

# Títeres de Sombras, Máscaras e Improvisación en el Proceso Enseñanza Aprendizaje

Curso Res. N° 0028 DGE 14 de febrero de 2013.-Puntaje: 0,2325

Carga horaria: 62hs	Presenciales: 30hs	No Presencial: 21hs	Consulta: 11hs
---------------------	--------------------	---------------------	----------------

Encuentros: 9 (nueve) instancias personales de manera continuada.-

1. Resumen: Este curso pretende preparar, capacitar y experimentar; con un enfoque práctico sustentado en la vivencia titiritera, en la experiencia docente, en la didáctica, en el manejo de los distintos tipos de títeres y su uso y relacionado con las áreas de la currícula, para aplicarlo en las actividades diarias del aula para el logro de los objetivos del PEI. Se ofrece al docente conocer y saber utilizar un recurso muy apropiado para los chicos en el proceso de enseñanza aprendizaje, utilizando elementos o recursos materiales económicos y descartables. Además, manejar técnicas y dinámicas de respiración, juegos, juegos con los títeres y objetos, la dramaturgia para construcción y creación de historias a partir del objeto titiritero

## 2. Fundamentación:

Definición adecuada de la necesidad detectada

Los docentes manifiestan la carencia de recursos, medios o técnicas para abordar el proceso de enseñanza aprendizaje desde otra perspectiva que no sea solamente por intermedio de la pizarra, la lámina, el rotafolio, actualmente la informática, siendo que existen estos maravillosos recursos como lo son: los títere, títeres de sombras, máscaras e improvisación.

También esta necesidad se detecta en los chicos en edad escolar que no ven funciones de teatro de títeres de manera periódica y la educación formal si bien cuenta con el dictado de horas de teatro, esto no implica necesariamente la aplicación del títere en dichas clases.

## 3. Marco epistemológico:

El curso asume una postura constructivista basado en Bygostki, dentro de los objetivos de la enseñanza del teatro de títeres y del proceso de enseñanza aprendizaje, que le otorga más valor al desarrollo de los procesos, a la calidad de los mismos y a la importancia por igual tanto a la calidad del producto y producción. Los sujetos son socios del hecho artístico titiritero.

## 4. Postura pedagógica y didáctica que se asumirá.

La mediación pedagógica está definida por el modo de taller, esto es un "Espacio de producción cooperativo", donde el sujeto explora, descubre, reflexiona y crea en forma colectiva, se produce una comunicación interactiva, juega, logrando así que integre las tres áreas del comportamiento: el sentir, el pensar y el actuar. Esto vivido por el docente y experimentado por el mismo, para que lo transmita a sus alumnos.

## 5. Objetivos

- 1.- Capacitar a docente de Nivel Inicial, Primaria, Secundaria y estudiantes avanzados en la construcción y manipulación de títeres, especialmente títeres de sombras (segundo nivel)
- 2.- Disfrutar de la actividad docente en el aula, mediante el uso de títeres, máscaras, juegos, roles.
- 3.- Saber utilizar los personajes de la comedia del arte y sus máscaras.
- 4.- Ser capaz de construir dramaturgia con títeres
- 5.- Vincular a los contenidos curriculares del PEI, el títere, las máscaras, el juego como recurso didáctico.
- 6.- Improvisar con técnicas y recursos sencillos, máscaras, títeres, teatro de sombras

## 6. Mediación:

### En actividades presenciales

Realización de juegos de recreación y roles. Juegos titiriteros

Construcción de títeres, sus técnicas con material reciclado y manejo de títeres

Elaboración de actividades áulicas con títeres para las temáticas curriculares.

Análisis de textos Bibliográficos de literatura titiritera que profundicen conceptos trabajados.

Reflexión y análisis de la actividad del docente con el uso de títeres en el aula

## 7. Contenidos:

Unidad N° 1: El Juego Titiritero: juego teatral, juego recreativo.

Técnicas titiriteras: revisión de las diversas técnicas, guantes, varilla, marotte, manopla.

Unidad N° 2: Títeres de sombras: historia, elementos: luz, pantalla, proyección, títeres

Unidad N° 3: Improvisación teatral, improvisación con objetos, con títeres muñecos.-

Unidad N° 4: La Comedia del Arte: Máscaras: neutras, larvarias , expresivas

Poética: el texto poético, la poesía. La belleza. Creación poética. La historia para contar: conflicto, elementos, producciones.

Unidad N° 5: Dramaturgia (tragedia , comedia, drama), dramaturgia titiritera

## 8. Evaluación: Regularidad

- Será condición cumplir con el 80% de asistencia a los encuentros presenciales.
- Los trabajos prácticos orales y/o escritos se aprobarán con el 80% equivalente a ocho. En el caso de desaprobado alguno, el/los docentes tendrán derecho a una instancia recuperadora que aprobarán con el 90%=9
- Será condición aprobar el 100% de los trabajos prácticos.
- Evaluación integral mediante la puesta de una situación pedagógica usando: títeres, sombras, máscaras.

## 9. Acreditación:

Se concreta con la presentación de una situación pedagógica (función u obra de títeres) con sombras y o con máscaras de cinco minutos de tiempo aproximado, y que tendrá como objetivo integrar y aplicar el desarrollo del curso.

### • Consultas e Inscripción:

pag web: [www.latiatomasa.com.ar](http://www.latiatomasa.com.ar)

[info@latiatomasa.com.ar](mailto:info@latiatomasa.com.ar)

face: Adolfo Lanzavecchia títeres la tiatomasa

celular: 02634-15479475

*Grupo Amigo: Los títeres en la Escuela.*

*Un espacio para compartir, para continuar comunicados, para informar, para subir fotos, para consultar, para fortalecernos y para crecer desde el afecto.*