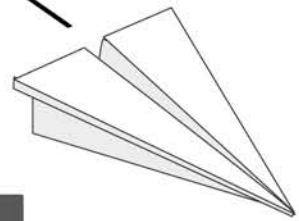


**MENDOZA  
LEE Y  
ESCRIBE**



**1° GRADO**  
**TERCER FASCÍCULO**

**2013**

Dirección de  
**EDUCACIÓN PRIMARIA**

Dirección de  
**EDUCACIÓN SUPERIOR**





## **AUTORIDADES**

Gobernador de Mendoza

**Francisco Pérez**

Vicegobernador de Mendoza

**Carlos Ciurca**

Directora General de Escuelas

**María Inés Abrile de Vollmer**

Jefe de Gabinete

**Lauro González**

Subsecretaria de Educación

**Mónica Soto**

Subsecretaria de Planeamiento y  
Evaluación de la Calidad Educativa

**Livia Sáñez**

Director de Educación Primaria

**Walter Berenguel**

Directora de Educación Superior

**Nora Miranda**

Subdirectora de Educación Primaria

**Alicia Lena**

Subdirectora Académica

**Marta Escalona**

Subdirectora de Educación Primaria

**Francisca Garcías Orell**

Inspectora General

**María Laura Abraham**

## **PROGRAMA MENDOZA LEE Y ESCRIBE**

Referente de Alfabetización

**Alicia Romero de Cutropia**

Coordinadoras de la gestión institucional

**Alicia Lena**

**Francisca Garcías Orell**

Coordinación técnica

**Selva Fuente**

Subcoordinadora pedagógica

**Mariana de Cara**

Arte y Diseño

**Fernando Ariel Ríos**

**Francisco Curioni**





## ÍNDICE

Introducción .....	9
Proyecto – Una propuesta áulica para 1er. grado .....	13
Tercer proyecto para primer grado .....	15
Planificación mensual .....	16
<b>Primera semana</b>	
Clase 1 .....	21
Clase 2 .....	25
Clase 3 .....	28
Clase 4 .....	34
Clase 5 .....	40
<b>Segunda semana</b>	
Clase 6 .....	45
Clase 7 .....	51
Clase 8 .....	55
Clase 9 .....	59
Clase 10 .....	61
<b>Tercera semana</b>	
Clase 11 .....	65
Clase 12 .....	68
Clase 13 .....	70
Clase 14 .....	72
Clase 15 .....	76
<b>Cuarta semana</b>	
Clase 16 .....	79
Clase 17 .....	84
Clase 18 .....	91
Clase 19 .....	100
Clase 20 .....	102
Anexo de los textos .....	103
Anexo de escritura de cuentos .....	117
Anexo de recuperación – Poesía: “El lobo de Caperucita” .....	123
Argumentación de tareas .....	137
Esquema de Proyecto .....	139
Bibliografía .....	159





## INTRODUCCIÓN

El programa “Mendoza Lee y Escribe” presenta esta secuencia didáctica que desarrolla situaciones de lectura y escritura de distintos géneros discursivos enmarcadas en un proyecto. El propósito comunicativo es realizar una “Galería de personajes con el lobo como protagonista” y la producción consiste en una ilustración del personaje con la producción escrita que lo caracteriza por parte de los alumnos de primer grado para destinatarios reales.

Esta propuesta es consistente con el marco teórico, con el modelo didáctico del programa y responde a los lineamientos curriculares: Núcleos de Aprendizajes Prioritarios de la Nación (NAP) y Documento Curricular Provincial. Estos marcos teóricos, curriculares se traducen de una determinada manera en un proyecto que permite que los docentes propongan a sus alumnos el desafío de resolver problemas de lectura y escritura, de escucha atenta, de conversación, de reflexión acorde al momento en el que se encuentran en el “proceso” de su alfabetización. Está pensada para que los niños aprendan a leer y a escribir en la escuela pero para poder desempeñarse con eficacia fuera de ella.

