOL, CIELO, GUSANO, MANZANA. **Subrayamos** y **coloreamos** la primera letra (se podría marcar además las letras de estas palabras con algún tipo de dificultad ortográfica).

11. En el cuaderno **registramos**: “**Copiamos** las palabras escritas en el Abecedario del grado”.

.....

12. En casa **repasamos** la escritura de estas palabras y **leemos** varias veces el caligrama “MI CASA” para aprenderlo de memoria (“Club de ...”) y recitarlo en la presentación de nuestra antología.



EN LA BIBLIOTECA _____

- La señorita nos **lee** (o **leemos**) poesías u otros textos literarios para disfrutar.

CLASE 9**ANTOLOGÍA DE POESÍAS
EL CALIGRAMA**

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
 - **Leemos** o **recitamos** el caligrama “MI CASA”.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍO DE ESCRITURA DE PALABRAS: CARACOL, CIELO y MANZANA**
- **Pasamos** al pizarrón a escribir las palabras estudiadas y **destacamos** las dificultades ortográficas:

“Desafío de escritura de palabras”

CARACOL CIELO MANZANA

- **Revisamos** que estén bien escritas en el pizarrón y en nuestros cuadernos.

5. **Escribimos** en el llavero las palabras importantes del caligrama: YO, CASA, CARACOL, CIELO, GUSANO, MANZANA.

- **DESAFÍO CON UNA LETRA: LA REINA DEL DÍA, LA “C”.**

- **Ubicamos** en el Abecedario del grado (afiche) la Reina del día, la letra “C” y **leemos** las palabras que tenemos escritas (por lo menos tienen que estar CASA, CARACOL Y CIELO).

- **Identificamos** en el caligrama otras palabras que comiencen con “C” y las **escribimos** en el cuaderno:



*PALABRAS CON “C”:
CONTENTO*

- **Incluimos** esta palabra en el “Abecedario del grado” y **coloreamos** la primera letra.
- **Buscamos** en alguno de los textos del aula (lista de asistencia, etc.) palabras que comiencen con esta letra.
- **Escribimos** algunas de estas palabras en el pizarrón y en el cuaderno.
- **Seleccionamos** algunas palabras para escribirlas en la columna que le corresponda en el Abecedario del grado (no nos olvidemos de colorear la letra destacada).
- **Sumamos** palabras con esta letra que aparezcan en otros textos a lo largo del día.

Se recuerda continuar con la agrupación de las palabras en estas dos columnas.

"C"	
CASA	CIELO
CARACOL	
CONTENTO	
.....	

6. En casa **repasamos** las palabras escritas en el cuaderno con la Reina del día, la "C".

- **IDEAS PARA PRODUCIR** (en equipo)
- **Incluimos** a una tortuga con su caparazón en el diálogo del caracol y el gusano bajo el título "MI CASA".
- **Hacemos** la producción del caligrama (podemos utilizar la siguiente foto para dibujar la tortuga de nuestro caligrama):



- Lo **revisamos**.
- **Guardamos** el caligrama para nuestra antología.

7. En "MIS ESCRITURAS" (cuaderno y afiche) **registramos:** caligrama "MI CASA".

- **DESAFÍO DE LECTURA**
- **Miramos** detalladamente la puesta en página de este caligrama y **conversamos** acerca de nuestra observación.

¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?

¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?

El gato entre las flores, se comió las mejores. El gato en la cocina desparrió la harina. El gato en la vereda volvió loco a la mangüera. El gato va por la casa, comió el patio, terraza... El gato... ¡Mejor que no sea acá!

¿dónde está? ¡Mejor que no sea acá!

¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?

El gato entre las flores, se comió las mejores. El gato en la cocina desparrió la harina. El gato en la vereda volvió loco a la mangüera. El gato va por la casa, comedor, patio, terraza... El gato... ¡Mejor que no sea acá!

¿dónde está? ¡Mejor que no sea acá!

Ud. puede leer el caligrama realizando la interrogación del principio, del final y la respuesta que se da entre signos de exclamación. Aproveche para resaltar los tonos, la expresividad, etc.

- **Leemos** el caligrama para averiguar si se responde a la pregunta.
- En equipo **hacemos** comentarios acerca del caligrama y de la ilustración (flores).
- **Ponemos** en común nuestras primeras impresiones.
- **Conversamos:**
 - ¿Qué partes de este gato se pueden visualizar? La “l” (del primer “El”) más larga e inclinada, ¿qué ayuda a dibujar? La parte final del caligrama, ¿qué forma tiene?
 - ¿Qué más se agrega en la ilustración?
 - ¿Se responde a la pregunta del título?
 - ¿Por qué dirá en la reseña de la contratapa que “Los gatos desaparecen entre las flores y reaparecen en las palabras”?

8. En MIS LECTURAS (cuaderno y afiche) **registramos** el título del caligrama “¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?”.

9. En casa **leemos** varias veces el caligrama “¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?” para aprenderlo de memoria (“Club de”) y recitarlo en la presentación de nuestra antología.

CLASE 10

ANTOLOGÍA DE POESÍAS
EL CALIGRAMA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
- **Leemos** o **recitamos** el caligrama “¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?”.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.


Para la siguiente tarea se sugiere entregar una copia del cuadro para que puedan realizar las distintas actividades propuestas y que quede el registro en el cuaderno.

- **DESAFÍO CON EL CALIGRAMA** (en equipos)
- **Exploramos** el siguiente cuadro: ¿Qué pasó con el caligrama en la segunda columna?
Está transformado en una

	<p>¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?</p> <p>El gato entre las flores, se comió las mejores. El gato en la cocina desparramó la harina. El gato en la vereda volvió loca a la manguera. El gato va por la casa: comedor, patio, terrazza... El gato... ¿dónde está? ¡Mejor que no sea acá!</p>	<p>¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?</p> <p>El gato entre las flores, se comió las mejores. El gato en la cocina desparramó la harina. El gato en la vereda volvió loca a la manguera. El gato va por la casa: comedor, patio, terraza... El gato... ¿dónde está? ¡Mejor que no sea acá!</p>
---	--	---


- **Reconocemos** y **subrayamos** las rimas en la poesía.
- **Hacemos** una puesta en común de la tarea.

- **Observamos** las presentaciones de la poesía en los siguientes cuadros. ¿Qué diferencias encontramos?
- En el cuaderno **completamos** en donde corresponde con las palabras o con las rimas pero en imprenta mayúscula.



<p style="text-align: center;"><i>¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>El gato entre las flores, se comió las mejores. El gato en la cocina desparramó la harina. El gato en la vereda volvió loca a la manguera. El gato va por la casa: comedor, patio, terraza... El gato... ¿dónde está? ¡Mejor que no sea acá!</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>EL _ _ _ _ ENTRE LAS _ _ _ _ _ , SE _ _ _ _ _ LAS MEJORES. EL GATO EN LA COC _ _ _ DESPARRAMÓ LA HAR _ _ _ EL GATO EN LA _ _ _ _ _ VOLVIÓ _ _ _ _ A LA MANGUERA. EL GATO _ _ _ POR LA C _ _ _ : COMEDOR, PATIO, TERR _ _ _ ... EL GATO... ¿ _ _ _ _ ESTÁ? ¡MEJOR QUE NO SEA ACÁ!</i></p>
---	---

- **Realizamos** una puesta en común revisando los completamientos.
- **DESAFÍO PARA DESCUBRIR LOS LUGARES Y LAS ACCIONES DEL CALIGRAMA**
- En el cuaderno “**Enumeramos y escribimos** en el cuadro los lugares en donde está el gato y lo que hace”:



<i>El gato</i>	<i>¿dónde está?</i>	<i>¿qué hace?</i>
	<i>entre las</i>	<i>se comió las mejores.</i>
	<i>en la</i>	<i>.....la harina.</i>

- **Conversamos:**
 - ¿Cómo es este gato de acuerdo con lo que dice la poesía?.....
 - Al final nuevamente se hace una pregunta. ¿Cuál es la respuesta? ¿Por qué será?
- 5. En el cuaderno **registramos** “**Escribimos** nuestra opinión:
El caligrama “¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?” es divertido porque.....

- **DESAFÍO DE ESCRITURA DE PALABRAS: GATO Y MANGUERA**
- En el pizarrón, **escribimos** la palabra:

“Desafío de escritura de palabras”

GATO

- **Marcamos** las posibles dificultades de escritura que tiene:

“Desafío de escritura de palabras”

GATO

- Con un color **remarcamos** esa letra.

En el cuaderno: **registramos** “Desafío de escritura de palabras”.

- **Copiamos** la palabra, **revisamos** su escritura y **remarcamos** las letras con dificultad.

Hacemos lo mismo pero con la palabra **MANGUERA**:

“Desafío de escritura”

MANGUERA

- En casa **volvemos** a escribir y a estudiar estas palabras para mañana realizar otro desafío.

Se sugiere que en el “Abecedario del grado” se incluyan en tres columnas las palabras que han ido apareciendo y que comienzan con “G”: G+A, G+O, G+U (sonido /g/), con G+U+E, G+U+I (sonido /g/) y con G+E, G+I (con sonido /j/). A partir de este reconocimiento se puede llegar a la reflexión acerca de los distintos sonidos de esta letra.

Ejemplo:

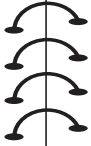
“G”		
GUSANO		
GATO		

6. **Escribimos** en el Abecedario del grado (afiche) algunas de las palabras importantes del caligrama: GATO, FLORES, COCINA, VEREDA, MANGUERA, CASA, COMEDOR, PATIO, TERRAZA. **Subrayamos** y **coloreamos** la primera letra (se podría marcar además las letras de estas palabras con algún tipo de dificultad ortográfica).

7. En el cuaderno **registramos**: “**Copiamos** las palabras escritas en el Abecedario del grado”.

.....

8. En casa “**Pensamos** y **escribimos** en el siguiente cuadro otros lugares y otras travesuras pero en este caso de una gata, para trabajar la clase siguiente en un borrador para la antología”.



<i>La gata</i>	<i>¿dónde está?</i>	<i>¿qué hace?</i>



EN LA BIBLIOTECA

- La señorita nos **lee** (o **leemos**) poesías u otros textos literarios para disfrutar.

TERCERA SEMANA

MODALIDAD DE TRABAJO

LA DOCENTE	COLECTIVAMENTE	ENGRUPO	EN PAREJA	INDIVIDUAL
				

CLASE 11

ANTOLOGÍA DE POESÍAS EL CALIGRAMA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
 2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer esta semana y específicamente el día de hoy.
 3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
 4. **Registramos** la asistencia del día.
- **DESAFÍO DE ESCRITURA DE PALABRAS: GATO y MANGUERA**
 - **Pasamos** al pizarrón a escribir las palabras estudiadas y **destacamos** las dificultades ortográficas:

“Desafío de escritura de palabras”

GATO MANGUERA

- **Revisamos** que estén bien escritas en el pizarrón y en nuestros cuadernos.
5. **Escribimos** en el llavero las palabras importantes del caligrama: GATO, FLORES, COCINA, VEREDA, MANGUERA, CASA, COMEDOR, PATIO, TERRAZA.
- **DESAFÍO CON UNA LETRA: LA REINA DEL DÍA, la letra “G”**
 - **Ubicamos** en el Abecedario del grado (afiche) la Reina del día, la letra “G” y **leemos** las palabras que tenemos escritas (por ejemplo: GUSANO, GATO).
 - **Buscamos** en alguno de los textos del aula (lista de asistencia, etc.) otras palabras que comiencen con esta letra.
 - **Escribimos** algunas de estas palabras en el pizarrón y en el cuaderno.
 - **Seleccionamos** algunas palabras para escribirlas en la columna que le corresponda en el Abecedario del grado (no nos olvidemos de colorear la letra destacada).
 - **Sumamos** palabras con esta letra que aparezcan en otros textos a lo largo del día.

IDEAS PARA PRODUCIR (en equipo)

- **Ponemos** en común la tarea realizada en casa sobre la gata, los lugares en donde se esconde y las travesuras que hace.
- **Producimos** el caligrama “¿LA GATA DÓNDE ESTÁ?” con las ideas aportadas por el equipo (sugerencia se puede respetar el contorno del gato pero al revés).

“¿LA GATA DÓNDE ESTÁ?”

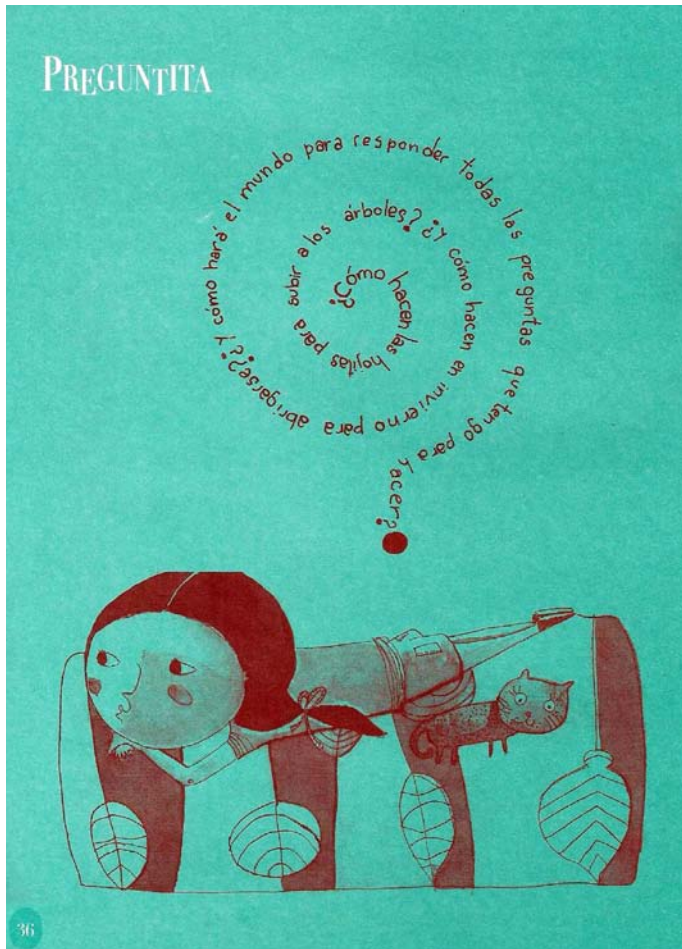


- **Revisamos** la producción.
- **Guardamos** el caligrama para nuestra antología.

6. En “MIS ESCRITURAS” (cuaderno y afiche) **registramos**: el título del caligrama “¿LA GATA DÓNDE ESTÁ?”.

• DESAFÍO DE LECTURA

- **Conversamos**:
 - Cuando queremos escribir una pregunta, ¿qué signos usamos?
- **Leemos** el título y **observamos** el siguiente caligrama y las ilustraciones que lo acompañan:

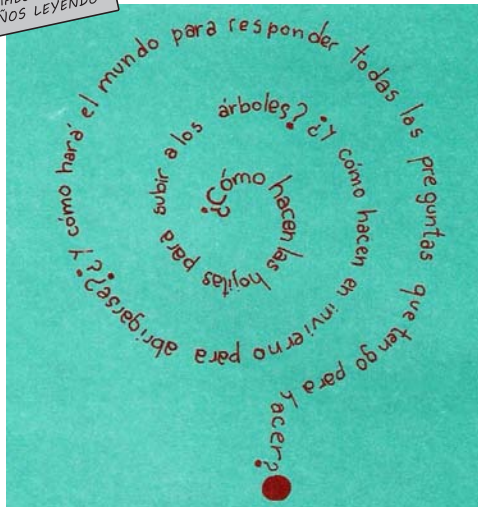


Para leer este caligrama conviene destacar el tono elevado al final de cada una de las preguntas.

- Leemos el caligrama:

¡PARE!
MAESTRA
Y NIÑOS LEYENDO

PREGUNTITA



PREGUNTITA

- ¿Cómo hacen las hojitas para subir a los árboles?
- ¿Y cómo hacen en invierno para abrigarse?
- ¿Y cómo hará el mundo para responder todas las preguntas que tengo para hacer?

- En grupo **hacemos** comentarios acerca del caligrama y de la ilustración que lo acompaña.
- **Ponemos** en común nuestras primeras impresiones
- **Conversamos:**
 - Este gran signo de interrogación, ¿cómo está dibujado?
 - Las dos primeras preguntas que se hace esta niña, ¿tienen respuesta? ¿Qué tipo de pregunta son... disparatadas, locas?

7. En MIS LECTURAS (cuaderno y afiche) **registramos** el título del caligrama “PREGUNTITA”.

8. En casa:

- **Leemos** varias veces el caligrama “PREGUNTITA” para aprenderlo de memoria (“Club de ...”) y recitarlo en la presentación de nuestra antología.
 - **Pensamos** y **escribimos** otras preguntitas “disparatadas” para trabajar en el equipo en un borrador para la antología.
-

• **DESAFÍO DE ESCRITURA DE PALABRAS: HOJAS y HACER**

- En el pizarrón, **escribimos** la palabra:

“Desafío de escritura de palabras”
HOJAS

- **Marcamos** las posibles dificultades de escritura que tiene:

“Desafío de escritura de palabras”
HOJAS

- Con un color **remarcamos** esas letras.
En el cuaderno: **registramos** “Desafío de escritura de palabras”.

- **Copiamos** la palabra, **revisamos** su escritura y **remarcamos** las letras con dificultad.

- **Hacemos** lo mismo pero con la palabra **HACER:**

“Desafío de escritura”
HACER

- En casa **escribimos** y **estudiamos** estas palabras para mañana realizar otro desafío.

9. **Escribimos** en el Abecedario del grado (afiche) palabras importantes del caligrama: PREGUNTITA, HOJAS, ÁRBOLES, INVIERNO, ABRIGARSE, MUNDO, HACER. **Subrayamos** y **coloreamos** la primera letra (se podría marcar además las letras de estas palabras con algún tipo de dificultad ortográfica).

10. En el cuaderno **registramos**: “**Copiamos** las palabras escritas en el Abecedario del grado”

CLASE 12

ANTOLOGÍA DE POESÍAS
EL CALIGRAMA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍO DE ESCRITURA DE PALABRAS: HOJAS Y HACER**

- **Pasamos** al pizarrón a **escribir** las palabras estudiadas y **destacamos** las dificultades ortográficas:

“Desafío de escritura de palabras”

HOJAS HACER

- **Revisamos** que estén bien escritas en el pizarrón y en nuestros cuadernos.

La **h** es una de las letras que se escribe pero no se corresponde con ningún sonido dentro del sistema alfabético. Es importante que se identifiquen las palabras que la llevan para poder fijar su ortografía.

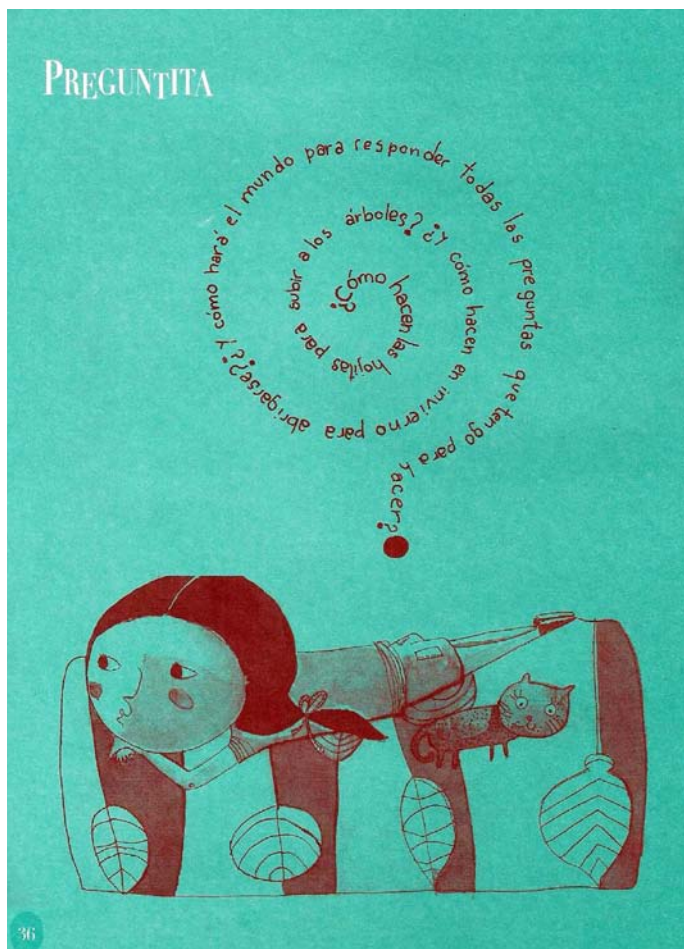
- **DESAFÍO CON UNA LETRA: LA REINA DEL DÍA, la letra “H”**

- **Ubicamos** en el Abecedario del grado (afiche) la Reina del día, la letra “H” y leemos las palabras que tenemos escritas (por ejemplo: HOJAS y HACER).
- **Buscamos** en alguno de los textos del aula (lista de asistencia, etc.) otras palabras que comiencen con esta letra.
- **Escribimos** algunas de estas palabras en el pizarrón y en el cuaderno.
- **Seleccionamos** algunas palabras (por ejemplo: HOY) para escribirlas en el Abecedario del grado (no nos olvidemos de colorear la letra destacada).
- **Sumamos** palabras con esta letra que aparezcan en otros textos a lo largo del día.

5. **Escribimos** en el llavero las palabras importantes del caligrama: PREGUNTITA, HOJAS, ÁRBOLES, INVIERNO, ABRIGARSE, MUNDO, HACER.

- **DESAFÍO DE LECTURA**

- **Leemos** o **recitamos** la poesía “PREGUNTITA”.
- **Describimos** detalladamente la ilustración (de abajo hacia arriba).