En este material se aborda, principalmente, el cuento como texto narrativo literario. Jerome Bruner sostiene que el relato es la forma en que “naturalmente” los humanos organizamos la experiencia, es decir, que esta estructura permite otorgar sentido a los hechos de nuestra vida, en particular cuando se trata de hechos excepcionales o que suponen alguna ruptura del orden cotidiano de los acontecimientos. Por medio del relato de experiencias, de anécdotas vividas o de historias de ficción (cuentos, fábulas, leyendas, novelas, películas, etc.) los niños pueden enriquecer su capacidad para dar cuenta tanto de lo conocido como de lo excepcional, de lo real y de lo deseable, usando el lenguaje para una de sus funciones más extraordinarias: la de crear realidad, mundos posibles.

Es el cuento tradicional el seleccionado en este caso por varias razones: en primer lugar, “forman parte del patrimonio cultural compartido a través del espacio y del tiempo con las generaciones anteriores. Son de todos y de nadie, han pasado de cultura en cultura y de generación en generación y cada una de estas les ha otorgado su impronta propia. Los cuentos, las fábulas que circulan en las comunidades ayudan a integrarse a ella y a sus valores. Introducir a los alumnos en esta tradición no es desdeñable: saber de grandes escritores, conocer sus fuentes, atreverse a reinventar las historias que son de todos es una oportunidad para dominar parte del mundo de la cultura escrita” (Ana Kauffman, 2009).

Se propone un itinerario de lectura que implica un recorrido por diversos textos seleccionados, en este caso haciendo el seguimiento de un personaje, el lobo. Este tipo de planificación promueve la lucidez lectora ya que a lo largo de este recorrido se van desarrollando relaciones intertextuales y distintas aproximaciones a la temática. Se establecen comparaciones reconociendo semejanzas y diferencias entre las historias y sus personajes, se abren en forma natural interesantes espacios de conversación que con cada texto leído se enriquecen, se potencian. A medida que se leen distintos géneros discursivos que incluyen a este personaje prototípico, se participa de situaciones de escucha atenta, de intercambios entre el docente y sus alumnos, se desarrolla un análisis que permite finalmente realizar una producción: una ilustración y un epígrafe para la “Galería de personajes con el lobo como protagonista”. En una de las últimas clases las tareas se focalizan en el texto explicativo (ficha técnica y definición de diccionario) ya que se lee para saber más acerca del lobo. Se intenta que los niños con la mediación de su docente exploren estos textos, busquen información para que se apropien del vocabulario disciplinar específico, para que amplíen los esquemas de conocimiento correspondientes al área de las Ciencias. La comparación se enriquece al conocer datos acerca del lobo como animal y observar su “transformación” como personaje en diversos textos literarios.

Cuando se generan condiciones didácticas adecuadas para explorar libros, textos narrativos, poéticos, explicativos, cuando se les lee a los niños continuamente y se los anima para que ellos lo hagan para otros y con otros, además de enseñar a leer estamos formando un lector, los estamos habilitando para que participen y conformen una pequeña comunidad de lectores. El intercambio de opiniones sobre estos textos es para que los niños desarrollen su capacidad crítica para analizar en profundidad una idea, para discutirla, tomar en cuenta distintas perspectivas y llegar a diferentes conclusiones.

Mendoza lee y escribe una producción para una “Galería de personajes con el lobo como protagonista” es una secuencia, entendida como una herramienta cultural, en la que se seleccionan contenidos, se planifica con una determinada lógica de organización, se articulan tareas de oralidad, de lectura de textos literarios y no literarios, de escritura, de registro de procesos y de apropiación del sistema alfabético. Todas las tareas propuestas son necesarias para garantizar la alfabetización de los niños y el orden de las mismas no es casual sino que tiene que ver con una determinada concepción del proceso de enseñanza–aprendizaje de la lengua escrita. Los tres tipos de conocimientos (lengua como patrimonio, como estilo escrito, como sistema alfabético) que se necesitan para una alfabetización plena se presentan interrelacionados.

El proyecto está organizado en tres partes: a) introducción y planificación mensual sugerida, b) el desarrollo del proyecto propiamente dicho con anexos y c) las argumentaciones de las tareas propuestas en la secuencia: el trabajo con los libros y distintos objetos lingüísticos (texto, oración, palabra, letra).

La propuesta parte del trabajo de exploración de un libro, “Mi primer LAROUSSE de Cuentos”, una antología de cuentos tradicionales que incluye a “Los tres cerditos” y a “Caperucita Roja” con el lobo como uno de sus personajes principales. Se propone la lectura del primero y se realizan tareas globales. Luego se pone en foco una versión más corta de este cuento que tiene algunas diferencias, como por ejemplo otra denominación para estos personajes: “Los tres chanchitos” y se desarrolla una secuencia completa que garantiza la puesta en foco de los distintos objetos lingüísticos: texto, oración, palabra, letra.

A partir de la segunda semana y, en forma simultánea con la resolución de tareas analíticas sobre el cuento, en LA BIBLIOTECA se proponen desafíos de lectura con otros textos literarios: adivinanzas, poesías, una canción. Estos textos son “asociados” porque en este caso se refieren a “Los tres chanchitos” y comparten la temática, el vocabulario.

En la tercera semana se lee el cuento “Caperucita Roja” del libro ya mencionado y se realizan distintos desafíos para su comprensión.

En la cuarta y última semana, nuevamente en LA BIBLIOTECA se propone la resolución de problemas con textos “asociados”: poesías referidas al cuento tradicional.

Finalmente se planifica y se realiza la producción para la Galería solamente con los textos asociados.

Leer es construir sentido pero para poder realizar este objetivo fundamental se necesita automatizar los subprocesos inferiores que participan en la decodificación. Se suman en esta propuesta desafíos específicos de práctica de lectura en voz alta. Un gran número de niños pueden decodificar los textos a esta altura del año. Otros, por distintas causas, quizás no han podido lograrlo. Para atender a estas habilidades se propone que los niños se aprendan alguno de los textos asociados de memoria ya

que son breves y con una temática conocida. Las lecturas repetidas favorecen la decodificación fluida: tienen que leer el texto varias veces hasta que no corten las palabras, practicar, entrenarse para este gran desafío. La situación de lectura propuesta es "releer" esos textos que los alumnos ya conocen poniendo en correspondencia las partes de aquello que ya saben que dice con las partes de lo que está escrito. El propósito didáctico de estas tareas es enseñar a los niños a leer por sí mismos.

Además se trata también de legitimar la lectura en voz alta, el propósito para hacerlo no es porque sí, es para que en la muestra final "lean" en voz alta las adivinanzas, las poesías, la canción con un propósito determinado: leer para que se conozca el texto base, leer para otros, para los familiares, para los compañeros. Lograr un desempeño eficaz en este desafío implica que hay que practicar, practicar y practicar esta "lectura" (individualmente, de a dos, en grupo).

Al final de la secuencia se presentan unos ANEXOS: 1) el de los TEXTOS que incluye nuevos desafíos para resolver; 2) otro con una propuesta de escritura de "cuentos", de finales diferentes para los alumnos que están más avanzados en este proceso y pueden realizar tareas más complejas; 3) una secuencia de recuperación con la poesía "El lobo de Caperucita" pensada para los niños con mayores dificultades ya que este texto es cortito y esta característica simplifica muchas de las tareas globales.