6. En el cuaderno **registramos** “**Escribimos** nuestra opinión:
El caligrama “PREGUNTITA” es divertido porque.....
Su ilustración.....

- **IDEAS PARA PRODUCIR** (en equipo)
- Ponemos en común la tarea realizada en casa acerca de nuestras preguntas.

SUGERENCIA: Nuestro caligrama puede tener por título “PREGUNTITAS” en plural y llevar varios signos de interrogación incluyendo el que abre la pregunta:










- **Escribimos** el caligrama con las ideas aportadas por el equipo.
- **Revisamos** la producción.
- **Guardamos** el caligrama para nuestra antología.

7. En “MIS ESCRITURAS” (cuaderno y afiche) registramos el título del caligrama “PREGUNTITAS”.


RANKING DE POESÍAS DIVERTIDAS

- **Votamos** la poesía más graciosa o entretenida del libro “LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR” (decimos por qué):

	POESÍA	VOTOS
	“UN POEMA RESBALOSO”	
	“LA VACA VENTILADOR”	
	“POESÍA PARA ORDENAR SIN QUE DEJE DE RIMAR...”	
	“¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?”	
	“EL PEZ QUE NO NADA NADA”	
	“MI CASA”	
	“PREGUNTITA”	

8. En el cuaderno **registramos** el título:

- de la poesía más votada
- de la poesía más graciosa o divertida según nuestra opinión:.....

 EN LA BIBLIOTECA _____

- La señorita nos **lee** (o **leemos**) poesías u otros textos literarios para disfrutar.

CLASE 13

ANTOLOGÍA DE POESÍAS
LA POESÍA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍO CON LOS TÍTULOS DE LAS POESÍAS DE LA ANTOLOGÍA**

- **Leemos** las palabras importantes de cada una de las filas y **escribimos** el título de la poesía correspondiente:

.....	VACA	VENTILADOR	COLA	VIENTO	NIÑOS	CUENTO			
.....	PEZ	PECES	PECERA	VIAJE	TRAJE	ESCAMA			
.....	YO	CASA	CARACOL	CIELO	GUSANO	MANZANA			
.....	GATO	FLORES	COCINA	VEREDA	MANGUERA	CASA	COMEDOR	PATIO	TERRAZA
.....	PREGUNTITA	HOJAS	ÁRBOLES	INVIERNO	ABRIGARSE	MUNDO	HACER		

- **Hacemos** una puesta en común para revisar.

Ud. puede proponer a los niños trabajar con los siguientes desafíos divididos en grupos: unos trabajan con la “C” y otros con la “V” pero siempre realizando una puesta en común para cotejar las resoluciones.

- **DESAFÍO CON LAS PALABRAS DEL LLAVERO DE LAS POESÍAS**

- **Leemos** en el cuadro las palabras que comienzan con “C” y **marcamos** con un color esta letra.
- **Reconocemos** y **escribimos** las palabras que tienen una “C” y otras letras iguales en su comienzo.
- **Leemos** en el cuadro las palabras que comienzan con “V” y **marcamos** con un color esta letra.
- **Reconocemos** y **escribimos** las palabras que tienen una “V” y otras letras iguales en su comienzo.
- **Hacemos** una puesta en común para revisar.

EL LIBRO “LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR”



PARA SABER MÁS _____



ACERCA DE LOS ESCRITORES

Graciela Repún: Nació en Buenos Aires en 1951. Es una escritora argentina que ha recibido varias distinciones. A veces firma con el seudónimo de Beatriz Melantoni y Juan Grisin. Ha publicado más de setenta libros de cuentos, novelas, poesías, colmos, teatro y biografías para adultos. Entre sus numerosas obras se encuentran: “El mar está lleno de sirenas”, “Leyendas argentinas”, “Ojo al piojo con estos colmos”, “¿Quién está detrás de esa casa?” y “El príncipe Me da fiaca”.



Enrique Melantoni: Es escritor, ilustrador y esposo de la escritora Graciela Repún. Ha trabajado en editoriales muy importantes como Alfaguara, Longseller, Clarín, etc. Ha realizado numerosas adaptaciones de cuentos clásicos para niños como “El gato con botas” de Perrault; “Pulgarcito”; “El sastre valiente y los gigantes”. Como escritor de literatura infantil publicó los siguientes libros: “Nueve dedos sucios”, “La invasión del ZZZ...”, “El que espera desespera y otros cuentos”; “Nombres para toda ocasión” y “Superadivanzas”. Es coautor junto a su esposa de “Coplas, Adivanzas y Tralenguas” y “La vaca ventilador y otros poemas para volar”.



ACERCA DE LA ILUSTRADORA

Hebe Gardes: nació en la ciudad de La Plata, Argentina, en el año 1979. Es artista plástica e ilustradora. Ilustra libros, revistas y productos destinados al mundo infantil. Actualmente se encuentra trabajando en un proyecto de un libro-álbum sobre monstruos.

5. En el cuaderno **registramos:** “**Leímos** información acerca de los autores y de la ilustradora del libro “LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR”.

PARA REFLEXIONAR ACERCA DE ESTE LIBRO

Conversamos:

- ¿Qué nos pareció el libro “LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR”?
- ¿Por qué se llamará así a los poemas, “para volar”? ¿Será porque también se puede volar con la imaginación?
- ¿Nos gusta cómo escriben estos autores? Y de la ilustradora, ¿qué podemos decir?

6. En el cuaderno **registramos:** “**Escribimos** nuestra opinión acerca de:

Los escritores:.....
 La ilustradora:.....

ANTOLOGÍA DE POESÍAS: “SI VES UN MONTE DE ESPUMAS Y OTROS POEMAS”

Esta antología tiene características distintivas de la anterior: hay una compiladora o recopiladora que ha seleccionado poemas de distintos autores hispanoamericanos.

• DESAFÍO DE LECTURA

- La señorita nos **presenta** otro libro:

“Si ves un monte de espumas y otros poemas” es una antología que tiene cuarenta y un poemas de escritores hispanoamericanos, nacidos en once países diferentes: Argentina, Bolivia, Costa Rica, Cuba, Chile, Guatemala, México, Nicaragua, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. Una compiladora, Ana Garralón, reunió estos poemas de distintos autores que tienen algo en común: han escrito versos para niños. A través de sus poesías logran transmitir los sentimientos y las emociones: la alegría, la tristeza.

Explore y lea junto a los niños la información que contiene la tapa, el lomo, la contratapa, y explique algunos elementos gráficos y lingüísticos que distinguen a esta colección de la editorial Anaya (nombre: “Sopa de libros”; color: rojo; dibujo; n° de libro: 44). Comparta el significado de algunas expresiones como antología **hispanoamericana** (de países de América en donde se habla español) y los datos acerca de la distribución de este libro y su ubicación en la caja correspondiente. En el caso de esta antología es muy importante destacar que la selección ha estado a cargo de Ana Garralón (compiladora) y que las ilustraciones las ha realizado Teresa Novoa.

- **Exploramos** y **leemos** la tapa, el lomo y la contratapa:



7. En el cuaderno **registramos**:

- Presentación del libro “Si ves un monte de espumas y otros poemas”.
- **Exploramos** la tapa, la contratapa y el lomo y **leímos** la información.

En la primera semana se propuso la lectura de esta poesía que aparece a continuación y que está incluida en este libro de la caja roja. Se aclaró que podía ser un texto muy divertido pero de difícil comprensión para los niños ya que está escrito en jergonza (juego del habla). Quizás algunos alumnos hayan podido “develar” el misterio de su lectura.

Esta poesía tiene un título, un subtítulo y una aclaración entre paréntesis que sería bueno que los chicos reconocieran y entendieran cuál es el sentido de su aparición.

Se suma al “El Rincón de lectura” este “RAPA TONPO CIPI TOPO” como otro referente textual y se incluye una copia en el cuaderno de los niños.

- **Leemos** la poesía del libro presentado:

¡PARE!
MAESTRA
Y NIÑOS LEYENDO



RAPA TONPO CIPI TOPO
Canción en jerigonza

(Para entender el significado deben leerse solamente las primeras sílabas.)

34

Sipi sepe duerpe mepe
Gapa topo Loco copo,
Rapa tonpo cipi topo
quepe sopo ropo epe.

Pepe ropo tanpa topo
quepe sopo ropo epe
quepe sepe duerpe mepe
Rapa tonpo cipi topo.

¡Opo japa lápa quepe
Gapa topo Lopo copo
duerpe mapa más pa quepe
Rapa tonpo cipi topo!

José Sebastián TALLON



- En equipo **hacemos** comentarios acerca de la poesía y de su ilustración.
- **Ponemos** en común nuestras impresiones.

8. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título de la poesía: “RA PA TONPO CIPI TOPO”.

9. En casa **practicamos** la lectura en voz alta de esta poesía.

CLASE 14

ANTOLOGÍA DE POESÍAS
LA POESÍA- LA CANCIÓN

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
- **Leemos** en voz alta la poesía “Rapa tonpo cipi topo”.

2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.



PARA SABER MÁS

ACERCA DEL VOCABULARIO (y descubrir el sentido de la poesía y de sus palabras)

- **Leemos** acerca del significado de la palabra:

jerigonza: Jerga, lenguaje especial que usan entre sí algunos grupos de personas. Juego del habla en el que después de cada sílaba se intercala una “p” y se repite la vocal anterior. 1

Es bueno aclarar que la **jerigonza**, **jerigonzo** o **jerigoncio** por una parte y el **geringoso** o **jeringozo** por otra, son dos variantes lúdicas del habla en las que se intercalan sílabas entre medio de una palabra en forma reiterada.

Jerigonza: Después de cada sílaba se agrega el sonido “p” y se repite la vocal. Ej.: Rapa tonpo cipi topo.

Jeringozo: Después de cada vocal se agrega el sonido “p” y se repite la vocal. Ej.: Rapa topon cipi topo.

- **Observamos** la puesta en página de la poesía y en el cuaderno **marcamos** las diferentes partes: título, subtítulo, aclaración, estrofas, versos, nombre y apellido del autor, ilustraciones y número de página.

RAPA TONPO CIPÍ TOPO
Canción en jerigonza
(Para entender el significado deben leerse solamente las primeras sílabas.)

Sipi sepe duerpe mepe
Gapa topo Loco copo,
Rapa tonpo cipi topo
quepe sopo ropo epe.

Pepe ropo tanpa topo
quepe sopo ropo epe
quepe sepe duerpe mepe
Rapa tonpo cipi topo.

¡Opo japa lápa quepe
Gapa topo Lopo copo
duerpe mapa más pa quepe
Rapa tonpo cipi topo!

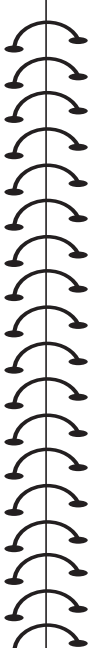
José Sebastián TALLÓN

- **Conversamos** acerca de la forma de la poesía:

- ¿Cuál será la función del subtítulo y de la aclaración que va entre paréntesis?

• **PRIMER DESAFÍO DE LECTURA Y ESCRITURA** (en equipo)

- **Leemos** la poesía y la **escribimos** pero sin la parte en jergonza. (Ayudita: el título y el primer verso va como ejemplo)



RATONCITO

Si se duerme

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

José Sebastián Tallon

• **SEGUNDO DESAFÍO DE LECTURA Y ESCRITURA**

En la poesía original se escriben todas las sílabas de las palabras separadas, en el siguiente desafío se ha respetado la forma de las palabras con sus sílabas juntas y con las separaciones correspondientes.

- **Completamos** en la poesía la parte en jergonza:



RAPA TONPO CIPI TOPO

Canción en jergonza

(Para entender el significado deben leerse solamente las primeras sílabas)

Si_ _ se_ _ duer_ _me_ _

Ga_ _to_ _ lo_ _co_ _ ,

Ra_ _ ton_ _ci_ _to_ _

que_ _so_ _ ro_ _e_ _ .



Pe_ _ro_ _ tan_ _to_ _
 que_ _so_ _ ro_ _e_ _
 que_ _se_ _ duer_ _me_ _
 Ra_ _ton_ _ci_ _to_ _.

¡O_ _ja_ _lá_ _ que_ _
 Ga_ _to_ _ lo_ _co_ _,
 duer_ _ma_ _ más_ _ que_ _
 Ra_ _ton_ _ci_ _to_ _!

José Sebastián Tallon

- Conversamos:

- ¿Qué relación existe entre los gatos y los ratones?
- Esta poesía cuenta una breve historia, ¿cuál es?
- La estrofa final transmite un deseo. ¿Qué palabra y cuáles signos se usan para expresar este deseo con fuerza? En la copia del cuaderno los **destacamos**.
- ¿Qué partes de la poesía del libro están dibujadas? **Damos** detalles acerca de las ilustraciones.



PARA SABER MÁS _____

Acerca del vocabulario

- **Leemos** las siguientes definiciones:

roer: cortar o desgastar con los dientes partes pequeñas de una cosa dura.

roedor: Se dice de los animales mamíferos con un único par de dientes incisivos, fuertes y largos que les sirven para roer, como el ratón y la ardilla.

De acuerdo con los datos leídos en **PARA SABER MÁS** acerca del **vocabulario**, Ratoncito es un.....

5. En el cuaderno **registramos** “**Escribimos** nuestra opinión:

La poesía “Rapa tonpo cipi topo” es divertida porque.....
 Sus ilustraciones.....



EN LA BIBLIOTECA _____

- La señorita nos **lee** (o **leemos**) poesías u otros textos literarios para disfrutar.

CLASE 15

ANTOLOGÍA DE POESÍAS LA POESÍA – LA CANCIÓN

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.
5. En el llavero **escribimos** las palabras importantes de la poesía “RA PA TONPO CIPI TOPO”: RATON-CITO, DUERME, GATO, QUESO, ROE.

La siguiente poesía se incluye en “El Rincón de lecturas” y se distribuye una copia para cada uno de los niños. Ud. puede dividir al grado en grupos para resolver las distintas tareas e ir haciendo puestas en común.

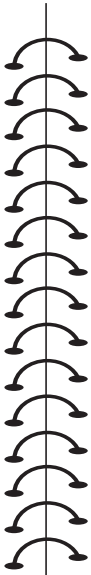
• DESAFÍO DE LECTURA

- **Leemos** la siguiente poesía:



Sueño, resueño

*Un gato regato
llamado Renato
hacía ronrón
de pie en un rincón.
Durmió y redurmió,
soñó y resoñó
que no era un gato
llamado Renato.
Soñó y resoñó
que era un ratón
llamado Ramón.
¡Qué lío!
El gato regato
llamado Renato
corría al ratón
recontra ratón
llamado Ramón.
Que no era un ratón
recontra ratón
llamado Ramón,
era solo un
sueño resueño
de un gato regato*



llamado Renato
que hacía ronrón
de pie en un rincón.
¿Y Ramón?
¡Ah! Ramón, el ratón,
durmió y redurmió,
soñó y resoñó
que no era un ratón
recontra ratón
llamado Ramón.
Soñó que era
un gato regato
llamado Renato.
¡Fue un repapelón!

Maryta Berenguer

“Poesías para jugar: Un camino hacia la lectura”

- Conversamos:

- En esta poesía se cuenta otra breve historia acerca de un gato y un ratón, ¿cuál es? ¿Qué pista nos da el título?
- ¿En qué parte de las palabras se les ha agregado una sílaba?

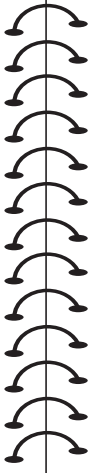
6. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título de la poesía: “Sueño, resueño”.

• **DESAFÍO CON LAS PALABRAS**

En la copia del cuaderno:

- “**Identificamos y destacamos** en la poesía la sílaba agregada en las palabras”.
- **Ponemos** en común la resolución de la tarea para revisar.

7. En el cuaderno **registramos**: “**Completamos** el siguiente cuadro:



Poesías		RA PA TONPO CI PI TOPO”	“Sueño, resueño”
Semejanzas en cuanto al	Tema		
	Juego con las palabras y sus sílabas		
Diferencias en cuanto al	Tema		
	Juego con las palabras y sus sílabas		

- La poesía “Sueño, resueño” parece un:



8. En el cuaderno **completamos**:

La poesía “Sueño, resueño” parece un trabalenguas porque repite



PARA SABER MÁS

Acerca del vocabulario

- **Leemos** la siguiente información:

re- prefijo que significa: intensificación, es decir, refuerza la idea de que se expresa en mayor grado.

ATENCIÓN: El nombre Renato no tiene prefijo, es así.

- En el cuaderno: **Pensamos** y **escribimos** palabras con este prefijo que usamos a diario. Por ej.: “Me regusta....”.

9. **Releemos** la poesía y **destacamos** en la copia los signos de exclamación y de interrogación.

Como la lectura total de esta poesía puede resultar difícil se sugiere que se divida en tres partes asignadas a distintos equipos:

1er grupo: el título y los primeros once versos

2º grupo: desde el verso 12 (“¡Qué lío!”) hasta el 26.

3er grupo: desde el verso 27 (“¿Y Ramón?”) hasta el final.

10. En equipo **ensayamos** la lectura de la parte de la poesía que la señorita nos asignó.

11. En casa: **practicamos** la lectura de parte de la poesía y en el cuaderno **ilustramos** la poesía (al lado de la copia).

SUGERENCIA: Estas últimas dos poesías pueden ser dramatizadas por los chicos.

CLASE 16

ANTOLOGÍA DE POESÍAS
POESÍA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer esta semana y específicamente el día de hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda de textos ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la **reflexión** y la **revisión del propio escrito**, en los que los niños necesitarán de su guía durante todo el Primer Ciclo. Concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas implica haber automatizado los procesos más simples para que no se les produzca una recarga cognitiva que no les permita, por ejemplo, ocuparse del sentido del texto. Progresivamente se va delegando la revisión de las propias escrituras: los niños no pueden revisar un texto completo sin revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir algunas palabras (completamientos, llavero) u oraciones relacionadas con los textos leídos.

Los chicos con mayores dificultades requerirán más mediación docente en su realización. Poco a poco y de manera alternada o sucesiva, el maestro podrá solicitar construcciones cada vez más complejas. El propósito de estas tareas es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.

Ud. puede elegir entre las distintas opciones que se sugieren y definir en los grupos qué tareas pueden realizar cada uno de los niños. La idea es que todos trabajen, que puedan ir un poco más allá de donde están (en muchos casos con su ayuda invaluable) pero que cada uno de ellos pueda hacer su aporte. Ser autores los lleva a sentirse importantes y a seguir esforzándose porque saben que su docente (y sus compañeros) tiene confianza en él y eso eleva su autoestima.

En este proyecto de producción de una antología también se ha puesto el foco en las ilustraciones, es por eso que se realizan varios desafíos con ellas. Los niños pueden: copiar las ilustraciones originales, agregarles detalles, o realizar otros dibujos, compartiendo con Ud. y los demás grupos la fundamentación de la opción seleccionada.

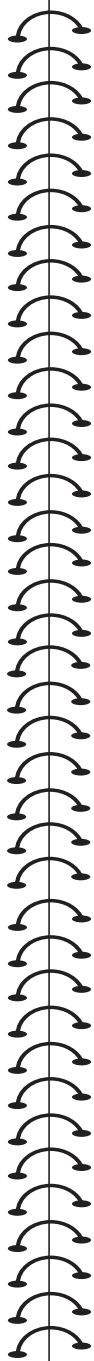
- **PRIMER DESAFÍO DE LECTURA**

- Pasamos al frente del salón tres equipos para recitar o leer la poesía “Sueño, resueño”.

5. En el llavero **escribimos** las palabras importantes de la poesía “Sueño, resueño”: SUEÑO, RINCÓN, DURMIÓ, SOÑO, LÍO.

• **DESAFÍO DE LECTURA Y ESCRITURA (en equipo)**

- ¿Cambiamos uno de los personajes de esta poesía? **Leemos** y **escribimos** en donde corresponde:



Sueño, resueño

*Un gato regato
llamado Renato
hacía ronrón
de pie en un rincón.
Durmió y redurmió,
soñó y resoñó
que no era un gato
llamado Renato.
Soñó y resoñó
que era un perro
llamado Fierro.
¡Qué lío!
El gato regato
llamado Renato
era corrido por el.....
recontra
llamado
Que no era un
recontra
llamado
era solo un
sueño resueño
de un gato regato
llamado Renato
que hacía ronrón
de pie en un rincón.
¿Y?
¡Ah!,
durmió y redurmió
soñó y resoñó
que no era un
recontra
llamado
Soñó que era
un gato regato
llamado Renato.
¡Fue un repapelón!*

- **Revisamos** la reescritura.
- **Guardamos** el borrador para nuestra antología.

6. En “MIS ESCRITURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título: “Sueño, resueño”.

Se sugiere realizar el desafío presentado a continuación para hacer un trabajo con el vocabulario de cada uno de los textos (redes semánticas) escrito en el llavero. Usted le indica a cada uno de los grupos (o si considera necesario solamente dos alumnos) una palabra del título de una de las poesías para que la identifiquen en el llavero. Luego les pide que reconozcan todas las palabras asociadas a esa poesía que tienen escritas. Finalmente hacen una puesta en común mostrando las palabras seleccionadas de los distintos textos y los compañeros tienen que estar atentos para la revisión y reparación del error en el caso de que sea necesario.

• **DESAFÍO CON LAS PALABRAS DEL “LLAVERO” (en equipo)**

- **Escuchamos** atentamente la palabra que ha seleccionado la señorita.
- **Pensamos** a qué título de poesía pertenece y lo **escribimos** en el cuaderno.
- **Buscamos** en el llavero las palabras asociadas a esa poesía y las **separamos** del resto para mostrarlas.
- **Hacemos** la puesta en común y nos **corregimos** en el caso de que sea necesario.


7. En el cuaderno **registramos**: “Desafío con las palabras del llavero”.

• **OTRO DESAFÍO CON LAS PALABRAS DEL “LLAVERO”:** la ventanita (en equipo)

Para realizar este juego indique a los niños que van a utilizar las palabras del llavero de dos de los caligramas: “MI CASA” y “¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?”. Primero tienen que reconocer, apartar y revisar que estén todas las palabras de estos textos. Se sigue con el juego destapando la primera letra y luego sucesivamente las que le siguen, preguntando a los niños de cuál palabra se puede tratar. En este caso son dos posibilidades: MANZANA y MANGUERA. Recién después de la tercera letra queda invalidada una.

Esta tarea, como ya se ha dicho, sirve para recuperar lectores que adivinan, esos que arriesgan solo a partir de los primeros índices sin continuar con el procesamiento.

- ¿**Adivinamos** de qué palabra se trata? (el juego de la ventanita):



<i>M</i>						
<i>M</i>	<i>A</i>					
<i>M</i>	<i>A</i>	<i>N</i>				
<i>M</i>	<i>A</i>	<i>N</i>	<i>Z</i>			
<i>M</i>	<i>A</i>	<i>N</i>	<i>Z</i>	<i>A</i>		
<i>M</i>	<i>A</i>	<i>N</i>	<i>Z</i>	<i>A</i>	<i>N</i>	
<i>M</i>	<i>A</i>	<i>N</i>	<i>Z</i>	<i>A</i>	<i>N</i>	<i>A</i>

- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estas dos palabras?

MANZANA

MANGUERA

8. En el cuaderno **registramos**: “Desafío con las palabras de dos caligramas: Juego de la ventanita”.

Sugerencia: Este juego puede ser propuesto con los mismos caligramas pero con las palabras que comienzan con “C”: CASA, CARACOL, CIELO, COCINA, COMEDOR.

9. En casa:

- **Contamos** la historia de la poesía “Sueño, resueño” pero con el nuevo personaje.

- **Explicamos** cómo realizamos el juego de la ventanita con las palabras de los caligramas.

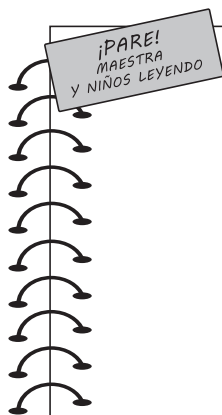
CLASE 17

ANTOLOGÍA DE POESÍAS
POESÍA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍO DE LECTURA Y ESCRITURA** (en equipo)

- **Leemos** estas “MENTIRAS Y DISPARATES” :



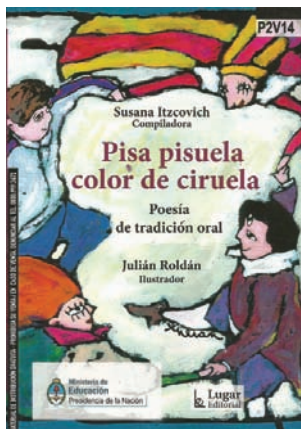
AHORA QUE ANDAMOS DESPACIO
LES VOY A CONTAR MENTIRAS
POR EL MAR CORRE LA LIEBRE
POR EL AIRE LAS SARDINAS.

UN ZORRO PASÓ VOLANDO
ENCIMA DE LA LAGUNA
Y LOS PATOS SE ADMIRABAN
AL VERLO VOLAR SIN PLUMAS.

- **Conversamos:**

- ¿Por qué estas poesías cortitas se llamarán MENTIRAS Y DISPARATES?
- ¿Cuál es la mentira y el disparate en el primer caso? ¿Y en la segunda poesía?
- ¿Quiénes están involucrados en estos disparates?

- **Recordemos** que en la primera semana la señorita mostró el libro “Pisa pisuela color de ciruela” y leyó “MENTIRAS Y DISPARATES”.



- **Tomamos** como modelo cada una de estas poesías cortitas y **escribimos** en la columna de la derecha nuestras propias “MENTIRAS Y DISPARATES”. ¡ATENCIÓN! Tenemos que pensar muy bien qué animales incluir para que resulten realmente un disparate.

<p><i>AHORA QUE ANDAMOS DESPACIO LES VOY A CONTAR MENTIRAS POR EL MAR CORRE LA LIEBRE POR EL AIRE LAS SARDINAS.</i></p>	<p><i>AHORA QUE ANDAMOS LES VAMOS A CONTAR POR EL MAR CORRE POR EL AIRE.....</i></p>
	<p><i>AHORA QUE ANDAMOS..... LES VAMOS A CONTAR..... POR LA TIERRA..... POR EL</i></p>
<p><i>UN ZORRO PASÓ VOLANDO ENCIMA DE LA LAGUNA Y LOS PATOS SE ADMIRABAN AL VERLO VOLAR SIN PLUMAS.</i></p>	<p><i>UNPASÓ VOLANDO ENCIMA DE LA LAGUNA Y LOS.....SE ADMIRABAN AL VERLO VOLAR</i></p>
	<p><i>UNPASÓ..... ENCIMA DE Y LOSSE ADMIRABAN AL VERLO.....</i></p>

- **Revisamos** y **guardamos** el borrador para nuestra antología.

5. En “MIS ESCRITURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título: “MENTIRAS Y DISPARATES”.

Opción 1

- **OTRO DESAFÍO DE ESCRITURA**

- **Escribimos** estas MENTIRAS Y DISPARATES en jerigonza o agregándole “RE” a algunas palabras.
- **Seleccionamos** la opción que más nos guste.

<p><i>AHORA QUE ANDAMOS DESPACIO LES VOY A CONTAR MENTIRAS POR EL MAR CORRE LA LIEBRE POR EL AIRE LAS SARDINAS.</i></p>	<p>.....</p>
<p><i>UN ZORRO PASÓ VOLANDO ENCIMA DE LA LAGUNA Y LOS PATOS SE ADMIRABAN AL VERLO VOLAR SIN PLUMAS.</i></p>	<p>.....</p>

- **Reflexionamos** acerca del título de estas poesías:

Unas se podrían llamar “MENTIRAS Y DISPARATES en” y si escribimos agregándole “re” se podrían llamar “_ _ MENTIRAS Y _ _DISPARATES”

- **Guardamos** el borrador para nuestra antología.

6. En “MIS ESCRITURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título: “MENTIRAS Y DISPARATES en jerigonza” o “REMENTIRAS Y REDISPARATES” (o el que elijamos nosotros).

CLASE 18

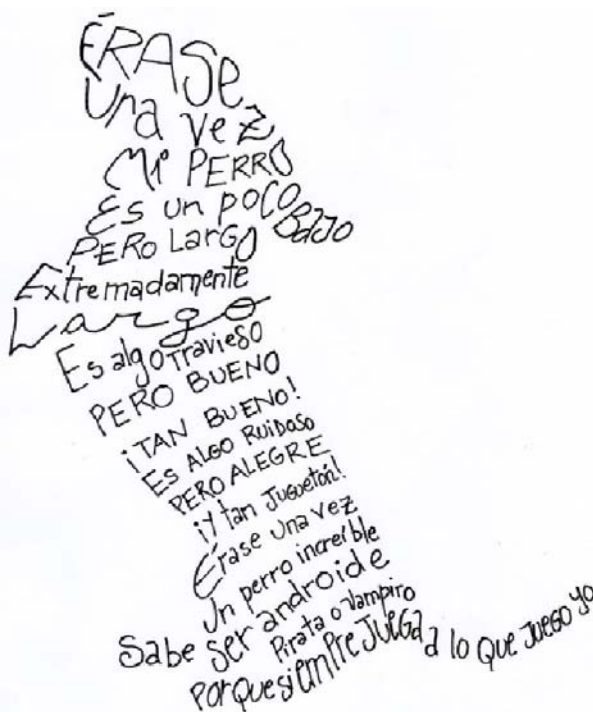
ANTOLOGÍA DE POESÍAS POESÍA- CALIGRAMA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍOS DE LECTURA Y DE ESCRITURA DE CALIGRAMAS**

- **Miramos** detenidamente este caligrama y **comentamos** qué partes de este perro se pueden observar:

¡PARE!
MAESTRA
Y NIÑOS LEYENDO



<http://solsilvestre.wordpress.com/tag/caligramas-para-ninos/>

- **Leemos** el caligrama.
- **Conversamos:**
- Este caligrama comienza como si fuera un (“Érase una vez....”)
- ¿Cómo es este perro?
- ¿Qué quiere decir androide, vampiro, increíble?



PARA SABER MÁS

ACERCA DEL VOCABULARIO

1. **androide**: autómatas de figura de hombre.



2. **increíble**: muy difícil de creer (observemos las dos partes de esta palabra: in/creíble)

- **Observamos y comparamos** el caligrama con su presentación en verso:

Caligrama	En verso
<p>ÉRASE UNA VEZ MI PERRO ES UN POCO BAJO PERO LARGO EXTREMADAMENTE LARGO ES ALGO TRAVIESO PERO BUENO ¡TAN BUENO! ES ALGO RUIDOSO PERO ALEGRE ¡Y TAN JUGUETÓN! ÉRASE UNA VEZ UN PERRO INCREÍBLE SABE SER ANDROIDE PIRATA O VAMPIRO PORQUE SIEMPRE JUEGA A LO QUE JUEGO YO</p>	<p>ÉRASE UNA VEZ MI PERRO ES UN POCO BAJO PERO LARGO EXTREMADAMENTE LARGO ES ALGO TRAVIESO PERO BUENO ¡TAN BUENO! ES ALGO RUIDOSO PERO ALEGRE ¡Y TAN JUGUETÓN! ÉRASE UNA VEZ UN PERRO INCREÍBLE SABE SER ANDROIDE PIRATA O VAMPIRO PORQUE SIEMPRE JUEGA A LO QUE JUEGO YO</p>

- **Conversamos:**

- ¿Qué partes de este perro se pueden visualizar? ¿Cómo se logra esto?
- La parte final del caligrama, ¿qué forma tiene?
- El caligrama, ¿tiene comas, punto y seguido, punto y aparte?
- ¿Qué signos están escritos? ¿Por qué?
- Algunas características de este perro expresadas en el texto se destacan mucho más.

- **Identificamos** y **subrayamos** en la presentación en verso esas palabras y expresiones.

5. En el cuaderno **remarcamos** esas palabras y expresiones en la copia.

- **Pensamos** y **escribimos** un título para este caligrama, que no lo tiene.

6. En MIS LECTURAS (cuaderno y afiche) **registramos** el título del caligrama.

• **DESAFÍO DE ESCRITURA**

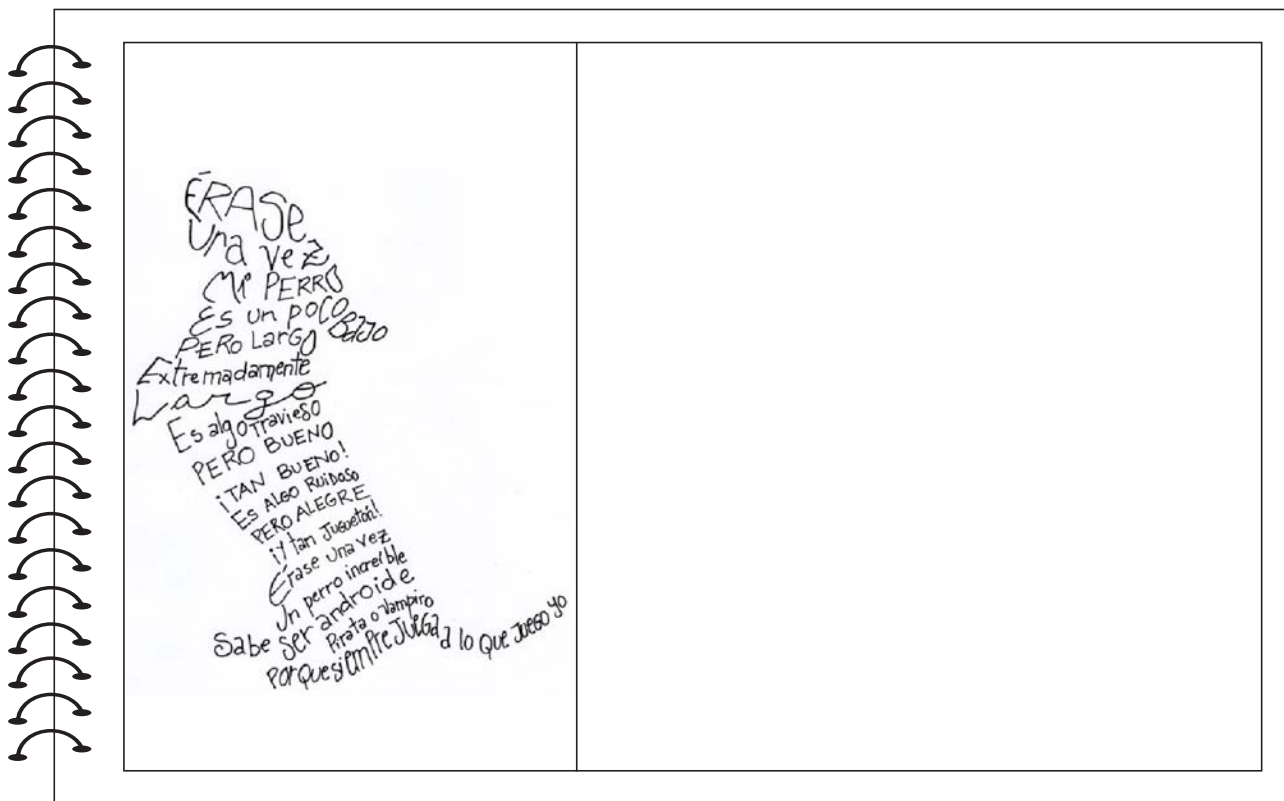
Si Ud. observa en este caligrama se mezclan diferentes tipos de letra (imprenta mayúscula, minúscula, cursiva) y de diferentes tamaños, que logran la ilustración del perro con sus distintas partes.

- **Conversamos**

-¿Por qué lo habrán escrito y dibujado con distintos tipos de letra y en diferentes tamaños?

- **Para resolver en equipo:**

- **Intentamos** dibujar este caligrama copiándolo al lado y escribiéndolo con las mismas letras. Pero hacemos un cambio: “ÉRASe una vez mi PERRA (cuidado porque cambian varias palabras)”:



- **Revisamos** y **guardamos** el borrador para nuestra antología.

Opción 2: Escribimos en el contorno de esta ilustración pero acerca de nuestro perro (o del que nos gustaría tener) con sus propias características:



- **Revisamos** la producción y le **agregamos** un título.
- **Guardamos** el caligrama para nuestra antología.

7. En “MIS ESCRITURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título de nuestro caligrama.

CLASE 19

**ANTOLOGÍA DE POESÍAS
POESÍA- CALIGRAMA**

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos la asistencia**

• **DESAFÍOS DE ESCRITURA DE CALIGRAMAS**

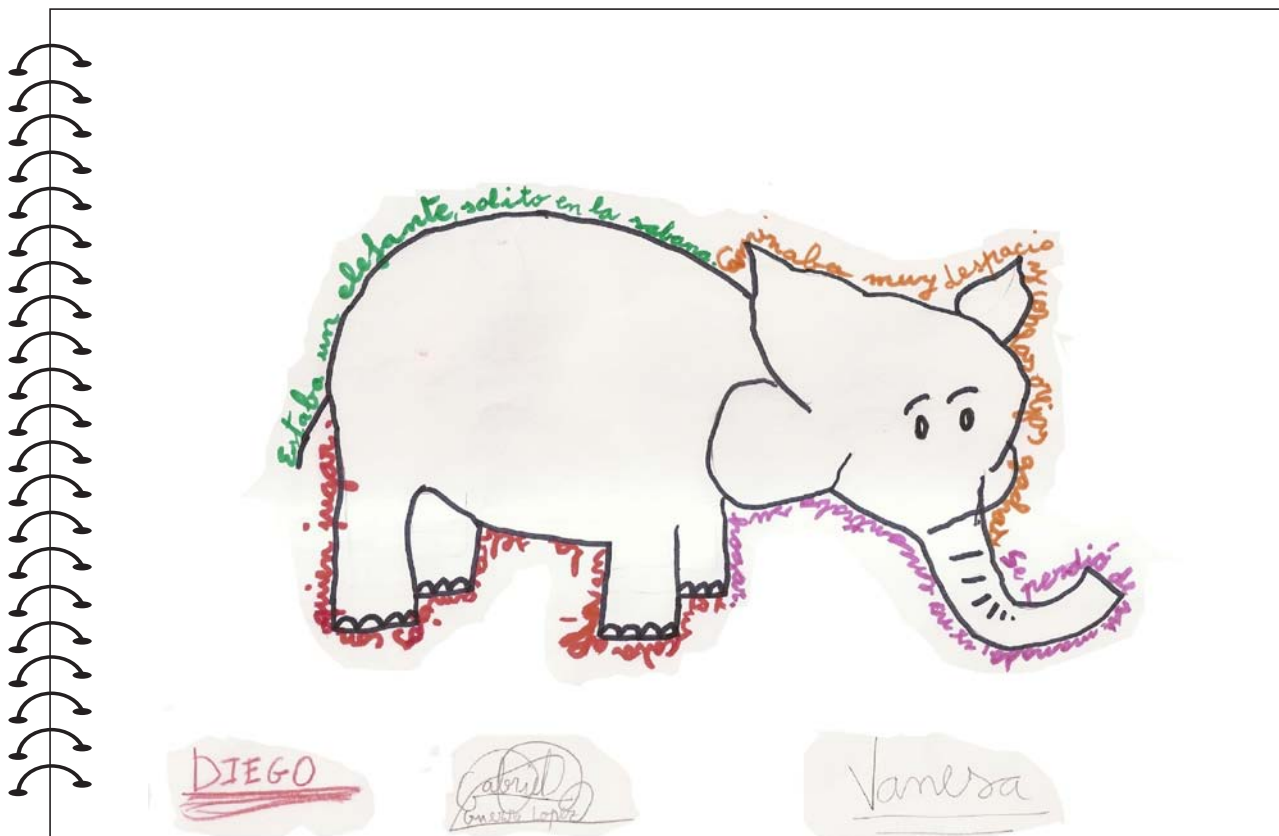
Ud. puede releer con los niños los caligramas con los que se propone la siguiente tarea de escritura.

- **Hacemos** caligramas como los de “¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?” y el del perro pero **intercambiamos** lo que se describe (debajo de las figuras hay una ayudita):

	
<p><i>El gato, ¿cómo es?</i></p>	<p><i>El perro, ¿dónde está y qué travesuras hace?</i></p>

- **Revisamos** la producción y le **agregamos** un título.
 - **Guardamos** el caligrama para nuestra antología.
5. En “MIS ESCRITURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título de nuestro caligrama.

• **DESAFÍO DE LECTURA Y ESCRITURA DE UN CALIGRAMA**
- **Observamos** el siguiente caligrama:



www.tattoodonkey.com

- **Conversamos:**

- ¿Quiénes habrán dibujado y escrito el caligrama? ¿Cómo nos dimos cuenta?

- **Leemos** el texto del caligrama:

¡PARE!
MAESTRA
Y NIÑOS LEYENDO



Estaba un elefante, solito en la sabana. Caminaba muy despacio y con las orejas gachas. Se perdió de su manada y no encontraba su hogar. Y buscaba allá en la selva amigos con quién jugar.

Escribimos un caligrama:

- **Dibujamos** la figura de un animal que nosotros elijamos.
- **Escribimos** el texto sobre el contorno de la figura.

Sugerencia para su escritura:

Respondemos a las preguntas: ¿Dónde estaba el animal? ¿Cómo estaba? ¿Qué hacía? ¿Tuvo algún problema? ¿Lo resolvió?

- **Revisamos** la producción y le **agregamos** un título.
- **Guardamos** el caligrama para nuestra antología.

6. En “MIS ESCRITURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título de nuestro caligrama.

CLASE 20

ANTOLOGÍA DE POESÍAS
LAS ILUSTRACIONES

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia.

- **DESAFÍO CON LAS ILUSTRACIONES Y LA PUESTA EN PÁGINA**

¡ATENCIÓN! Para pensar nuestros dibujos y la puesta en página de las poesías de la “ANTOLOGÍA ILUSTRADA”.

- A esta poesía ya la leímos en la clase 7 y también hablamos de su ilustración, ¿recordamos?



- **Exploramos** esta página con la misma poesía:

Graciela Repún y Enrique Melantoni

La vaca ventilador y otros poemas para volar

Ilustrado por Silvana Broqua



El pez que no nada nada

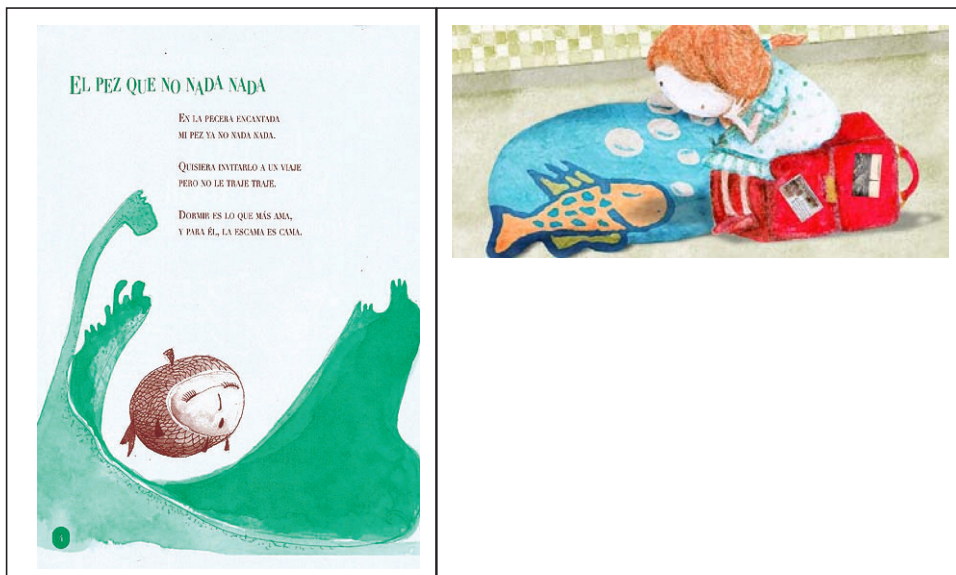
En la pecera encantada
mi pez ya no nada nada.
Quisiera invitarlo a un viaje
pero no le traje traje.
Dormir es lo que más ama,
y para él, la escama es cama.