El registro de las tareas de la secuencia es fundamental para sistematizar, fijar el aprendizaje y para escribir con una función social, con una intencionalidad y con sentido. En la secuencia se propone la escritura en distintos soportes: a) copias de los textos en afiches que se exponen en el aula (Rincón de los textos) y copias pegadas en el cuaderno de los niños; b) en el cuaderno, el registro de las tareas realizadas; c) el llavero de palabras o la libreta de palabras; d) el diccionario del aula; e) en un afiche y en los cuadernos, los títulos de las lecturas realizadas bajo la denominación "Mis Lecturas"; f) en un afiche y en los cuadernos los títulos de las producciones escritas bajo la denominación "Mis Escrituras". Estos dos últimos registros tienen por objetivo dejar constancia, explicitar los itinerarios realizados por los niños junto con su docente, dar fe de su contacto con la lengua escrita y de su entrada a la cultura de la comunidad.

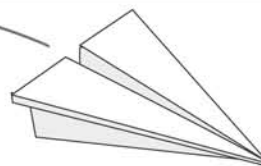
Es conveniente visualizar con los niños el proyecto general y sus etapas para identificar los distintos momentos. Dentro de las tareas propuestas en las rutinas hay dos que tienen como propósitos identificar el recorrido hacia atrás: "Recuperamos lo que aprendimos ayer", y hacia adelante: "La señorita nos cuenta qué vamos a hacer esta semana u hoy". Con la primera consigna se busca que los niños reflexionen acerca de lo que hicieron el día anterior y lo expliciten para identificar logros y dificultades que se ponen en común. Esto le permite al docente escuchar a sus alumnos, hacer las revisiones y ajustes convenientes. En los principios de semana y todos los días al inicio, se explicita qué es lo que se va a proponer, cómo se lo va a realizar. De esta forma los alumnos saben hacia adónde van, no "caminan a oscuras", piensan, tienen en su mente los "problemas a resolver" y se implican en las tareas y en su propio "proceso" de aprendizaje. Es muy importante tener en cuenta los avances y las dificultades de los niños. Pero las dificultades no deben ser vistas como déficit sino como datos concretos para la intervención docente.

Quizás, Ud., ya ha planificado una secuencia de aprendizaje, focalizando en otra clase de texto o género discursivo, o esté trabajando con sus alumnos con la guía de algún libro de texto de determinada editorial, etc. Le sugerimos que ponga en diálogo esta propuesta con su planificación teniendo en cuenta la trayectoria de sus alumnos a esta altura del año (algunos leerán, escribirán solos y otros, con distintos posicionamientos, estarán en proceso). Haga un análisis y anímese a incluir algunos cambios o a llevarla a cabo en forma completa con su grupo para realizar una investigación que le permita establecer comparaciones.

Esta secuencia de trabajo, con un proyecto de lectura y escritura de diversos géneros discursivos para realizar una “Galería de personajes con el lobo como protagonista” permite identificar a través de un ejemplo concreto el modelo didáctico propuesto. Si Usted la lleva a la práctica en el aula, enriqueciéndola, adaptándola a su grupo de alumnos, estamos seguros de que se expondrán varias muestras de “Galerías de personajes” de pequeños autores e ilustradores en toda nuestra provincia.

Guarde registro de sus prácticas: saque fotos, filme, haga fotocopias de los cuadernos, de las producciones realizadas para la Galería, para compartir su experiencia con otros colegas, con nosotros. De esta forma estas instancias de desarrollo profesional lograrán sus objetivos. Nos ponemos a su disposición y los invitamos a recorrer juntos este camino de enriquecimiento mutuo.

\* Quienes produjeron este material rechazan toda manifestación de sexismo, y usan el género estrictamente como marca gramatical sin identificación con un colectivo predominante. Utilizan las expresiones “el docente”, “alumnos”, “niños”, “maestro”; en lugar de “el/la docente”, “alumnos y alumnas”, “niños y niñas”, “maestro/maestra”, con la única intención de facilitar la lectura suprimiendo duplicaciones que pudieran obstaculizarla.