Texto © 2009 Graciela Repún y Enrique Melantoni. Imagen © 2009 Silvana Broqua. Permitida la reproducción no comercial, para uso personal y/o fines educativos. Prohibida la reproducción para otros fines sin consentimiento escrito de los autores. Prohibida la venta. Publicado y distribuido en forma gratuita por Imaginaria y EducaRed: <http://www.educared.org.ar/enfoco/imaginaria/biblioteca>.

- Conversamos:

- ¿Qué observamos?

- **Observamos y comparamos** las ilustraciones:



- **Describimos** la segunda ilustración y en el cuaderno completamos:

Se observa: una niña,.....
.....

- **Conversamos:**

- ¿Qué diferencias encontramos con la primera ilustración?
- ¿Cuál nos gusta más? ¿Por qué?

- En el cuaderno **escribimos** nuestra opinión acerca de la ilustración.



PARA SABER MÁS _____

ACERCA DE LA ILUSTRADORA



Silvana Broqua: Nació en San Isidro, provincia de Buenos Aires, en 1971. Es escritora, ilustradora, compositora y cantante. Algunos de sus trabajos han sido publicados en libros y sitios dedicados al público infantil. Actualmente está terminando su primer disco: "Tango y folklore para pequeños argentinos".

- **Observamos y comparamos** cada una de estas páginas.

- **Reconocemos** la diagramación (orden, el lugar) del texto y los elementos paratextuales (título, nombre de los autores, de la ilustradora, estrofas, versos e ilustración).



5. En el cuaderno **registramos**: **Analizamos** dos ejemplo de la puesta en página de la poesía “EL PEZ QUE NO NADA NADA”.

NOTA: Cuando realicemos la antología tengamos en cuenta estas observaciones para la puesta en página de cada una de nuestras poesías.

CLASE 21

ANTOLOGÍA DE POESÍAS

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Copiamos** en el cuaderno la fecha: “HOY ES.....”
4. **Registramos** la asistencia del día.

Ud. puede en este momento planificar con los niños las tareas que van a realizar luego en el grupo.

1. **Elaboramos** la antología:
 - a. **Elegimos** el título de la antología y el nombre de nuestra editorial.
 - b. **Seleccionamos** y **copiamos** las poesías de las antologías.
 - c. **Realizamos** nuestras propias ilustraciones de las poesías seleccionadas.
 - d. **Revisamos** las escrituras de los borradores de las poesías producidos en las clases anteriores.
 - e. **Pasamos en limpio** esos borradores para que queden las versiones finales (destacamos el título, controlamos la diagramación).
 - f. **Hacemos** las ilustraciones en las versiones finales (copiamos las originales si nos han gustado, les agregamos otros detalles o podemos realizar nuestros propios dibujos).
 - g. **Incluimos** nuestros caligramas.
 - h. **Confeccionamos** la tapa y la contratapa.
 - i. **Elaboramos** el índice teniendo en cuenta los números de páginas (para esta tarea exploramos algunos índices de diferentes libros).
2. **Encuadernamos** la antología.
3. En el cuaderno **registramos** la tarea: **Confeccionamos** nuestra “Antología ilustrada”.
4. Nos **preparamos** para presentar la antología al público.
 - a. **Reflexionamos** acerca del recorrido realizado para la producción de la antología:
 - Leímos poesías.
 - Resolvimos “Desafíos de lectura y escritura de poesías y caligramas”.
 - Seleccionamos las que más nos gustaron y las copiamos.
 - Realizamos las ilustraciones.
 - Reelaboramos o escribimos poesías y caligramas.
 - Producimos ilustraciones para nuestras poesías.
 - Revisamos y elaboramos las versiones finales de las poesías.
 - Confeccionamos la tapa, contratapa, etc.
 - Encuadernamos la antología.
 - b. **Acordamos** quiénes van a leer, quiénes van a mostrar las ilustraciones, quiénes van a hablar acerca de las tareas realizadas.
 - c. **Elaboramos** tarjetas de invitación.

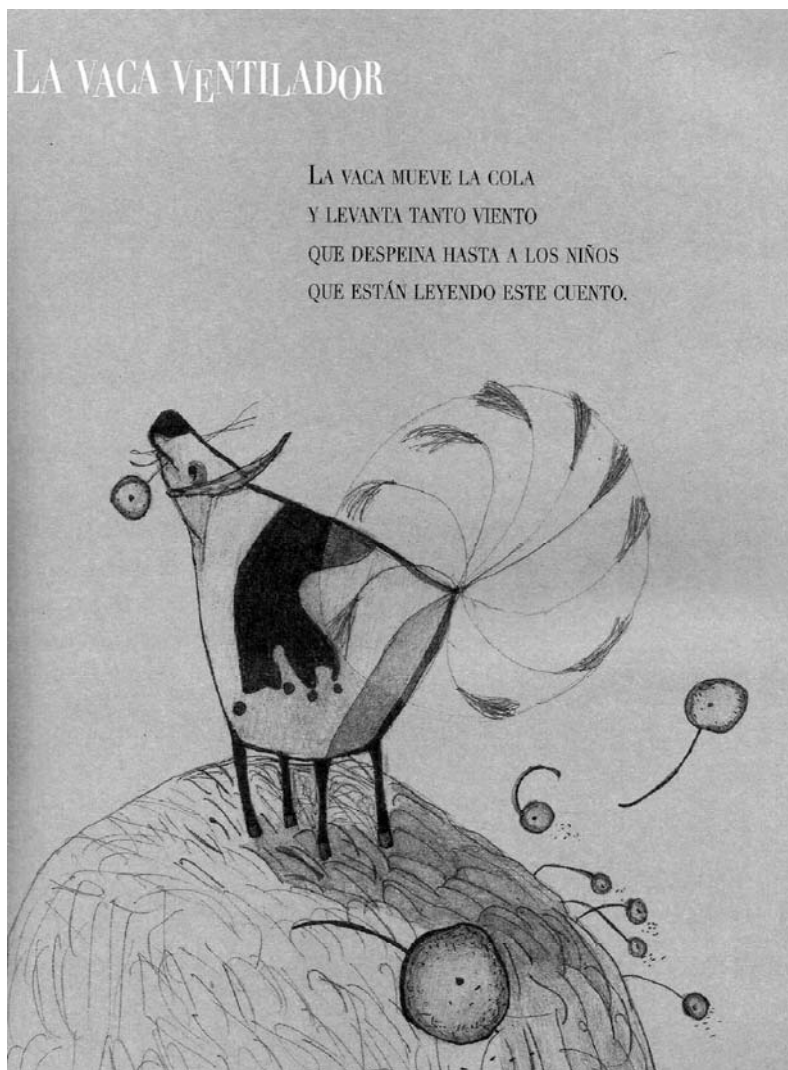
CLASE 22

ANTOLOGÍA ILUSTRADA DE POESÍAS : Presentación

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

5. **Presentamos** nuestra “Antología ilustrada de poesías”.
 - **Leemos** o **recitamos** los poemas.
 - **Mostramos** las páginas y **destacamos** las ilustraciones.
 - **Explicamos** cómo confeccionamos nuestra antología.

ANEXO DE LOS TEXTOS



LA VACA VENTILADOR

LA VACA MUEVE LA COLA
Y LEVANTA TANTO VIENTO
QUE DESPEINA HASTA A LOS NIÑOS
QUE ESTÁN LEYENDO ESTE CUENTO.

GRACIELA REPÚN- ENRIQUE MELANTONI
"LA VACA VENTILADOR Y
OTROS POEMAS PARA VOLAR"

La vaca ventilador

La vaca mueve la cola
y levanta tanto viento
que despeina hasta a los niños
que están leyendo este cuento.

Graciela Repún- Enrique Melantoni
"La vaca ventilador y
otros poemas para volar"

EL PEZ QUE NO NADA NADA

EN LA PECERA ENCANTADA
MI PEZ YA NO NADA NADA.

QUISIERA INVITARLO A UN VIAJE
PERO NO LE TRAJE TRAJE.

DORMIR ES LO QUE MÁS AMA,
Y PARA ÉL, LA ESCAMA ES CAMA.

GRACIELA REPÚN- ENRIQUE MELANTONI
"LA VACA VENTILADOR Y OTROS
POEMAS PARA VOLAR"

El pez que no nada nada

En la pecera encantada
mi pez ya no nada nada.

Quisiera invitarlo a un viaje
pero no le traje traje.

Dormir es lo que más ama,
y para él, la escama es cama.

Graciela Repún- Enrique Melantoni
"La vaca ventilador y
otros poemas para volar"

MI CASA



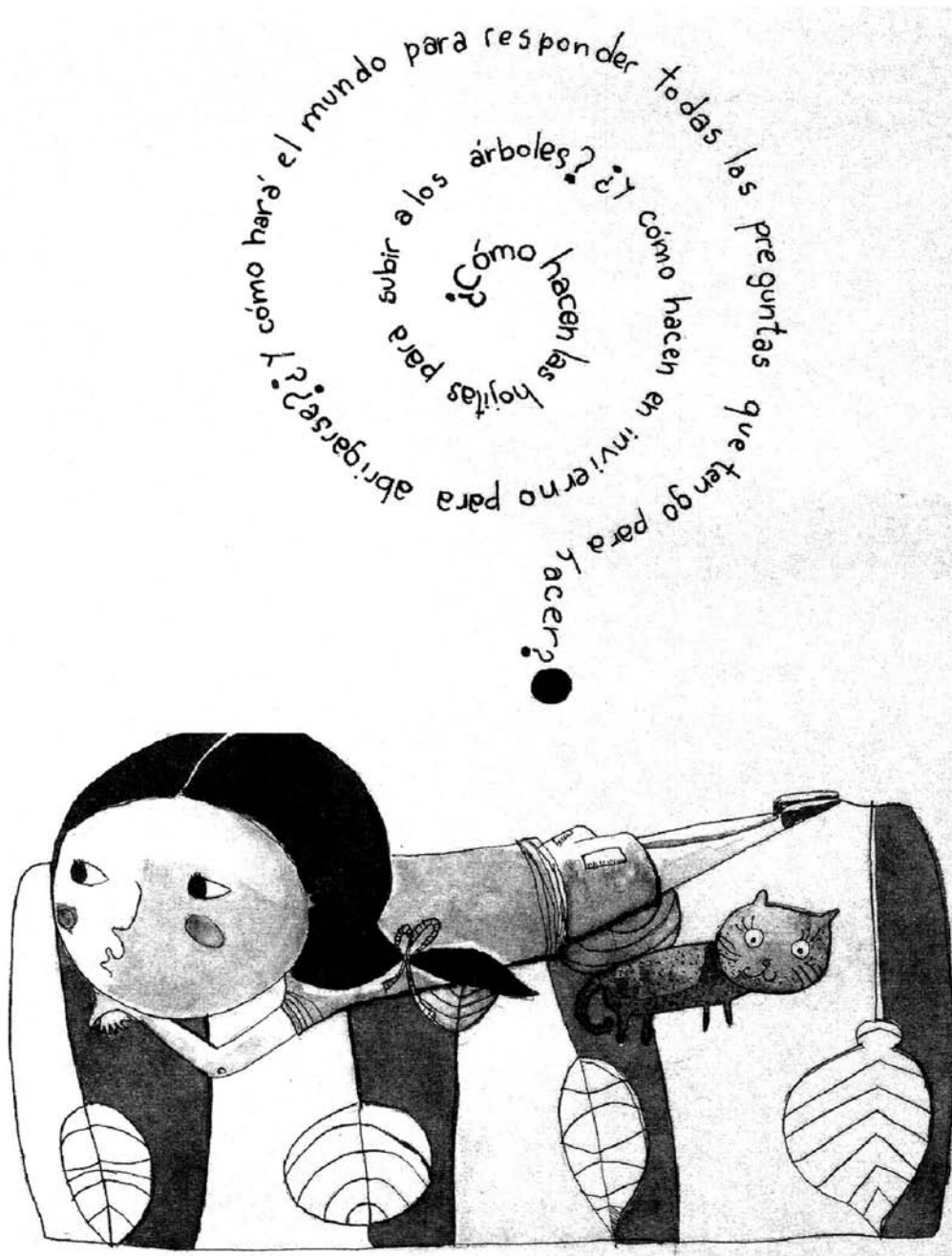
Graciela Repún - Enrique Melantoni. "La vaca ventilador y otros poemas para volar"

¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?



Graciela Repún - Enrique Melantoni
"La vaca ventilador y otros poemas para volar"

PREGUNTITA



Graciela Repún - Enrique Melantoni
"La vaca ventilador y otros poemas para volar"



RAPA TONPO CIPI TOPO Canción en jerigonza

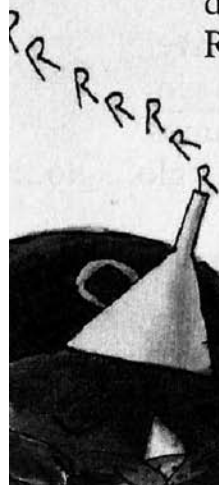
(Para entender el significado deben leerse
solamente las primeras sílabas.)

Sipi sepe duerpe mepe
Gapa topo Loco copo;
Rapa tonpo cipi topo
quepe sopo ropo epe.

Pepe ropo tanpa topo
quepe sopo ropo epe
quepe sepe duerpe mepe
Rapa tonpo cipi topo.

¡Opo japa lápa quepe
Gapa topo Lopo copo
duerpe mapa máspa quepe
Rapa tonpo cipi topo!

José Sebastián TALLON



"Si vez un monte de espumas"

SUEÑO, RESUEÑO

UN GATO REGATO
LLAMADO RENATO
HACÍA RONRÓN
DE PIE EN UN RINCÓN.
DURMIÓ Y REDURMIÓ,
SOÑÓ Y RESOÑÓ
QUE NO ERA UN GATO
LLAMADO RENATO.
SOÑÓ Y RESOÑÓ
QUE ERA UN RATÓN
LLAMADO RAMÓN.
¡QUÉ LÍO!
EL GATO REGATO
LLAMADO RENATO
CORRÍA AL RATÓN
RECONTRA RATÓN
LLAMADO RAMÓN.
QUE NO ERA UN RATÓN
RECONTRA RATÓN
LLAMADO RAMÓN,
ERA SOLO UN
SUEÑO RESUEÑO
DE UN GATO REGATO
LLAMADO RENATO
QUE HACÍA RONRÓN
DE PIE EN UN RINCÓN.
¿Y RAMÓN?
¡AH! RAMÓN, EL RATÓN,
DURMIÓ Y REDURMIÓ,
SOÑÓ Y RESOÑÓ
QUE NO ERA UN RATÓN
RECONTRA RATÓN
LLAMADO RAMÓN.
SOÑÓ QUE ERA
UN GATO REGATO
LLAMADO RENATO.
¡FUE UN REPAPELÓN!

MARYTA BERENGUER-“POESÍAS PARA
JUGAR: UN CAMINO HACIA LA LECTURA”

Sueño, resueño

Un gato regato
llamado Renato
hacía ronrón
de pie en un rincón.
Durmió y redurmió,
soñó y resoñó
que no era un gato
llamado Renato.
Soñó y resoñó
que era un ratón
llamado Ramón.
¡Qué lío!
El gato regato
llamado Renato
corría al ratón
recontra ratón
llamado Ramón.
Que no era un ratón
recontra ratón
llamado Ramón,
era solo un
sueño resueño
de un gato regato
llamado Renato
que hacía ronrón
de pie en un rincón.
¿Y Ramón?
¡Ah! Ramón, el ratón,
durmió y redurmió,
soñó y resoñó
que no era un ratón
recontra ratón
llamado Ramón.
Soñó que era
un gato regato
llamado Renato.
¡Fue un repapelón!

Maryta Berenguer-“Poesías para jugar:
Un camino hacia la lectura”

“MENTIRAS Y DISPARATES”

AHORA QUE ANDAMOS DESPACIO
LES VOY A CONTAR MENTIRAS
POR EL MAR CORRE LA LIEBRE
POR EL AIRE LAS SARDINAS.

UN ZORRO PASÓ VOLANDO
ENCIMA DE LA LAGUNA
Y LOS PATOS SE ADMIRABAN
AL VERLO VOLAR SIN PLUMAS.

“PISA PISUELA
COLOR DE CIRUELA”

“Mentiras y disparates”

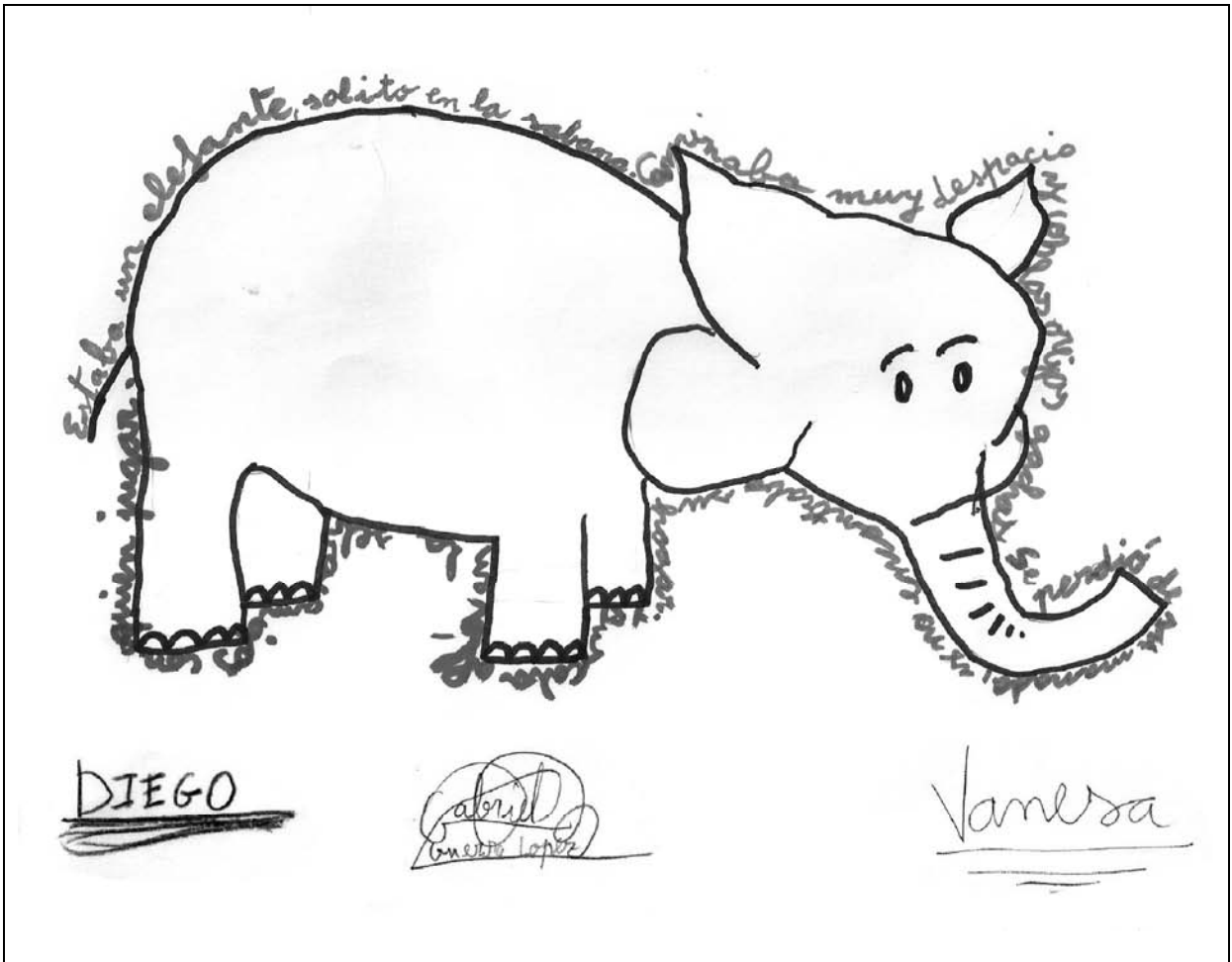
Ahora que andamos despacio
les voy a contar mentiras
por el mar corre la liebre
por el aire las sardinas.

Un zorro pasó volando
encima de la laguna
y los patos se admiraban
al verlo volar sin plumas.

“Pisa pisuela
color de ciruela”



<http://solsilvestre.wordpress.com/tag/caligramas-para-ninos/>



www.tattoodonkey.com

ANEXO DE TAREAS ANALÍTICAS

El objetivo de presentar un ANEXO con las tareas analíticas es para que la resolución de estas tareas también se constituya en un desafío para los niños que todavía pueden tener dificultades con el sistema alfabético. En este segundo año de la unidad pedagógica los alumnos tienen que resolver estos problemas que se les presentan, avanzar en su posicionamiento con respecto a estos contenidos que tienen un muy alto grado de complejidad.