## Mendoza lee y escribe una producción para la “Galería de personajes con el lobo como protagonista”

*[...] Quiero decirles que como educador, como político, como hombre que piensa la práctica educativa, sigo profundamente esperanzado. Rechazo el inmovilismo, la apatía, el silencio.*

*... no estoy esperanzado por capricho sino por imperio de la naturaleza humana. No es posible vivir plenamente como ser humano sin esperanza. Conserve la esperanza.*

*Paulo Freire “El grito manso”*









### **Tercer proyecto para primer grado:**

Elaboración de una producción, una ilustración con su epígrafe, para una “Galería de personajes con el lobo como protagonista”

**Propósito comunicativo:** Elaborar una producción, una ilustración con su epígrafe, para una “Galería de personajes con el lobo como protagonista” y organizar la muestra donde se expongan los trabajos.

**Destinatarios:** Otros alumnos de la escuela, familiares y comunidad en general.

#### **Etapas del proyecto :**

- Exploración de libros.
- Exploración de una antología de cuentos tradicionales.
- Exploración de cuentos tradicionales en donde el lobo es uno de los personajes.
- Lectura y análisis de cuentos con lobos.
- Lectura de adivinanzas, canción y poesías sobre los cuentos del itinerario y sus personajes.
- Ilustración y escritura de epígrafes sobre el personaje protagonista: el lobo.
- Planificación y producción de la Galería de personajes.
- Presentación pública del proyecto.

**Tiempo estimado:** un mes (aproximadamente).

#### **Recursos:**

- Biblioteca: libros.
- Diccionarios.
- Afiches con textos y registros de lecturas y escrituras.
- Copias en los cuadernos.

PLANIFICACIÓN MENSUAL SUGERIDA				
PRIMERA SEMANA				
CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	CLASE 5
<b>EL LIBRO LOS CUENTOS</b> -Partes de un libro -La portada	<b>LOS CUENTOS LA ADIVINANZA</b> -El índice. -Lectura de una adivinanza.	<b>EL CUENTO EN LA BIBLIOTECA</b> -Lectura del cuento “Los tres cerditos”. -Comentarios acerca del cuento. -Juego con las ilustraciones. -Desafío de escritura de palabras.	<b>EL CUENTO LA POESÍA</b> -Lectura del cuento. -Comprensión: personajes. <b>EN LA BIBLIOTECA</b> -Lectura de la poesía “Los tres chanchitos”. -Desafío de escritura de palabras.	<b>EL CUENTO LA POESÍA</b> -Lectura interrumpida de la poesía. -Exploración del texto, el paratexto de la poesía y del cuento. -Desafío de escritura de palabras.
<b>DIARIAMENTE (Rutinas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del día anterior: “Recuperamos ¿qué aprendimos ayer?” (metacognición).</li> <li>- Explicitación acerca del recorrido propuesto para la semana y para el día.</li> <li>- Escritura de la fecha, el nombre del área (si se considera necesario del estado del tiempo).</li> <li>- Registro de la asistencia.</li> <li>- Juegos.</li> <li>- Lectura diaria de un texto literario/no literario en voz alta por parte del/la docente y/o los alumnos.</li> </ul>				

<b>PLANIFICACIÓN MENSUAL SUGERIDA</b>				
<b>SEGUNDA SEMANA</b>				
<b>CLASE 6</b>	<b>CLASE 7</b>	<b>CLASE 8</b>	<b>CLASE 9</b>	<b>CLASE 10</b>
<b>EL CUENTO</b> -Lectura compartida del cuento: comprensión del vocabulario. -Comprensión del texto: los personajes.	<b>EL CUENTO            LAS ORACIONES            LAS PALABRAS</b> -Comprensión del cuento: las acciones y el lugar. -Identificación de palabras en las oraciones del cuento. -Desafío de escritura de palabras.	<b>EL CUENTO            LA ADIVINANZA            LAS PALABRAS</b> -Planificación del proyecto. -Comparación de palabras del cuento.	<b>EL CUENTO            LA ADIVINANZA            LAS PALABRAS            LAS LETRAS</b> -Principios y finales iguales de palabras.	<b>EL CUENTO            LA CANCIÓN            LAS PALABRAS            LAS LETRAS</b> -Análisis de cantidad, orden, sonido de letras en palabras.
<b>DIARIAMENTE: ídem primera semana.</b>				