CLASE 1

LA POESÍA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍO DE LECTURA**

5. **Leemos** la poesía con diferente ritmo: más lento y, luego, más rápido.

LA VACA VENTILADOR

LA VACA MUEVE LA COLA
Y LEVANTA TANTO VIENTO
QUE DESPEINA HASTA A LOS NIÑOS
QUE ESTÁN LEYENDO ESTE CUENTO.

GRACIELA REPÚN-ENRIQUE MELANTONI
“LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR”

- **DESAFÍO CON LAS RIMAS DE LA POESÍA**

6. En la copia de la poesía **identificamos** las rimas.
7. En el cuaderno **registramos**: “**Marcamos** o **subrayamos** las rimas con algún color (VIENTO/ CUENTO)”.
8. En el cuaderno: “**Pensamos** y **escribimos** otras palabras con la misma rima (por ejemplo: lamento, asiento)”.

- **DESAFÍOS CON LAS PALABRAS IMPORTANTES DE LA POESÍA**

-**Ubicamos** en la poesía escrita en el afiche dónde se encuentran las siguientes palabras, por ejemplo: VACA – VENTILADOR - COLA – VIENTO – NIÑOS - CUENTO. (Primero de a dos o en grupo y, al final, se revisa en forma colectiva)

¿Hay alguna palabra que se repite más de una vez? ¿Cuál? ¿Cuántas veces?..... (puede ser que los niños ubiquen VACA pero quizás podrían reparar que varias palabras cortitas se repiten: LA - QUE)

9. En el cuaderno **registramos**: “**Buscamos** y **subrayamos** palabras importantes de la poesía (fotocopia del cuaderno).

- **DESAFÍO CON LAS PALABRAS DE LA POESÍA**

Ud. puede realizar esta tarea primero en forma oral: va leyendo la poesía del afiche (si puede marcando con el dedo), en determinado momento se detiene y los niños tienen que reponer la palabra o la rima que falta. El paso siguiente es que realicen estas actividades de completamiento en el pizarrón y en el cuaderno. Hay distintas opciones de mayor complejidad para que los alumnos las realicen dependiendo de su estado de avance en el proceso de alfabetización.

¡ATENCIÓN! La señorita nos **explica**:

Estas actividades las vamos a realizar primero en forma oral: Voy a **leer** la poesía pero en determinado momento me voy a **detener** y Uds. tienen que **continuar** con la palabra o con la partecita de palabra (rima) que sigue. Luego vamos a realizar la misma tarea de completamiento pero en el pizarrón y en el cuaderno.

10. En el pizarrón y en el cuaderno: “**Completamos** los versos con palabras importantes de la poesía”:

LA VACA _____

LA ____ MUEVE LA ____
Y LEVANTA TANTO _____
QUE DESPEINA HASTA A LOS _____
QUE ESTÁN LEYENDO ESTE _____.

GRACIELA REPÚN-ENRIQUE MELANTONI
“LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR”

Opciones

-En el pizarrón y en el cuaderno: “**Completamos** los versos con las palabras que corresponden”:

A. (primeras palabras)

B. (palabras finales)

<p>LA VACA VENTILADOR</p> <p>__ VACA MUEVE LA COLA _ LEVANTA TANTO VIENTO ___ DESPEINA HASTA A LOS NIÑOS ___ ESTÁN LEYENDO ESTE CUENTO.</p>	<p>LA VACA VENTILADOR</p> <p>LA VACA MUEVE LA ____ Y LEVANTA TANTO _____ QUE DESPEINA HASTA A LOS ____ QUE ESTÁN LEYENDO ESTE _____.</p>
---	--

C. (palabras del medio)

<p>LA VACA VENTILADOR</p> <p>LA VACA _____ LA COLA Y LEVANTA _____ VIENTO QUE DESPEINA _____ A LOS NIÑOS QUE ESTÁN _____ ESTE CUENTO.</p>

Otra opción

- **Completamos** los versos con las palabras cortas:

<p>LA VACA VENTILADOR</p> <p>__ VACA MUEVE __ COLA _ LEVANTA TANTO VIENTO ___ DESPEINA HASTA A ___ NIÑOS ___ ESTÁN LEYENDO ESTE CUENTO.</p> <p style="text-align: right;">GRACIELA REPÚN-ENRIQUE MELANTONI “LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR”</p>
--

Otra opción

- **Completamos** los versos con “partecitas” de palabras (rimas):

LA VACA VENTILADOR

LA VACA MUEVE LA COLA
Y LEVANTA TANTO VI_ _ _ _
QUE DESPEINA HASTA A LOS NIÑOS
QUE ESTÁN LEYENDO ESTE CU_ _ _ _.

GRACIELA REPÚN-ENRIQUE MELANTONI
“LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR”

11. En casa **leemos** la poesía a algún familiar.

CLASE 2

LA POESÍA
LAS PALABRAS

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍOS CON LAS PALABRAS DE LOS VERSOS**

A esta poesía hay que prestarle mucha atención porque presenta en su escritura varios problemas con las palabras de los versos. ¿Nos animamos a descubrir cuáles son y a escribir en la segunda columna en forma correcta el título de la poesía, algunos versos y algunas palabras?

LAVACAVENTILADOR

LAVACAMUEVELACOLA
YLEVANTATANTOVIENTO
QUE DESPEINA HASTA A LOS NIÑOS
QUE ESTÁN LEYENDO ESTECUENTO.

QUE DESPEINA HASTA A LOS NIÑOS
QUE ESTÁN LEYENDO _ _ _ _ _ .

- **OTRO DESAFÍO CON LAS PALABRAS DEL TÍTULO Y DE LOS VERSOS**

Esta tarea apunta a que los niños reconozcan los posibles ordenamientos de una frase, si está formada de acuerdo con los principios básicos que ordenan las frases más simples del español.

- Cada vez más observación porque en este caso se presenta otra complicación. ¿Quiénes pueden descubrir cuál es? **Escribimos** el título y el primer verso en forma correcta en la segunda columna.

<p>VENTILADOR LA VACA</p> <p>COLA LA MUEVE VACA LA Y LEVANTA TANTO VIENTO QUE DESPEINA HASTA A LOS NIÑOS QUE ESTÁN LEYENDO.</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>Y LEVANTA TANTO VIENTO QUE DESPEINA HASTA A LOS NIÑOS QUE ESTÁN LEYENDO ESTE CUENTO.</p>
--	---

5. En el cuaderno **registramos**: “**Corregimos** el título y algunos versos de la poesía”.

Las tareas que aparecen a continuación permiten trabajar la comparación y el análisis de palabras, es decir, que focalizan en el conocimiento acerca del sistema alfabético.

La visión alfabética no es natural, los ojos no están preparados para “ver” escritura. La vista se va especializando y esta secuenciación permite, en forma progresiva, ir de la globalidad de la palabra a la mayor abstracción de la lengua que es la letra. El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y particularidades (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras, ortografía, etc.). Además, es importante transformar las palabras en un “juguete manipulable”: para coleccionar, comparar, armar/desarmar, transformar, recortar/pegar, etc.

Las tareas pueden ser realizadas individualmente, de a dos, etc., en el cuaderno. Es necesario que luego sean revisadas en el pizarrón para compartir los avances y las dificultades bajo la mirada atenta del docente. Pueden ser propuestas como un desafío, como un juego.

• **DESAFÍO CON LAS PALABRAS CORTAS Y LARGAS DE LA POESÍA**

Sugerencia: la tarea propuesta a continuación puede ser hecha primero con el equipo de letras móviles y luego realizada en el cuaderno. Ud. evaluará la cantidad de palabras con las que cada niño trabajará. Se presentan distintas opciones con diferente nivel de complejidad.

Opción 1

- En el cuaderno **escribimos** las siguientes palabras del texto **ordenándolas** de la más corta a la más larga (el número de guioncitos es una ayuda):

Palabras	De más corta a más larga
VACA	--
VENTILADOR	-----
VIENTO	-----
NIÑOS	-----
CUENTO	-----
LA	-----

Opción 2 (con una copia en el cuaderno)

- En el siguiente cuadro **leemos** cada una de las palabras, **contamos** sus letras y escribimos el número en la primera columna a la derecha.
- **Escribimos** en la última columna las palabras ordenadas de más corta a más larga (los guiones son una ayuda).

PALABRAS	N° DE LETRAS	PALABRAS ORDENADAS
MUEVE		-
COLA		--
CUENTO		---
LEVANTA		---
LOS		----
VACA		----
NIÑOS		----
ESTE		-----
DESPEINA		-----
LA		-----
VIENTO		-----
Y		-----
VENTILADOR		-----
QUE		-----

Opción 3

-En el cuaderno: **Ordenamos** las siguientes palabras de más larga a más corta. **Identificamos** cuáles son iguales según la cantidad de letras. ¡Cuidado puede no haber palabras para todos los casilleros!
 LA - VACA - VENTILADOR – MUEVE – COLA - Y – LEVANTA – VIENTO – DESPEINA –
 LOS – NIÑOS – ESTE – CUENTO.

DIEZ LETRAS	NUEVE LETRAS	OCHO LETRAS	SIETE LETRAS	SEIS LETRAS	CINCO LETRAS	CUATRO LETRAS	TRES LETRAS	DOS LETRAS	UNA LETRA

Opción 4

En el cuaderno **registramos**: **Ordenamos y escribimos** las palabras de la más corta a la más larga (según la cantidad de letras). ¡Ayudita: con nueve no hay y cada letra ocupa un guion!

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(10)
-	--	---	----	-----	-----	-----	-----	-----

6. En casa **mostramos** y **explicamos** las tareas realizadas a algún familiar.

CLASE 3

**LA POESÍA
LAS PALABRAS**

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

• **DESAFÍOS CON LAS PALABRAS DE LA POESÍA: principios iguales**

- **Identificamos** en la poesía palabras que comienzan igual. Por ejemplo: con “V”, con “C”.
- **Pintamos** los principios iguales.

5. En el pizarrón y en el cuaderno **registramos**: “**Escribimos** palabras que comienzan igual y subrayamos ese principio”.

Con “V”

YACA -

.....

Con “C”

.....

• **DESAFÍOS CON LAS PALABRAS DE LA POESÍA: finales iguales**

En el caso de los finales iguales se pueden identificar palabras que coinciden con una o más letras en su terminación, entre las que se incluyen las que tienen rimas. Hacer esta observación con los niños es importante: hay palabras que tienen rimas (en los finales de versos) y hay otras palabras que solo coinciden en sus finales en alguna/s letra/s.

En la poesía **buscamos** las palabras que terminan igual:

Con “O” (no solo las que riman: VIENTO/CUENTO/TANTO/LEYENDO)

Con “A”:

Pintamos los finales iguales en la poesía.

6. En el pizarrón y en el cuaderno **registramos**: “**Escribimos** palabras que terminan igual y **subrayamos** ese final”.

Con “O”

.....

Con “A”

.....

En las tareas que se desarrollan a continuación se trabaja con las palabras y sus partes, pero además se plantean aspectos gramaticales. En el primer caso, por ejemplo, se escriben las palabras en singular para que los niños operen con la letra “s” (si no está es uno, si se le agrega es más de uno). De esta forma identifican el cambio de significado que se produce por agregar o sacar la “s”. Primero, pueden ser realizadas de a dos, en grupo, en forma colectiva, pero siempre con una revisión posterior con el grupo completo.

- **OTRO DESAFÍO CON UN FINAL DE PALABRA “MUY ESPECIAL”** (¡Una sola letrita cambia el significado de la palabra!)

En el pizarrón:

Leemos en la primera columna del cuadro las palabras que indican una/o. **Escribimos** en la segunda columna las mismas palabras pero indicando más de uno (la primera es ejemplo):

UNO	MUCHOS
VACA	VACAS <u>s</u>
COLA	
VIENTO	
NIÑO	
CUENTO	

7. En el cuaderno: **Completamos** el cuadro “UNA / UNO; UNAS /UNOS”.
Remarcamos la letra que hace la diferencia”.

8. En casa **repasamos** las palabras con los principios y los finales iguales.

CLASE 4

**LA POESÍA
LAS PALABRAS
LAS LETRAS**

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

Estas tareas que aparecen a continuación ponen el foco en el análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.

Ud. puede proponerlas para que los niños las realicen individualmente o en pareja, en el cuaderno, pero es importantísimo que sean revisadas en el pizarrón en forma colectiva para compartir los avances y las dificultades bajo la mirada atenta del docente. Un recurso muy valioso puede ser el equipo de letras móviles ya que permite no tener que escribir y esto facilita las tareas propuestas.

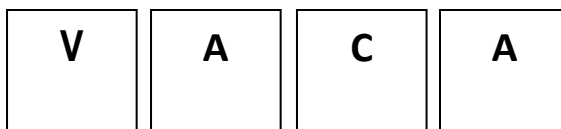
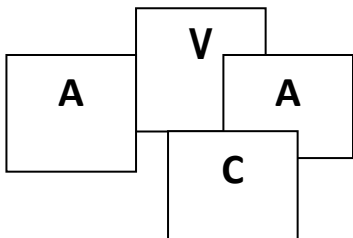
• **DESAFÍOS CON LAS LETRAS DE LAS PALABRAS DE LA POESÍA**

ATENCIÓN: en el pizarrón y en el cuaderno.

Observamos la siguiente palabra:

V	A	C	A
---	---	---	---	-------

- **Contamos y escribimos** al lado el número de letras.
- **Identificamos** la primera y la última letra. Las **comparamos** (si son iguales, diferentes, y las que se repiten).
- **Pronunciamos** las letras arrastrando los sonidos: VVVVVAACCCCAAAA.
- **Escribimos** la palabra VACA sin el modelo. (Sugerencia: algunos pasan al pizarrón y otros la escriben en un papelito)
- **Revisamos** la escritura de la palabra comparándola con el modelo (primero la cantidad de las letras, y luego el orden).
- **Desarmamos** la palabra VACA en letras y la **armamos** en el pizarrón (entre todos y luego, individualmente en el cuaderno):



- **Desarmamos** y **armamos** otras palabras del texto (con el equipo de letras) y las **escribimos** en el pizarrón y en el cuaderno.

- **Descubrimos** las palabras escondidas:

DESPEINA (DE, PEINA).

5. En el cuaderno: “**Descubrimos** y **escribimos** las palabras escondidas”.

- **Releemos** las siguientes palabras y **descubrimos** las palabras escondidas:

COLA (OLA, LA)

VENTILADOR (VEN, VENTILA)

6. En el cuaderno: “**Descubrimos** y **escribimos** otras palabras escondidas”

- **DESAFÍO DE ESCRITURA DE NUEVAS PALABRAS**

7. **Escribimos** (en el pizarrón y en el cuaderno) palabras de la familia de “despeinar” (despeinado, peinar, peine, peinado, peineta).

8. En casa **mostramos** los desafíos realizados con las palabras y las letras de la poesía.

CLASE 5	LA POESÍA LAS PALABRAS LAS LETRAS
----------------	--

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍO CON LAS LETRAS DE LAS PALABRAS** (conmutación y elisión)

Esta tarea hace foco en las conmutaciones y elisiones (omisiones) de letras en series de palabras y favorece la conciencia fonológica: se trata de aislar sonidos asociándolos a sus correspondientes letras. A partir de la palabra COLA se escriben otras que, al cambiar o sacar alguna/s de sus letras, varían su significado. Además se pueden incluir no palabras, por ejemplo DOLA, para que los niños reflexionen acerca de que no cualquier combinación de letras es una palabra (se sugiere buscarla en el diccionario para corroborar).

La docente escribe la palabra COLA en el pizarrón, la lee con los niños. Luego, escribe la siguiente dejando el espacio (_ OLA), e interroga a los alumnos acerca de qué pasa si se saca la letra C de ese lugar y se cambia por otra letra. Los niños pueden seguir la tarea con el equipo de letras desde las mesas y luego, se los hace pasar para completar en el pizarrón y leer la palabra que quedó formada. Y sucesivamente con las que siguen.

- **Cambiamos** y **sacamos** letras para armar otras palabras:

COLA

<u>C</u> OLA <u>S</u> OLA <u>B</u> OLA <u>H</u> OLA <u>L</u> OLA <u>D</u> OLA	Se cambia o conmuta la primera letra, cambia la palabra (la última es una no palabra).
COL <u>A</u> COM <u>A</u> COS <u>A</u> COP <u>A</u> COR <u>A</u>	Se cambia o conmuta la tercera letra, cambia la palabra nuevamente
C OLA _OLA C OLA _ _LA	Se omite la primera letra. Luego, la segunda letra. Se transforman en otras palabras.

- **DESAFÍO CON LAS LETRAS DE LAS PALABRAS** (vocales)

Estas tareas con las vocales pueden realizarse en forma ágil y lúdica, y se puede regular la cantidad de palabras solicitadas para que no resulte cansador considerando el tiempo atencional y los grados de dificultad de los chicos. (Ejemplo: buscamos dos palabras con “a” al final, la que tiene más “a”, etc.). Luego se les propone trabajar de la misma forma con la letra “e”: en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la “i” y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales del resto de las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, las escriben, las colorean, las analizan, las leen entre todos, y luego uno por uno, alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra. Cuando ya se ha trabajado con todas las vocales se propone que cada fila de niños busque palabras con una determinada vocal –fila 1, con la “a”; fila 2, con la “e”; etc.- y luego realizan la escritura con demostración en la pizarra posibilitando el intercambio colectivo y la guía del docente.

5. En el cuaderno **registramos**: **Buscamos** en la poesía y **escribimos** palabras que tienen “A”.
Atención: **Leemos** bien cada casillero.

PALABRAS CON UNA “A”	PALABRAS CON MÁS DE UNA “A”

PALABRAS QUE EMPIEZAN CON “A”	PALABRAS QUE TERMINAN CON “A”

PALABRAS QUE TIENEN EN EL MEDIO UNA “A”

- **Ponemos** en común la resolución de la tarea en el pizarrón para su revisión.

Para trabajar con todas las vocales se puede incluir el siguiente desafío.

- **OTRO DESAFÍO**

Buscamos y escribimos palabras según se indica en las columnas del cuadro.

PALABRAS CON DOS “A”	PALABRAS CON UNA “I”	PALABRAS QUE COMIENCEN CON “E”	PALABRAS QUE TERMINEN CON “O”	PALABRAS QUE TENGAN “U”

CLASE 6

LA POESÍA LAS PALABRAS LAS LETRAS
--

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍO CON LAS PALABRAS DE LA POESÍA** (lectura de palabras entre distractores)

Esta tarea de lectura de palabras en la que se practica la lectura de vistazo es muy importante ya que nunca más se deja de utilizar a la hora de leer estratégicamente. En el esquema del proyecto se explica su valor.

5. En el cuaderno **registramos**: “**Subrayamos** todas las palabras iguales”:

VACA	VACACIONES	VACA	VARA	VACAS	VACA
------	------------	------	------	-------	------

VIENTO	VIENTOS	VIENTO	SIENTO	VENTA	VIENTO
--------	---------	--------	--------	-------	--------

CUENTO	CUENTA	INVENTO	CUENTOS	CUENTAS	CUENTO
--------	--------	---------	---------	---------	--------

Otra opción

- **Reconocemos** y **encerramos** en un círculo las palabras conocidas de la poesía :

VIENTO	NENA	VENTILADOR
DESPEINADO	VACA	VENTANA
NIÑOS	CUENTO	VUELO

CLASE 7	<p>LA POESÍA LAS PALABRAS LAS LETRAS</p>
---------	---

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.
4. **Registramos** la asistencia del día.

• **DESAFÍO CON LAS LETRAS DE LAS PALABRAS**

- **Observamos** los siguientes cartelitos. ¿Qué les falta a estas palabras?
- Los **completamos**.

V _ C _

V _ N T _ L _ D _ R

V _ _ N T _

5. En el cuaderno **registramos**: “**Completamos** las palabras con las vocales”.

- **Observamos** otros cartelitos con palabras y los **completamos**.

_ A _ A

_ E _ _ I _ A _ O _

_ I E _ _ O

6. En el cuaderno **registramos**: “**Completamos** las palabras con las consonantes”.

La confección del llavero permite que los alumnos manipulen las palabras, las comparen, las muestren, las vuelvan a escribir, se las apropien. Así, el vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. De esta manera, se van conformando esquemas cada vez más amplios que les permiten relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Así, se va transformando progresivamente el vocabulario de reconocimiento en un vocabulario de uso.

7. **Escribimos** en el llavero las palabras importantes de la poesía:

VACA – VENTILADOR – COLA – VIENTO – NIÑOS – CUENTO

8. En el cuaderno **registramos**: **Escribimos** las palabras en el “LLAVERO”.

9. En casa **leemos** y **estudiamos** las palabras escritas en el “LLAVERO”.

CLASE 8	LA POESÍA LAS PALABRAS LAS LETRAS
----------------	--

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.

3. **Escribimos** en el cuaderno la fecha y el nombre del área: “Lengua”.

4. **Registramos** la asistencia del día.

- **JUGAMOS CON EL LLAVERO DE PALABRAS**

- **Escuchamos** atentamente la palabra que dice la señorita o un compañero.

- La **buscamos** en el llavero y la **separamos** del resto para mostrarla.

- **Hacemos** lo mismo con el resto de las palabras.

5. La señorita nos **dicta** y en el cuaderno registramos: “**Escribimos** las palabras importantes: Dictado”

6. Luego, **revisamos** en el pizarrón y en el cuaderno la correcta escritura de las palabras.

SEGUNDO GRADO- PRIMER FASCÍCULO

	Descripción de tareas	Argumentación
<p>Rutinas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura de la fecha, el nombre del área (si se considera necesario, del estado del tiempo). - Registro de la asistencia. - Juegos. - Lectura diaria de un texto literario/no literario en voz alta por parte del/la docente y/o los alumnos. 	<p>En la escuela, en el aula, existen guiones, formatos propios de comunicación, por ejemplo las rutinas de escritura en el pizarrón y en el cuaderno al comienzo de la clase: nombre, fecha, nombre del área, etc. Se realizan cotidianamente, a veces, sin pensarlas, despojadas de un propósito y de contenidos. Sería bueno repensarlas, distanciarse y objetivarlas, encontrarles sentido, porque se pueden convertir en las primeras excusas válidas para aprender a leer y a escribir.</p> <p>La escritura de la fecha al principio de la clase es, por ejemplo, una práctica de escritura social que promueve la ubicación temporal. Está presente en las agendas o registros de distintas actividades sociales (fecha en el periódico, fecha en las anotaciones en la historia clínica del paciente, fecha en los legajos profesionales, etc.) y es una rutina escolar que permite evaluar el progreso del niño. Requiere primero ubicar el calendario, en él, identificar el nombre del mes y del día correspondientes (puede ser una tarea que se proponga a distintos alumnos como secretarios). Genera espacios para que los niños tengan presentes en qué día están, cuáles son los nombres de los días de la semana y los meses y recuerden cómo se escribe jueves u octubre. Luego de que está escrita en el pizarrón, requiere leerla, comprender, reconocer las letras y copiar en el cuaderno reproduciendo el texto; es decir, manifiesta el desarrollo perceptivo de las letras (su forma y ubicación espacial), el desarrollo de la motricidad fina que permite escribirlas. Por otra parte, sirve para hacer un seguimiento de algunos niños porque posibilita advertir si el alumno escribió la fecha correctamente, si omitió letras, cuáles y por qué, si pudo corregir su texto a partir de las observaciones del maestro y del cotejo de su escrito con el de sus compañeros.</p> <p>La escritura de las rutinas provee de modelos seguros para buscar cómo se escribe aquello que se desea o se necesita escribir. La inclusión de estas formas fijas informa a los chicos sobre el universo completo y restringido</p>

	<p>- Identificación de los aprendizajes realizados el día anterior (avances y dificultades).</p> <p>-Visualización del recorrido previsto para la semana, para el día.</p>	<p>de letras, de las combinaciones posibles en nuestra lengua, de las frecuencias de aparición de unas y otras, del modo en que las mismas se usan –en posiciones y combinaciones distintas– para componer palabras diferentes.</p> <p>Otra rutina que se propone es recordar y revisar lo que se hizo el día anterior. Es muy importante que los alumnos, a instancias de su docente, reflexionen respecto de su apropiación de los conocimientos abordados para iniciarse en estrategias de metacognición con las que revisan su proceso de aprendizaje. Se debe responder a las preguntas qué aprendí, qué dificultades tuve.</p> <p>Al docente le permite, por un lado, identificar avances y dificultades a partir de las explicaciones que dan los niños y, por otro lado, sirve para poner al tanto a alumnos que han estado ausentes acerca de las actividades realizadas.</p> <p>Estas tareas dan lugar, además, a poner en común y destacar los logros para que sepan valorarlos.</p> <p>Estar informados previamente acerca de los proyectos, de las tareas que se van a proponer en la semana, en el día, agrega un plus de motivación y de seguridad. Tener ideas acerca del recorrido, de los puntos clave que se van a abordar permite a los niños tener conocimiento, prejuicios (juicios previos, ideas previas) para no avanzar “a oscuras”, saben que “problemas” van a tener que resolver y se implican mucho más en su proceso de aprendizaje.</p>
--	--	---

ESQUEMA DEL PROYECTO

TAREAS GLOBALES LIBROS	Descripción tareas	Argumentación
Exploración, reconocimiento y lectura de los libros (de la biblioteca).	-Exploración y reconocimiento de libros .	Cuando los niños interactúan con verdaderos textos en sus portadores originales, como por ejemplo los libros, se encuentran con la lengua escrita en toda su complejidad , desplegada ante su mirada atenta y curiosa. Tienen en ese momento la posibilidad de observar en simultáneo las diferentes formas gráficas que adopta la tipografía usual en

		<p>los libros, en sus textos y en otras unidades lingüísticas: oraciones, palabras, letras; aspectos normativos y ortográficos: espacios entre palabras, signos de puntuación, tildes, mayúsculas, etc.</p> <p>El manejo progresivo de los libros brindará a los niños estrategias para desenvolverse eficazmente y reconocer sus partes, elementos y su función.</p> <p>Los alumnos deben leer con diferentes propósitos, y la biblioteca debe ser el eje de estas situaciones: leer (o leerles) para seguir instrucciones (por ejemplo: el reglamento de la biblioteca); leer para obtener una información precisa (por ejemplo: el significado de una palabra en el diccionario); leer para aprender, para ampliar los conocimientos (por ejemplo: acerca de un determinado tema en una enciclopedia o manual); y uno de los propósitos más relevantes es el de leer para disfrutar, por placer, todo tipo de textos literarios.</p> <p>Es importante que la lectura comience a partir de un contacto placentero de los niños con estos objetos culturales, que puedan tocarlos, olerlos, mirarlos... leerlos en el más amplio sentido de la palabra. Por todo lo expresado, se desprende la necesidad de tener una biblioteca a disposición de los niños para realmente poder interactuar con los LIBROS.</p>
	<p>“EN LA BIBLIOTECA”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de libros para disfrutar. 	<p>“Leer vale la pena... Convertirse en lector vale la pena... Lectura a lectura, el lector – todo lector, cualquiera sea su edad, su condición, su circunstancia...– se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre en pensamiento, más ágil en puntos de vista, más ancho en horizontes, dueño de un universo de significaciones más rico, más resistente y de tramas más sutiles. Lectura a lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo. (...) que la escuela se asuma como la</p>

		<p>gran ocasión para que todos los que vivimos en este país –cualquiera sea nuestra edad, nuestra condición, nuestra circunstancia...– lleguemos a ser lectores plenos, poderosos.</p> <p>La lectura no es algo de lo que la escuela pueda desentenderse". (Graciela Montes. "La Gran Ocasión". 2007)</p> <p>Sin otros argumentos para agregar que los dados por la autora en esta breve cita de este artículo, es por esto que se han incluido momentos en la biblioteca para leer libros con el único propósito del disfrute.</p>
<p>ANTOLOGÍA "LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR"</p> <p>Observación y exploración de un género discursivo: poesía- antología.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Exploración de tapas de libros para identificar cuáles son canciones, poesías, adivinanzas. -Lectura de la contratapa de un libro de poesías. -Lectura de poesías, coplas y canciones de los libros explorados. -Reflexionamos acerca del trabajo realizado. -Presentación por parte de la señorita de una antología de poesías ("LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR"). -Observación e identificación de los elementos de la tapa de la antología. -Conversación. -Completamiento de una ficha con los datos del libro. -Exploración de la contratapa y lectura de la reseña del libro de poesías. 	<p>Este proyecto propone el trabajo con los libros de las bibliotecas de aula seleccionadas para las distintas secciones del Primer Ciclo de las escuelas del país. Se ha focalizado el trabajo con antologías de poesías (de distintas cajas): de dos escritores argentinos actuales (Graciela Repún y Enrique Melantoni), de poetas hispanoamericanos ya clásicos (José Sebastián Tallon) recopilados por Ana Garralón, y una antología de tradición oral anónima compilada por Susana Itzcovich ("Pisa Pisuela color de ciruela").</p> <p>El recorrido por estos textos literarios, antologías, amplía la "mirada" de los niños en el tiempo y en el espacio.</p> <p>Una de las funciones fundamentales del docente es la de ser mediador cultural entre los niños y el patrimonio de su comunidad (que en muchos casos se transmite a través de los libros).</p> <p>La poesía es el género literario al que pertenecen las obras en verso con las que el autor crea un mundo en el que siempre intervienen el sentimiento o la emoción personal, y que se transmite al lector.</p> <p>El género poético es amplio (poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etc.). Sus textos se caracterizan por el ritmo, la rima, la sonoridad. Estas características favorecen la memorización de la poesía, de alguna de sus estrofas, de sus versos.</p>

		<p>En este género el lenguaje se convierte en el centro de atención por el uso particular que hace de las palabras, que incluye figuras como comparaciones, metáforas, personificaciones, etc.</p>
<p>LAS POESÍAS DE LA ANTOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desafío de lectura: <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la reseña - Lectura del índice de la antología de poesías y reconocimiento de los títulos. ➤ En la biblioteca: Desafío de lectura de poesías: <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de otras poesías para seguir investigando. - Completamiento de un cuadro a partir de la lectura de reseñas. ➤ Otro desafío: <ul style="list-style-type: none"> - Completamiento de un cuadro con diferencias y semejanzas de las poesías leídas. <p>-Votación de la poesía más graciosa o entretenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desafío con las palabras de los títulos: <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de títulos de poesías leídas. - Resolución de un juego (ventanita). ➤ Desafío con las ilustraciones (tapa, contratapa, portada, etc.): <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Descripción. - Puesta en común. 	<p>En este proyecto se proponen tareas con contenidos que permiten a los docentes con sus alumnos encarar el desafío de resolver problemas de oralidad, de lectura y escritura de textos literarios y no literarios, de sus oraciones, de sus palabras, de apropiación del sistema alfabético y de reflexión sobre la lengua y sobre los textos.</p> <p>“¿Qué se entiende por “plantear problemas” en la enseñanza de la lengua? ¿Cuáles son las equivalencias que el concepto “resolución de problemas” -habitualmente relacionado con la enseñanza de la matemática- tiene en el área de lengua? En expresiones como “el desafío de la lectura” o en la que hace referencia a “la exigencia de hablar en público”, en la idea de que escribir es siempre un “trabajo arduo” aparece una referencia a prácticas-prácticas sociales que existen dentro y fuera de la escuela- que presentan algún desafío, que suponen algún problema a resolver”. (Liliana Lotito. Revista 12(ntes) N°3, Buenos Aires, mayo de 2006).</p> <p>“(…) un buen problema para una clase es una situación que permite provocar una gran diversidad de respuestas, de caminos, de soluciones, y también de errores. Este conjunto de procedimientos, ensayos, respuestas acertadas y erróneas constituye el material con el cual trabajar en la clase. No es suficiente con resolver el problema para que haya aprendizajes sino que se requiere, para favorecer nuevos aprendizajes para todos, que la clase se organice en torno al análisis de esa situación. Volver sobre el problema para analizarlo va a implicar discutir e intercambiar qué estrategias posibles permitieron resolverlo, qué caminos posibilitaron llegar al resultado, cuáles no, qué errores aparecieron. En</p>

		<p>ese sentido tiene que ser provocador de diversidad".</p> <p>(...) "Aquí es central esa instancia colectiva de intercambio, de debate, de discusión, como también lo es el conjunto de intervenciones del maestro dirigidas a producir avances en todos los niños". (Claudia Broitman. Revista 12 (ntes) N°3, Buenos Aires, mayo de 2006).</p> <p>Es por estos argumentos que la mayoría de las tareas del proyecto son propuestas como resolución de problemas, verdaderos desafíos, juegos, "como competencias que requieren de determinadas destrezas" para que los niños se preparen para la "contienda".</p>
<p>"Antología ilustrada de poesías": Proyecto</p>	<p>-Planificación del proyecto: "Antología ilustrada de poesías".</p>	<p>El trabajo con proyectos permite por un lado "contextualizar" las situaciones de lectura y escritura, que los niños realmente vivencien para qué sirve leer y escribir, es decir, la función social de la lengua escrita. Por otro lado, se les plantean desafíos que permiten trabajar con la resolución de problemas. El docente presenta la propuesta a los niños: acuerda con ellos qué van a hacer, para qué y quiénes serán sus destinatarios. Al realizar estos acuerdos acerca del producto final, los propósitos que los guiarán e identificar a los destinatarios concretos, se da sentido a las situaciones y se involucra a los niños en su realización. Los acuerdos acerca de las tareas, los responsables, el tiempo pueden registrarse en un papel afiche. Esto permite planificar y organizarse adecuadamente.</p> <p>En esta situación de enseñanza confluyen tanto propósitos didácticos, como propósitos comunicativos sociales.</p> <p>Las ilustraciones han ganado un merecido espacio en los libros, en este caso de literatura infantil. Es muy valioso lograr que los niños les presten especial atención ya que agregan y enriquecen los significados del texto, aportan información sobre los espacios, los objetos, los distintos personajes y sus</p>

		<p>características, etc.</p> <p>En la comparación entre lo que dice el texto y lo que muestran las ilustraciones se profundiza la comprensión.</p>
<p>TAREAS GLOBALES</p> <p>TEXTO LITERARIO: POESÍA</p> <p>-Activación de conocimientos previos: conversación (sobre el género textual o el contenido de la lectura)</p>	<p>-Conversación acerca de los conocimientos previos sobre el género discursivo, la temática.</p>	<p>En algunos casos puede resultar conveniente indagar qué conocen los niños acerca del género discursivo puesto en foco: si les han leído poesías, quiénes se las han leído, cuándo, si se acuerdan de alguna para decirla, todo esto permite hacer una primera aproximación.</p> <p>Es valiosa la recuperación a través de una conversación de las experiencias previas con el género discursivo seleccionado para la secuencia porque primero se intenta relevar el conocimiento para luego producir más conocimiento.</p> <p>La frecuentación de un género discursivo, en este caso la poesía, brinda la posibilidad a los niños de apropiarse de sus características, de familiarizarse con sus recursos. Muchos alumnos recién se inician en este tipo de experiencias y estos conocimientos se aprenden por uso y frecuentación. Para poder leer y escribir un determinado género discursivo es importante un periodo sostenido y sistemático de "inmersión". Así se van construyendo distintos conocimientos acerca de ese género en particular, a partir del contacto frecuente y guiado de su docente.</p> <p>En la medida en que se interactúa en forma sistemática con un género discursivo, los niños se van haciendo más "expertos" para leer y escribir esta clase de textos. Realizan hipótesis más ajustadas para su comprensión y pueden "escribir" (a través de su docente, en grupo, de a dos, en forma individual) ese formato con herramientas provistas con anticipación y en forma graduada.</p>
	<p>-Presentación y exploración de una poesía.</p>	<p>En esta parte del proyecto se propone una serie de tareas con sus correspondientes desafíos de exploración, lectura y comprensión de algunas poesías de una antología de dos escritores argentinos. Estos poemas han</p>

		<p>sido seleccionados porque son “casi musicales”, muy divertidos y con deliciosas ilustraciones. Además, por su brevedad son fáciles de memorizar y brindan una serie de ventajas a la hora de que los alumnos intenten leerlos por sí mismos y aprendérselos de memoria para luego recitarlos en la presentación de la antología.</p> <p>Se inicia este recorrido poniendo en foco un texto literario, la poesía “LA VACA VENTILADOR”. La investigación educativa demuestra que una secuencia didáctica que trabaje los diferentes aspectos de la alfabetización inicial en forma recurrente y espiralada en torno a un texto significativo para los niños da muchos más resultados que actividades aisladas y no significativas. Cada texto trae consigo una red semántica y unas palabras asociadas que permiten hacer un recorrido de tareas por los distintos objetos lingüísticos de mayor a menor (nulo) significado (texto, oración, palabra, letra). Es por eso que en este punto del proyecto las tareas giran en torno al trabajo con una poesía.</p> <p>El texto escrito en el afiche y colocado en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor, tanto para el reconocimiento de la silueta, de la diagramación, de la estructura, como para la búsqueda de información a la cual los chicos podrán recurrir en otras prácticas de lectura y escritura con valor social.</p> <p>Si existe la posibilidad, los textos trabajados deberían quedar en las paredes del aula durante la mayor cantidad de tiempo posible para seguir funcionando como referentes y para que algunos niños, poco a poco, cada vez “lean” más y mejor ese texto.</p>
<p>-Lectura: comprensión del texto</p>	<p>-Identificación del propósito de lectura: para divertirse y aprender.</p>	<p>Esta tarea consiste primero, en entablar una conversación con los alumnos en torno al texto seleccionado para la lectura. Es recomendable que siempre</p>

		<p>focalice aspectos relacionados con el contexto cultural en el que circula el texto. Recordemos que alfabetizarse es ingresar en un contexto cultural que requiere nuevos conocimientos, habilidades y estrategias; no es solamente adquirir una técnica de descifrado y transcripción. En esta tarea el docente como ya ha presentado el texto que van a leer, conversa con los niños acerca de: qué función comunicativa cumple, quiénes son habitualmente los lectores de ese tipo de texto, para qué se lee (destacar el propósito de lectura es importante), quiénes son sus autores, cuáles son sus características generales, dónde circula, y todo conocimiento que pueda movilizarse a partir de la llegada del texto a la clase. En realidad, se está poniendo el texto en contexto, en una determinada situación comunicativa que hace relevante, significativa, su lectura. Una vez más, el docente asume el rol de mediador cultural.</p> <p>Es muy valioso generar un clima adecuado, colocar un cartel en la puerta y/o en el pizarrón que indique este "momento especial", planificar los detalles de la situación de lectura, establecer rituales: "Guardamos todo, no dejamos nada sobre los bancos. Nos sentamos alrededor, respiramos...., nos ponemos cómodos para escuchar....". Se intenta lograr con el grupo una complicidad que es fundamental.</p>
	<p>-Lectura de la poesía por parte del docente.</p>	<p>A continuación el docente lee el texto en voz alta, es decir, realiza una lectura modélica. Es muy importante recordar que los alumnos no tienen por lo general buenos modelos lectores en su entorno, en consecuencia el docente es el único que puede asumir este rol.</p> <p>A través de la lectura del maestro que se muestra como un lector experimentado, los niños no se enfrentan directamente con los textos pero sí se van apropiando de estrategias de lectura, aprenden a esperar cierto lenguaje y no otro, cierto</p>

		<p>tipo de construcciones, ciertas palabras en cierto lugar del texto, etc.</p> <p>Leer es una manera de mirar, en la que la relación entre el ojo y la mente se vuelve central. Es recomendable que, en algunas situaciones en las que se quiera focalizar en este aspecto, el docente relea en voz alta y a medida que lo va haciendo, “muestre” a sus alumnos señalando con el dedo las palabras y los espacios en blanco que las separan para que los identifiquen, su direccionalidad, los renglones (cuando se termina con uno se baja al otro pero a la izquierda), aspectos del paratexto, etc. De esta manera los alumnos tienen un modelo lector que les indica cómo educar los ojos y conducirlos por los vericuetos de la lectura.</p>
	<p>-Puesta en común de las primeras impresiones.</p>	<p>Después de compartir la lectura se intercambian opiniones que permiten recuperar las primeras impresiones de los niños, sin duda más espontáneas, más ingenuas, con respecto a la poesía. Luego, se les pide que escriban su opinión personal en el cuaderno.</p>
	<p>-Exploración de la página de la poesía y conversación. -Reconocimiento de la puesta en página.</p>	<p>El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto –ya sean lingüísticos o no lingüísticos- aumenta la comprensión ya que se ponen en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que aparece en el texto.</p> <p>Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. En la puesta en página se han utilizado pocos colores: uno para la página (en celeste), otro para las ilustraciones (tonos de grises); el blanco para las letras del título, y el negro para los versos de la única estrofa. Se destaca la diagramación: el título con letras grandes, arriba a la izquierda, la estrofa en el centro ocupando un pequeño espacio y el resto de la página ocupada</p>

		por la ilustración. Este conjunto logra que la poesía resulte muy atractiva para los niños.
	<p>➤ Desafío de lectura de la poesía:</p> <p>-Relectura.</p> <p>-Comprensión.</p>	<p>Leer es construir sentido, interrogar e interrogarse acerca del texto para entenderlo es de vital importancia. Es por eso que se han realizado tareas que apuntan a la comprensión (a través de algunos interrogantes compartidos en forma oral o escrita acerca del contenido de la poesía).</p> <p>Sería conveniente cerciorarse de que los niños sepan no solo qué significan sino qué sentido tienen determinadas palabras clave o expresiones en el contexto del texto cuando el propósito es la comprensión.</p>
	- Reconocimiento de la rima .	<p>El trabajo con las rimas permite, por un lado, identificarlas como un recurso poético importante que le otorga ritmo y musicalidad a los poemas. Por otro lado, promueve el desarrollo de la conciencia fonológica porque los niños están focalizando su atención en los sonidos del lenguaje. En este caso concreto se trabaja con la identificación de sonidos/letras que se repiten y partes que se diferencian.</p> <p>La unidad de trabajo es la correspondencia fonográfica referida al grupo de letras finales de las palabras (sea o no sílaba). La tarea consiste en el reconocimiento de grupos de letras iguales ubicados en lugares previsibles. Están trabajando sobre las partes finales de cada línea o verso (unidades sin significado) y la semejanza de letras y sonidos.</p>
	<p>➤ Desafío con las palabras de la poesía:</p> <p>- Completamiento de versos con las palabras de la poesía.</p> <p>➤ Desafío de escritura de palabras.</p>	<p>Completamiento de versos: Es muy importante comprender la dificultad de esta tarea para un niño que está aprendiendo a leer y a escribir. Primero tiene que leer para localizar el lugar en el que está faltando una palabra o parte de ella. Luego debe leer el texto fuente para buscar la información necesaria, encontrarla y reconocerla. Además, es necesario que retenga esa información</p>

		<p>en la memoria y que vuelva a encontrar el lugar en donde hay que completar el texto. Finalmente el alumno debe escribir lo que ha leído y retenido en su memoria. En unos casos se trata de palabras completas y en otros, de partes de ellas. Los alumnos trabajan en pares y a medida que terminan, el docente les entrega otro texto para completar. Esto permite atender la diversidad de tiempos de trabajo puesto que, mientras algunos alumnos resuelven uno, otros podrán completar más de uno con complejidad creciente.</p> <p>Finalmente, se realiza una puesta en común: mientras algunos niños pasan al pizarrón, los demás revisan lo que cada uno ha escrito en su propio texto pegado en el cuaderno.</p>
	<p>➤ Desafío de lectura -Práctica de lectura y recitado de la poesía.</p>	<p>Recitado y memorización: Tanto en el aprendizaje de la lengua materna como en el de las lenguas extranjeras, las canciones, poesías, coplas, etc. juegan un papel importante para iniciarse en el uso literario del lenguaje, para participar de un imaginario compartido con la comunidad, para adquirir estructuras sintácticas y vocabulario. Memorizar la poesía ayudará a “leer” el texto escrito, otorgándole sentido. El objetivo de esta tarea es que el texto escrito empiece a ocupar un lugar en la memoria de los niños.</p>
<p>TAREAS ANALÍTICAS: LAS PALABRAS DEL TEXTO</p>	<p>➤ Desafío con las palabras de la poesía - Lectura de palabras entre distractores. -Confección del llavero. -Escritura de las palabras en el llavero.</p>	<p>Ver ANEXO de TAREAS ANALÍTICAS.</p>
<p>PARA OTRAS TAREAS ANALÍTICAS VER ANEXO AL FINAL DE ESTE ESQUEMA</p>		
	<p>En “PARA SABER MÁS”: -Lectura de definiciones (ampliación del vocabulario o conocimiento del tema).</p>	<p>El apartado “PARA SABER MÁS” incluye información, permite una profundización, una apertura hacia ciertos temas, lo que implica una ampliación de los esquemas de conocimiento de los niños. Se puede</p>

		<p>investigar el mundo a través de los libros y de otros materiales, partiendo de lo que conocen para llegar a informaciones no conocidas y lejanas en el tiempo y en el espacio. La idea es motivar a los niños en la búsqueda de conocimientos, en la vivencia de que "leer es conocer". Incorporar informaciones interesantes, entretenidas apunta a hacerlos "curiosos" en el mejor de los sentidos.</p>
<p>ANTOLOGÍA "LA VACA VENTILADOR Y OTROS POEMAS PARA VOLAR"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la poesía "EL PEZ QUE NO NADA NADA". -Comentarios acerca de la poesía y de su ilustración. -Comprensión de la poesía (conversación). -Registro en "MIS LECTURAS" (cuaderno y afiche). -Relectura de la poesía (con distintos ritmos). - Observación y descripción de la ilustración. -Reconocimiento de rimas. ➤ Desafío de lectura -Práctica de lectura y recitado de la poesía. ➤ Desafíos con la escritura de las palabras: - Escritura correcta de palabras (ortografía). -Revisión de escritura de palabras. -Estudio y fijación de las palabras puestas en foco (en casa) ➤ Desafíos con las palabras: -Escritura y revisión de las palabras 	<p>Ídem poesía "LA VACA VENTILADOR".</p> <p>Uno de los registros del proyecto es "MIS LECTURAS" (cuaderno y afiche), que tiene por objetivo explicitar, dejar constancia de los recorridos realizados por los niños junto con su docente, dar fe de su contacto con la lengua escrita y de su entrada a la cultura de la comunidad.</p> <p>Ídem poesía "LA VACA VENTILADOR"</p> <p>Ver ANEXO TAREAS ANALÍTICAS</p>

<p>Los caligramas</p>	<p>➤ Desafío de lectura de caligramas: “MI CASA” “¿EL GATO DÓNDE ESTÁ?” “PREGUNTITA”</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploración de las páginas. -Lectura y comprensión. -Comentarios acerca de los caligramas. -Puesta en común de las primeras impresiones. -Práctica de lectura y de recitado (en casa y en el aula). -Registro en el cuaderno de la opinión personal acerca del caligrama. -Registro en “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) de los títulos de los caligramas. <p>➤ Desafío de escritura de caligramas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura de un borrador. - Revisión. <p>-Registro en “MIS ESCRITURAS” de los títulos de los caligramas.</p> <p>➤ Desafíos con la escritura de las palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura correcta de palabras (ortografía). -Revisión de escritura de palabras. -Estudio y fijación de las palabras puestas en foco (en casa) - Escritura de palabras en el llavero y en el Abecedario del grado. 	<p>Otra variedad de poesía que se incluye en este trabajo es el caligrama, un tipo de poema que complementa su significación con el dibujo. “Los caligramas no son poemas ilustrados, porque es el texto mismo el que adquiere rasgos gráficos. Es decir, son combinaciones icónico-lingüísticas, en donde la imagen y el texto se entremezclan para reforzar una idea, o introducir otra no dicha, sugerida. En este tipo de poemas las palabras están escritas y colocadas de tal forma que enseguida se relacionan con el asunto o el objeto a que se refieren, produciéndose la comunicación con el lector de manera más inmediata que la habitual, ya que el caligrama apela a su percepción”.</p> <p>“Los niños disfrutaban mucho de estas combinaciones, porque el protagonismo del significado parece trasladarse de las palabras a su significante, es decir a su forma material. Las palabras crean dibujos que refieren a su significado, y permiten a los no lectores “leer” lo que ellas dicen”. (“Leer por leer. Literatura para chicos y no tan chicos”. Info.leerxleer@gmail.com) “Los caligramas son poemas cuyas palabras están escritas o colocadas de forma que enseguida las relacionamos con el asunto o el objeto a que se refieren, produciéndose la comunicación con el lector de manera más inmediata que la habitual, ya que el caligrama apela a su percepción”. (Pedro Cerrillo e Isabel Morueco. “Si vez un monte de espumas”. Grupo Anaya, 2000)</p> <p>La propuesta de escritura de caligramas en realidad es de reelaboración de estos textos literarios ya que su producción es de un alto nivel de complejidad. Lo que se intenta es que los niños tengan una primera aproximación a esta escritura creativa que sin duda les resultará muy motivadora.</p>
------------------------------	--	---

	<p>-Votación de la poesía más divertida (Ranking).</p> <p>En “PARA SABER MÁS”:</p> <p>-Lectura de biografías breves de los autores y de la ilustradora.</p> <p>-Comentarios finales acerca del libro, de sus autores y de la ilustradora.</p> <p>-Registro en el cuaderno de las opiniones personales.</p>	<p>En este momento del proyecto se hace un cierre con esta antología. Esto permite afianzar esta comunidad de lectores en donde se tienen en cuenta la diversidad de opiniones acerca de este libro, sus autores y su ilustradora.</p>
<p>ANTOLOGÍA “SI VES UN MONTE DE ESPUMAS”</p> <p>POESÍAS</p>	<p>➤ Desafío de lectura:</p> <p>-Presentación de la antología (el docente).</p> <p>-Lectura y comprensión de la poesía “Rapa tonpo cipi topo”.</p> <p>-Registro en “MIS LECTURAS” del título de la poesía.</p> <p>➤ Desafíos de lectura y escritura:</p> <p>-Práctica de lectura en voz alta.</p> <p>- Escritura de palabras en el llavero y en el Abecedario del grado.</p> <p>➤ Desafío de lectura de la poesía “Sueño, resueño”:</p> <p>-Lectura y conversación.</p> <p>-Registro en “MIS LECTURAS” del título de la poesía.</p> <p>➤ Desafío con las palabras de la poesía:</p> <p>-Identificación y subrayado del prefijo re- en las palabras de la poesía.</p> <p>-Puesta en común: revisión.</p> <p>-Comprensión de las dos poesías: completamiento de un cuadro con semejanzas y diferencias.</p> <p>-Relectura de la poesía e identificación</p>	<p>Esta antología de poetas hispanoamericanos y la poesía con la que se proponen las tareas de oralidad, lectura y escritura fueron presentadas en la primera semana del desarrollo del proyecto. Las características especiales de este poema están explicadas en las aclaraciones realizadas para los docentes en la misma secuencia. Es conveniente prestarles atención porque brindan las claves para la mediación didáctica.</p> <p>Es importante tener en cuenta que esta poesía y la presentada a continuación (“Sueño, resueño”) permiten poner en foco contenidos del sistema: la palabra, la sílaba, las letras, de forma entretenida y desafiante por el efecto que produce el uso de la jergonza y de la repetición del prefijo re- (juegos del lenguaje). Se trabajan los saberes propios del patrimonio cultural, del estilo escrito y de la lengua como sistema en forma simultánea con estos textos literarios.</p> <p>La poesía “Rapa tonpo cipi topo” y “Sueño, resueño” sostienen varias</p>

	<p>en la copia de los signos de exclamación e interrogación.</p> <p>-Práctica de la lectura de la poesía.</p> <p>-Ilustración.</p>	<p>relaciones en cuanto a su temática, al juego con las palabras y sus sílabas. Establecer comparaciones, identificar sus semejanzas y sus diferencias ayuda a los niños a profundizar el nivel de comprensión de los textos.</p> <p>Es importante tener presente que la situación de dibujo en el contexto del proceso de alfabetización ha de servir para que los chicos hablen del texto y de su particular interpretación en relación con el dibujo, que piensen detalles y los verbalicen.</p>
<p>TAREAS GLOBALES (de cierre) : TEXTO</p> <p>-Lectura y escritura</p> <p>ANTOLOGÍA “Pisa pisuela color de ciruela”</p>	<p>Propuestas de lectura y escritura de textos literarios para la elaboración de la antología</p> <ol style="list-style-type: none"> <p>➤ Desafío de lectura y escritura de la poesía “Sueño, resueño”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura de un borrador con cambio de personaje (el perro Fierro). - Revisión e inclusión del borrador en una carpeta para la antología. - Registro en “MIS ESCRITURAS” (cuaderno y afiche) del título de la poesía. <p>➤ Desafío de lectura y de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura, comprensión (conversación) de “Mentiras y disparates” del libro “Pisa pisuela color de ciruela”. - Escritura de borradores de “Mentiras y disparates” (con modelos). - Revisión e inclusión del borrador para la antología. - Registro en “MIS ESCRITURAS” (cuaderno y afiche) del título de la/s poesía/s. <p>➤ Desafío de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura de borradores de “Mentiras y disparates” en jergonza o con el prefijo re-. - Revisión e inclusión del borrador para 	<p>Todos los niños pueden acceder a producir mejores textos, siempre y cuando se constituya un contexto didáctico cuyo eje gire alrededor de intervenciones acertadas del docente, tanto en el planteo de situaciones a trabajar como las herramientas que brindan a los alumnos para desarmar y rearmar los textos que se están produciendo.</p> <p>Cuando los niños asumen la responsabilidad de escribir directamente, intentan avanzar en la comprensión del sistema alfabético (qué letras poner “para que diga”, cuántas, en qué orden) y también del estilo del lenguaje escrito (cómo se escribe si es una poesía, cuento, una carta o una noticia). Toman el lápiz, se enfrentan con una página en blanco para llenar. Las lecturas que han realizado les sirven como modelos para su propia escritura.</p> <p>Varias son las opciones de producción que se presentan como desafíos para recrear las poesías y los caligramas.</p>

	<p>la antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro en "MIS ESCRITURAS" (cuaderno y afiche) del título de la/s poesía/s. <p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desafío de lectura y escritura de un caligrama: <ul style="list-style-type: none"> -Observación, lectura y comprensión de un caligrama. -Conversación. -Comparación del caligrama con su presentación en verso. -Registro en "MIS LECTURAS" del título del caligrama. ➤ Desafío de reescritura del caligrama: <ul style="list-style-type: none"> -Reescritura del caligrama "Érase una vez mi perra" respetando la forma y con los distintos tipos de letra. -Revisión e inclusión de la producción para la antología. ➤ Desafío de escritura de un caligrama: <ul style="list-style-type: none"> -Escritura de un caligrama respetando el contorno de un modelo. -Revisión e inclusión de la producción para la antología. ➤ Desafíos de escritura de caligramas: <ul style="list-style-type: none"> -Escritura de dos caligramas con intercambio del contenido (el gato, ¿cómo es?, el perro, ¿dónde está y qué hace?) ➤ Desafío de lectura y escritura de un caligrama <ul style="list-style-type: none"> -Exploración, lectura y comprensión de un caligrama realizado por niños. -Dibujo de un animal y escritura sobre su contorno. 	
--	---	--

	<p>-Revisión e inclusión de la producción para la antología.</p> <p>-Registro en “MIS ESCRITURAS” (cuaderno y afiche) del/los título/s del/los caligrama/s.</p> <p>3.</p> <p>➤ Desafío con las ilustraciones y la puesta en página:</p> <p>-Observación y comparación de diferentes ilustraciones de una misma poesía.</p> <p>-Descripción de la ilustración de otra dibujante.</p> <p>-Conversación acerca de las ilustraciones.</p> <p>-Registro en el cuaderno acerca de la opinión personal.</p> <p>En “PARA SABER MÁS”</p> <p>-Lectura de una breve biografía de la ilustradora.</p> <p>-Observación y comparación de la puesta en página en diferentes publicaciones de la poesía “EL PEZ QUE NO NADA NADA”.</p>	<p>En varias tareas de la secuencia se ha propuesto observar, explorar y describir las ilustraciones para que los niños puedan profundizar en su “lectura” e identificar su función relevante en este tipo de textos literarios.</p> <p>Además de las biografías de los escritores se han incluido las de las ilustradoras en “PARA SABER MÁS”. Esto tiene la intención de poner en el mismo nivel el trabajo de todos estos artistas.</p>
<p>ANTOLOGÍA ILUSTRADA DE POESÍA: Producción.</p>	<p>a. Elaboración de la antología:</p> <p>-Elección del título de la antología y el nombre de la editorial.</p> <p>-Selección y copia de las poesías de las antologías.</p> <p>- Producción de las ilustraciones de las poesías seleccionadas.</p> <p>- Revisión de los borradores de las poesías reelaboradas en las clases anteriores.</p> <p>- Escritura de las versiones finales.</p> <p>-Producción de las ilustraciones en las versiones finales.</p> <p>- Revisión de la puesta en página.</p> <p>- Inclusión de nuestros caligramas.</p> <p>-Confección de la tapa y la contratapa.</p> <p>- Elaboración del índice teniendo en cuenta los números de páginas.</p> <p>-Encuadernación de la antología</p>	<p>La propuesta de escritura, “Antología ilustrada de poesías”, se realiza con un propósito y destinatarios reales. Esto legítima y garantiza una preocupación mayor por el producto final.</p> <p>En muchos casos al tener resuelto el contenido de lo que se escribirá (el qué), los niños pueden reflexionar mejor sobre cómo escribir atendiendo a la forma del texto.</p> <p>El proceso de escritura se cumple cuando se releen los borradores para hacerles una primera revisión que permita reparar algunos errores que pueden ser considerados en este momento, por ejemplo: adecuación al formato, separación de palabras, escritura correcta de algunos términos, etc.</p> <p>El armado de una antología con los</p>

	<p>ilustrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro en el cuaderno: Confeccionamos nuestra "Antología ilustrada". <p>b. Planificación de la presentación al público</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión acerca del recorrido realizado hasta la presentación: <ul style="list-style-type: none"> .Lectura de poesías. .Resolución de "Desafíos de lectura y escritura de poesías y caligramas" .Selección y copia de poesías. .Producción de las ilustraciones. .Reelaboración de poesías y caligramas. .Producción de ilustraciones para las poesías. .Elaboración de la versión final. .Confección de la tapa, de la contratapa, etc. .Encuadernación de la antología. - Acuerdo y distribución de tareas para la presentación. - Elaboración de tarjetas de invitación. 	<p>textos escritos o reelaborados por los alumnos, que se vincule con los recorridos de lectura, combina diversas situaciones: escritura colectiva, grupal, de a dos, individual. Revisar lo escrito permite que los alumnos vuelvan a los textos leídos con el propósito de resolver los problemas globales que la escritura les presenta, como buscar otras maneras de decir y de organizar el discurso. Al mismo tiempo todos necesitan consultar al docente para tomar decisiones sobre la lengua y los textos: la direccionalidad y por dónde seguir al terminar el renglón, la segmentación entre palabras y líneas en la escritura de textos líricos, por ejemplo. Además, permite tomar decisiones acerca de otros aspectos: tamaño y tipo de letra, uso de mayúsculas, algunos aspectos de la ortografía. También da la posibilidad de borrar y volver a escribir de una manera no traumática e incluso divertida. En las situaciones de escritura reales siempre se escribe con un propósito determinado. Los docentes deben enseñar a los alumnos la necesidad de volver a leer el texto escrito para constatar que cumpla con los propósitos. La revisión tiene por objeto lograr la mejor versión a la que los autores sean capaces de llegar. Luego de este intenso trabajo de escritura y corrección, los alumnos pasan el texto en limpio, realizan las ilustraciones y comienzan a pensar en el armado de la antología, por ejemplo: diseñan la tapa donde, además del título de la antología, escriben los nombres de los escritores y de los ilustradores. Luego deciden un orden de aparición. En función de este orden, se escribirá el índice. Finalmente, si consideran necesario, escriben un breve texto para la contratapa. Haciendo estas tareas estarán reafirmando aquello que aprenden en sus clases de lectura acerca de los elementos del paratexto y sus funciones.</p>
--	---	--

		<p>Cuando se llega a esta instancia es verdaderamente cuando los niños sienten que aprender a leer y a escribir vale la pena. Se sienten orgullosos de la tarea realizada. Cada uno aporta lo que puede al equipo, que así funciona, y entre todos logran la producción esperada.</p>
	<p>- Presentación de la “Antología ilustrada de poesías”:</p> <ul style="list-style-type: none"> .Lectura o recitado de poesías. . Exploración y muestra de las páginas y de las ilustraciones. .Explicación del proceso de producción. 	<p>Para la presentación, con un entrenamiento previo, se realizan las siguientes tareas: algunos leen las poesías, otros muestran las ilustraciones y otros explican cómo realizaron las antologías. La lectura en voz alta en este caso se “legaliza”, tiene sentido, porque que los niños pueden leer estos textos literarios incluidos en sus antologías ante un público.</p>

ANEXO

	Descripción de tareas	Argumentación
<p>TAREAS ANALÍTICAS:</p> <p>ORACIÓN/PALABRA/ LETRA</p> <p>Lectura y escritura de palabras y oraciones.</p> <p>Reconocimiento de palabras y oraciones.</p>	<p>-Reconocimiento de palabras en las oraciones (versos) y los espacios que las separan.</p> <p>-Identificación de palabras pegadas y reconocimiento de los espacios entre ellas.</p> <p>-Identificación del orden de las palabras en</p>	<p>El docente lee cada uno de los versos con las palabras pegadas y ayuda a los niños a identificar cuántas palabras tiene, en este caso, el título y algunos versos (en otros casos serán oraciones). Luego, los alumnos pasan al pizarrón para cotejar sus escrituras, leerlas, revisarlas. Entre todos llegan a la conclusión de cuáles son las dificultades que se presentan con esos “versos” y qué caracteriza a las palabras (espacios entre cada una). En otros textos se sugiere agregar la identificación de las marcas gráficas de la oración (mayúscula y punto final).</p> <p>La separación de palabras revela que el alumno ha tenido oportunidades de tomar conciencia de las unidades significativas de la lengua escrita como una característica diferenciadora respecto de la lengua oral, en la que percibe un continuo.</p> <p>En estas tareas, se profundiza gradualmente la concentración sobre algunas marcas gráficas del texto y se afianza la observación detallada de la disposición, linealidad, dirección, espacios entre palabras y líneas.</p> <p>Esta tarea apunta a que los niños reconozcan</p>

	el título y en los versos .	los posibles ordenamientos de una frase , si está formada de acuerdo con los principios básicos que ordenan las frases más simples del español.
<p>Las palabras y sus letras: desafíos</p> <p>Unidades del sistema alfabético de escritura: comparación, análisis, síntesis de palabras/letras.</p>	<p>-Identificación de palabras clave.</p>	<p>El docente ayuda a los alumnos a identificar en el texto de su cuaderno esas palabras u oraciones que previamente ha seleccionado, leído, releído y escrito en el pizarrón o afiche. Los niños tienen que hacer una lectura de barrido para recuperar las palabras clave. Cuando encuentran esas palabras tienen una sensación de éxito lector. Barrido y fijación: se está educando la mirada, se pasa del texto a las palabras.</p> <p>Destaquemos en este punto que los niños no están tratando de leer deletreando -lo cual, como todos sabemos, pone en serio riesgo el sentido del texto- sino buscando las palabras que ellos saben que están en el texto.</p> <p>El docente ayuda a los niños para que puedan realizar esta tarea que tiene su complejidad ya que los alumnos tratan de leer pero buscando pistas, en este caso perceptuales (longitud de las palabras, formato de las letras, etc.). Esta tarea ayuda a ir incorporando en la memoria las palabras y esto contribuirá a desarrollar la lectura de "vistazo".</p> <p>Las tareas de comparación y análisis de palabras permiten trabajar con el conocimiento acerca del sistema alfabético. La visión alfabética no es natural, los ojos no están preparados para "ver" escritura. La vista se va especializando y esta secuenciación permite, en forma progresiva, ir de la globalidad de la palabra a la mayor abstracción de la lengua, que es la letra. El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y particularidades (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras, ortografía, etc.). Además, es importante transformar las palabras en un "juguete manipulable": para coleccionar, armar/desarmar, transformar, recortar/pegar, etc.</p> <p>La exploración de las palabras por comparación es la base para el desarrollo del léxico; desarrollo esencial para los procesos de comprensión lectora y de aprendizaje de la ortografía.</p>

		<p>La comparación es una estrategia lectora que conduce al reconocimiento de la silueta de las palabras (largas/cortas, que suben/bajan el renglón, con/sin tilde, etc.); al reconocimiento de las letras (las que tienen "a", etc.) y al de la morfología (singular/plural, masculino/femenino, raíz de familia de palabras, etc.). Todos estos conocimientos contribuyen a la construcción comprensiva del sistema alfabético de escritura.</p> <p>La comparación, a través de la memoria, permite almacenar colecciones de palabras por semejanzas y diferencias; luego, dará lugar a diversos procesos cognitivos de clasificación, discriminación y asociación.</p>
	<p>➤ Desafíos con la escritura de las palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura correcta de palabras (ortografía). -Revisión de escritura de palabras. -Estudio y fijación de las palabras puestas en foco (en casa) <p>➤ Desafíos con las palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escritura y revisión de las palabras. 	<p>La dificultad ortográfica plantea un gran desafío a todos los que escriben. La forma más productiva de enfrentarla es tener presente siempre la posibilidad del error y darse el espacio y el tiempo para revisar los propios escritos, junto con otra persona y también en soledad. Por eso se les presenta a los niños los desafíos con palabras de la poesía con alguna dificultad ortográfica.</p> <p>La ortografía se aprende junto con la exploración del sistema alfabético –que tiene correspondencias biunívocas pero la mayoría son correspondencias multívocas-. Un trabajo sostenido de comprensión y reflexión de la mano de un docente que muestra cómo es ese sistema y construye diariamente la idea de que no se escribe como se habla, que escribir es un trabajo que implica revisar y corregir. Es por esto que los desafíos "ortográficos" se plantean en una clase y a la siguiente se retoman para volver a escribir y revisar las palabras que presentan alguna dificultad.</p>
	<p>-Identificación de palabras largas y palabras cortas según la cantidad de letras.</p>	<p>Palabras largas y cortas según su cantidad de letras: Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras y luego realizan la misma actividad colectivamente en el pizarrón. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.</p>
	<p>-Identificación de palabras que comienzan</p>	<p>Palabras que comienzan y terminan igual y diferente: Los alumnos, a través del análisis y</p>

	<p>igual. "Buscamos las que comienzan con "..."</p> <p>-Identificación de palabras que terminan igual (no solo las que riman).</p> <p>-Identificación de la terminación de algunas palabras del texto asociadas con aspectos gramaticales.</p>	<p>la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.</p> <p>Es muy revelador para los niños reconocer finales de palabras que modifican sustancialmente su significado cuando algunas terminaciones tienen un sentido relacionado con aspectos gramaticales. Por ejemplo la terminación "s" (o "es") que indica plural (si no está es uno y si está, indica "muchos").</p>
	<p>-Análisis de cantidad, orden, sonido y letra de una palabra:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Observación de la palabra. . Conteo de letras. . Observación de la primera y la última letra. . Comparación de las letras entre sí (si son iguales, diferentes, y las que se repiten). . Pronunciación de las letras arrastrando los sonidos. . Escritura de la palabra en el pizarrón (sin el modelo). . Revisión de la escritura de la palabra comparándola con el modelo. . Identificación y escritura de la palabra escondida. <p>- Desarmado de la palabra en letras (docente) y armado de la palabra en el pizarrón (con la ayuda de los compañeros).</p> <ul style="list-style-type: none"> . Corte de la palabra en letras (individualmente) y armado de la palabra. . Desarmado y armado de otras palabras del texto en el pizarrón y, luego, en el cuaderno. . Armado de otras palabras del texto con el equipo de letras (letras móviles). 	<p>Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis. En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.</p> <p>El docente puede seleccionar algunas palabras clave del texto para ponerlas bajo la lupa. Como ya se ha dicho, en la palabra los niños focalizan las letras a partir de las cuales establecen las correspondencias con los fonemas. Para ello, se propone el análisis de la cantidad, el orden o lugar que ocupa cada letra, el sonido y tipo de letra (cursiva o imprenta, minúscula o mayúscula) de cada palabra.</p> <p>El docente puede escribir la palabra en un cartel que, luego, cortará en letras para que los niños la vuelvan a "armar", colocando sucesivamente una a una las letras en el orden que corresponde. Esta actividad es colectiva porque es necesario involucrar a todos en el procedimiento de análisis; mientras uno "arma" la palabra, el resto le va indicando desde el banco cuál letra va. Esto debería repetirse en la actividad individual, para lo cual el docente puede distribuir individualmente un papel con la palabra completa; los niños la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno. Luego se presenta nuevamente (en cartel o escrita en el pizarrón) la palabra ya trabajada</p>

	<p>¡¡¡¡¡ATENCIÓN!!!</p> <p>El listado de actividades que figura a continuación puede ser desarrollado con los niños que tienen un nivel avanzado en el proceso de alfabetización inicial para complejizarles la propuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación de la palabra analizada en otro tipo de letra (imprenta minúscula o cursiva). - Comparación de las escrituras (reconocimiento de la cantidad, del orden y de la forma). -Escritura de otras palabras del texto en distintos tipos de letra. - Parear las palabras escritas en distintos tipos de letra. <p>➤ Desafío de escritura de nuevas palabras:</p> <p>-Escritura de nuevas palabras (familia de palabras).</p>	<p>y el docente la escribe (o agrega otro cartel) en minúscula o en cursiva para que los niños y las niñas comparen ambas escrituras y vayan desarrollando la idea de que las palabras pueden estar escritas en distintos tipos de grafías, pero en el cambio de un sistema a otro (imprenta a cursiva, por ejemplo) siempre se mantiene la misma cantidad, orden y sonido de cada letra. Para ello se promueven el análisis de la palabra, su lectura en voz alta y su posterior escritura. Los alumnos descubren que con las letras de una palabra se pueden escribir otras. Palabras diferentes que significan cosas distintas y que la omisión o agregado de una letra tiene un impacto enorme porque implica escribir otra palabra.</p> <p>Escritura sin ayuda y con reflexión y revisión posterior: Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda - en principio, de palabras pero luego de oraciones y textos- ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos, y además, porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos.</p> <p>Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos, como la reflexión y la revisión del propio escrito, que necesitarán de la guía del maestro durante todo el Primer Ciclo.</p> <p>La revisión de las propias escrituras es un proceso que se va complejizando y delegando progresivamente en los alumnos. Concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas requiere haber automatizado los procesos más simples. Los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir alguna palabra u oración relacionada con los textos leídos pero nueva para los alumnos. Lo propone siempre como un problema: "Quiero escribir.... ¿Me ayudan?". Mientras se desarrolla la tarea, los niños escriben solos y el docente suspende la ayuda; pero luego propone un trabajo colectivo en el pizarrón.</p>
--	--	---

		<p>El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.</p>
	<p>-Reconocimiento de las vocales en las palabras del texto (palabras que empiezan, terminan o tienen "a", palabras que tienen más de una "a". Luego con "e", etc.).</p> <p>-Lectura de palabras entre distractores.</p>	<p>Reconocimiento de vocales: con la resolución de distintas actividades se está tratando de aislar los sonidos/letras para su reconocimiento. Esto significará un gran avance en el proceso de aprendizaje de la segunda articulación.</p> <p>Lectura de palabras entre distractores: Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. No solo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida), esto también es leer.</p>
	<p>-Conmutaciones y elisiones de letras en series de palabras.</p>	<p>En nuestro sistema alfabético los sonidos, las letras no tienen ningún significado, sólo actúan por oposición, por ejemplo la "l", la "p" y la "g" en lata/pata/gata, etc. Los niños tienen oportunidad de ir descubriendo que con algunos procedimientos como la conmutación, la elisión de letras, se producen cambios en el significado. Con esta tarea se focaliza la conciencia fonológica y se trata de aislar sonidos asociándolos a sus correspondientes letras.</p>
	<p>- Reconocimiento de letras en palabras del texto. Uso del alfabeto.</p> <p>.Completamiento con las vocales que faltan en las palabras conocidas.</p> <p>. Reconocimiento de las consonantes: subrayan, colorean y las identifican en distintos referentes (nombres de los compañeros, días de la semana, etc.).</p> <p>. Completamiento con consonantes en los espacios en blanco.</p>	<p>Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto: Durante esta tarea sucede que los niños piden al docente que les lea lo que escribieron, o le preguntan qué quiere decir lo que resultó escrito a partir del completamiento.</p> <p>El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado.</p> <p>Reconocimiento de letras en las palabras: consonantes. Esta actividad puede resultar muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles una cantidad controlada a los chicos por pareja. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados con</p>

		<p>el aporte de los compañeros. Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema/grafema o porque conocen esos vocablos. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que "presentar" o "reforzar", se afianzan todas las letras en forma permanente.</p>
<p>LA PALABRA : Sistematización del vocabulario</p>	<p>-Escritura con y sin ayuda de palabras en el llavero, la libreta diccionario.</p> <p>➤ Desafío con las palabras del llavero:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha atenta de la palabra seleccionada por la señorita. - Identificación de la poesía a la que pertenece. - Registro en el cuaderno. -Reconocimiento y agrupación en el llavero de las palabras asociadas a esa poesía para mostrarlas. -Puesta en común: revisión. -Registro en el cuaderno "Desafío con las palabras de las poesías: llavero". 	<p>En este momento de la secuencia se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad. Se pueden hacer distintas actividades, juegos (con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente) para permitir que manipulen las palabras, las muestren, las vuelvan a escribir, se las apropien. Este vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras de los textos. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que permitan a los alumnos relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar el vocabulario de reconocimiento en uno de uso.</p>
	<p>Sugerencia:</p> <p>-Dictado de palabras conocidas (sin ayuda con revisión posterior).</p>	<p>Dictado de palabras conocidas con revisión posterior: se incorpora esta tarea después de haber realizado todas las anteriores en las que se trabaja la lectura y la escritura de palabras de un mismo texto ("LA VACA VENTILADOR"). Realizar un dictado con este repertorio léxico acotado permite verificar si los alumnos se están apropiando de este vocabulario a través de la doble vía: acústica y visual. Es muy importante distinguir los tipos de preguntas que realizan los niños en la revisión posterior para saber cuál es la mejor respuesta. Las preguntas del tipo "¿con qué letra va?", se responden directamente escribiendo la letra solicitada. Sin embargo, las preguntas sobre el orden de las letras conviene responderlas, en primer lugar, con la información oral, es decir, pronunciando lentamente la palabra para que vayan comprendiendo que el orden de los grafemas</p>

		<p>está determinado por el orden de los fonemas en la oralidad y, en segundo lugar, se responde directamente la pregunta acerca de qué letra va antes y cuál después.</p> <p>El docente tomará en cuenta la información que los niños piden para realizar la tarea ya que las preguntas indican el lugar desde el cual cada uno interroga al sistema de escritura.</p> <p>El desarrollo de esta estrategia de escritura (consulta de fuentes para escribir) es muy importante a largo plazo porque es una de las que utilizan los escritores expertos. Pero durante el proceso de aprendizaje es fundamental que los niños soliciten información pertinente para escribir, principalmente aquellos que encuentran mayores dificultades para hacerlo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración del "Abecedario del grado": . Escritura progresiva de palabras extraídas de los distintos textos leídos. 	<p>La confección desde el inicio del Abecedario del grado es una tarea muy valiosa en el segundo grado. El aprendizaje de las letras, de su forma, de su nombre es importante dentro de los saberes correspondientes al sistema de escritura. Escribir palabras debajo de este abecedario en función de su letra inicial en imprenta mayúscula brinda la posibilidad de visualizar los principios iguales.</p> <p>Primero se sugiere la inclusión de los nombres de los alumnos ya que estas piezas léxicas con su estructura fija brindan una de las primeras informaciones seguras a la hora de escribir. Luego se sugiere agregar la escritura del apellido para completar esta información fundamental de cada uno de los niños.</p> <p>"Pero, progresivamente, se necesitarán en el aula muchas otras formas fijas disponibles para que los chicos sepan que el docente no es la única fuente de información posible, para que no estén todo el tiempo preguntado cuál es o cómo se escribe y, poco a poco, asuman mayor autonomía.</p> <p>Los proyectos o secuencias didácticas que se desarrollan en el grado serán una fuente inagotable para enriquecer estas formas fijas, modelos seguros para buscar cómo se escribe aquello que se desea o necesita escribir. La inclusión de estas escrituras informa a los chicos del universo completo y restringido de letras del alfabeto, de las combinaciones posibles en nuestra lengua, de las frecuencias de aparición de unas y otras, del modo en que las mismas se usan –en posiciones y combinaciones distintas– para componer</p>

		<p>palabras diferentes”. (María Elena Cuter y otros. “Prácticas del lenguaje. Material para docentes. Primer Ciclo. Educación Primaria”. 2012)</p> <p>De esta manera, este Abecedario del grado se verá enriquecido con palabras de los textos que resultan significativas para los niños y sumando la escritura con otros tipos de letra.</p>
--	--	---

Este apartado ha sido producido sobre la base del material de Lengua del programa “Todos pueden aprender” y del proyecto “Desarrollo profesional en Alfabetización Inicial” (Ministerio de Educación).

Bibliografía

- ALISEDO, G. y otros. (2006) *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*. Bs. As. Paidós.
- BORZONE, A. M. y ROSEMBERG, C. (2008) *Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar*. Buenos Aires, Aique.
- BORZONE, A. M. (1995) *Leer y escribir a los cinco*, Buenos Aires, Aique.
- BORZONE, A. M. (1999). "Conocimientos y estrategias en el aprendizaje inicial del sistema de escritura". En: Centro de Investigaciones Lingüísticas. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. *Lingüística en el Aula*, Año 3, Número 3.
- BORZONE, A. y ROSEMBERG, C. (2001) *Leer y escribir entre dos culturas*. Buenos Aires, Aique.
- BRASLAVSKY, B. (1992) *La escuela puede*. Buenos Aires, Aique.
- BRASLAVSKY, B. (2004) *¿Primeras letras o primeras lecturas? Una introducción a la alfabetización temprana*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- BRASLAVSKY, B. (2001). *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Una revisión crítica*. *Novedades Educativas*. Año 14, N° 134, febrero de 2001, pp. 22-25.
- BRASLAVSKY, B. (2008) *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- ENTREVISTA a Claudia Broitman. En: *Revista 12 (ntes) N°3*, Buenos Aires. Mayo de 2006.
- BRONCKART, J. (1985) *Las ciencias del lenguaje, ¿un desafío para la enseñanza?* París. UNESCO.
- BRONCKART, J. (2007) *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- CAMILONI, ALICIA R. W. (Mayo de 2006) "La resolución de problemas como estrategia de enseñanza". En: *Revista 12 (ntes) N°3*, Buenos Aires.
- CAMPS, A. y MILIAN, M. (comps.). (2000) *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario, Homo Sapiens.
- CASSANY, D. (1987) *Describir el escribir*. Buenos Aires, Paidós.
- CASSANY, D. (comp.) (2009) *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. España, Paidós.
- CASTEDO, M, y WAINGORT, C. (2003) "Escribir, revisar y reescribir cuentos repetitivos". En: *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, Año 24, N° 2. Buenos Aires, abril/junio de 2003.
- CASTEDO, M.; MOLINARI, C.; TORRES, M. y SIRO, A. (2001) *Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua. Inicial. Programa Nacional de Innovaciones Educativas*. Buenos Aires, MECyT.
- CASTEDO, M.; MOLINARI, C.; TORRES, M. y SIRO, A. (2001) *Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua. Primer Ciclo. Programa Nacional de Innovaciones Educativas*. Buenos Aires, MECyT.

- CERRILLO, PEDRO y MORUECO, ISABEL (2000). "Si vez un monte de espumas". Madrid, Grupo Anaya.
- CHARTIER, A. (2004) Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica. México, Fondo de Cultura Económica.
- CHARTIER, A. Y HEBRARD, J. (1988) Discursos sobre la lectura (1880-1980). Barcelona, Gedisa.
- COLOMER, T. (1998) La formación del lector literario. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- COLOMER, T. (2009-2010) La formación docente en Alfabetización Inicial. Literatura Infantil y didáctica. MECyT- INFD.
- COOK-GUMPERZ, J. (comp.). (1988) La construcción social de la alfabetización. Barcelona, Paidós.
- CUTER, M. E. y KUPERMAN, C. (coord.). (2012) Prácticas del lenguaje. Material para docentes. Primer Ciclo- Educación Primaria. Provincia de Bs. As. IIPE-UNESCO.
- DEVETACH, L. (1993) Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana. Buenos Aires, Colihue.
- DGE. (1998) Diseño Curricular Provincial. Mendoza.
- DGE. (1996) Propuesta Curricular fascículo 4, 6, 10 y 12.
- FERREIRO, E. (1999) Cultura escrita y educación. Conversaciones de Emilia Ferreiro. México, Fondo de Cultura Económica.
- FERREIRO, E. y TEBEROSKY, A. (1988) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Buenos Aires, Siglo XXI.
- FERREIRO, E. (2001) Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- FREIRE, P. (1974) La educación como práctica de la libertad. Buenos Aires, Siglo XXI.
- GASPAR, M. y GONZÁLEZ, S. (2006) Cuadernos para el aula. Lengua: 1º, 2º y 3º año, Buenos Aires. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- GASPAR, M. y GONZÁLEZ, S. (2010) Primeros días de clase. Una oportunidad para enseñar a leer y a escribir. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación. "Desarrollo Profesional en Alfabetización Inicial".
- GASPAR, M. y GONZÁLEZ S. (2013) Las bibliotecas de aula y la enseñanza de la lectura. Área Lengua, Departamento de Áreas Curriculares Dirección Nacional de Gestión Educativa.
- GONZÁLEZ, S. (Lengua); AGRASSAR, M. (Matemática) (2010). Jornadas de Alfabetización e Interculturalidad. Propuestas de trabajo para el Primer Ciclo. Tucumán, El Mollar. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- GÓNZALEZ, S. y MARENCO, L. (comp.). (1999) Escuchar, hablar, leer, escribir. Buenos Aires, Paidós.
- KAUFFMAN, A. M. (2009) Leer y escribir: el día a día en las aulas. Buenos Aires, Aique.
- LOTITO, LILIANA (mayo de 2006). "Resolver problemas en el área de Lengua. Desafíos de las prácticas, desafíos de su enseñanza". En: Revista 12 (ntes) N°3, Buenos Aires.
- MECyT. (2004) Núcleos de aprendizajes prioritarios Primer Ciclo EGB/Nivel Primario.

- MECyT. (2004) Núcleos de aprendizajes prioritarios Segundo Ciclo EGB/Nivel Primario.
- MECyT. (2002) Seminario Federal "La escuela y la alfabetización inicial y avanzada: hacia la definición de proyectos integrales de mejora".
- MELGAR, S. y ZAMERO, M. (2007) Todos Pueden Aprender. Lengua y Matemática Primer Ciclo. Buenos Aires, AEPT-UNICEF-Fundación Noble.
- MELGAR, S. y ZAMERO, M. (2007) Todos Pueden Aprender. Lengua 1, 2 y 3. Buenos Aires, AEPT-UNICEF- Fundación Noble.
- MELGAR, S. (2005) Aprender a pensar. Las bases para la alfabetización avanzada. Buenos Aires, Papers.
- MELGAR, S. y BOTTE, E. (Coord. 2009- 2010) La Formación Docente en Alfabetización Inicial 2009-2010. Ministerio de Educación de la Nación, Eurosocietal, INFOD.
- MELGAR, S. y BOTTE, E. (Coord. 2009- 2010) Cuaderno de Sugerencias Didácticas para la Enseñanza de la Alfabetización Inicial en los IFD 2009-2010. Ministerio de Educación de la Nación, Eurosocietal, INFOD. Buenos Aires.
- MELGAR, S. y GONZÁLEZ S. (2008) Recomendaciones para la elaboración de diseños Curriculares para la Formación docente. Lengua y literatura. MECyT- INFOD.
- MONTES, GRACIELA (2007). "La Gran Ocasión". Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- OLSON, D. (1998) El mundo sobre papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Barcelona, Gedisa.
- ONG, W. (1993) Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México, Fondo de Cultura Económica.
- PATTE, G. (1996) Si nos dejan leer... Los niños y las bibliotecas. Bogotá, Editorial Kapelusz.
- PERRENOUD, P. (2006) El oficio de alumno y el sentido del trabajo escolar. Madrid. Popular.
- PETIT, M. (1999) Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México, Fondo de Cultura Económica.
- PETRUCCI, A. (2002) La ciencia de la escritura. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- PETRUCCI, A. (1999) Alfabetismo, escritura, sociedad. Barcelona, Gedisa.
- ROMERO DE CUTROPIA, A. (2006) La lectura y la escritura en el Primer Ciclo. Material de Apoyo N° 2 para 3er. año de EGB. (En: "Evaluar entre todos para mejorar entre todos").
- TEBEROSKY, A. Y TOLCHINSKY, L. (1995) Más allá de la alfabetización. Buenos Aires, Santillana.
- TORRES, M. (2012) La alfabetización en el aula del plurigrado rural: Volumen 1 y 2. Serie Documentos de Apoyo. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.
- VAN DIJK, T. (1983) La Ciencia del Texto. Barcelona, Paidós.
- VIGOTSKY, L. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica-Grijalbo.

VIGOTSKY, L. (1992) Pensamiento y habla. Buenos Aires, Colihue.

ZAMERO, M. y otras. (2009) "Cuadernos. Análisis de actividades de alfabetización en cuadernos de alumnos de primer año de EGB". En: Revista Scientia Interfluvius, Año I N°1. Facultad de Humanidades, UADER.

ZAMERO, M. (2001) Qué es esa cosa llamada secuencia didáctica. Prisma, Revista de didáctica N°2. Fundación La Hendija.