PLANIFICACIÓN MENSUAL SUGERIDA				
TERCERA SEMANA				
CLASE 11	CLASE 12	CLASE 13	CLASE 14	CLASE 15
<p><b>EL CUENTO</b> <b>LA CANCIÓN</b> <b>LAS PALABRAS</b> <b>LAS LETRAS</b></p> <p>-Reconocimiento de las vocales. -Lectura de palabras entre distractores.</p> <p><b>EN LA BIBLIOTECA</b> -Desafíos con la canción.</p>	<p><b>EL CUENTO</b> <b>LA CANCIÓN</b> <b>LAS PALABRAS</b> <b>LAS LETRAS</b></p> <p>-Escritura de nuevas palabras.</p> <p><b>EN LA BIBLIOTECA</b> -Desafíos con la canción.</p>	<p><b>EL CUENTO</b> <b>LA ADIVINANZA</b> <b>LAS PALABRAS</b> <b>LAS LETRAS</b></p> <p>-Reconocimiento de las consonantes. -Sistematización del vocabulario: el llavero. -Dictado de palabras.</p> <p><b>EN LA BIBLIOTECA</b> -Lectura de una adivinanza: desafíos.</p>	<p><b>EL CUENTO</b></p> <p><b>EN LA BIBLIOTECA</b> -Identificación de los datos del cuento en el índice. -Desafíos con la ilustración. -Lectura del cuento: "Caperucita Roja". -Comprensión del texto: vocabulario.</p>	<p><b>EL CUENTO</b></p> <p>-Comprensión del cuento: Desafíos con las ilustraciones, con los personajes, con los lugares, con el conflicto y la resolución. -Desafío con los personajes.</p> <p>-Desafío de escritura de palabras.</p>
<b>DIARIAMENTE:</b> ídem primera semana.				

<b>PLANIFICACIÓN MENSUAL SUGERIDA</b>				
<b>CUARTA SEMANA</b>				
<b>CLASE 16</b>	<b>CLASE 17</b>	<b>CLASE 18</b>	<b>CLASE 19</b>	<b>CLASE 20</b>
<p><b>EL CUENTO</b></p> <p>-Desafío con los finales de “Caperucita Roja”.</p> <p><b>EN LA BIBLIOTECA</b></p> <p>-Lectura de la poesía “Caperucita Roja”.</p> <p>-Comprensión de la poesía.</p>	<p><b>LA POESÍA EL TEXTO EXPLICATIVO</b></p> <p><b>EN LA BIBLIOTECA</b></p> <p>-Desafíos de lectura de poesías: “El lobo de Caperucita” y “El lobo bobo”.</p> <p>Sistematización del vocabulario: el llavero.</p> <p><b>PARA SABER MÁS</b></p> <p>acerca del lobo</p> <p>-Lectura de textos explicativos: ficha, definiciones de diccionario.</p> <p>-Desafío para jugar con las palabras.</p>	<p><b>LOS CUENTOS LAS ADIVINANZAS LAS POESÍAS LA CANCIÓN</b></p> <p>-Producción de la “Galería de personajes con el lobo como protagonista”.</p> <p>Ilustración</p> <p>. Escritura y revisión de epígrafe.</p> <p>-Puesta en común de los trabajos realizados.</p>	<p><b>LA GALERÍA DE PERSONAJES</b></p> <p>-Planificación de la muestra.</p>	<p><b>LA GALERÍA DE PERSONAJES</b></p> <p>-Presentación.</p>
<b>DIARIAMENTE:</b> ídem primera semana.				



## PRIMERA SEMANA

Al comienzo de cada semana se presenta el cuadro siguiente que grafica las diferentes modalidades de trabajo, importantísimas a la hora de planificar la ejecución de las tareas, por los efectos que cada una de ellas tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje: a) tareas a cargo del docente (por ejemplo lectura en voz alta de los cuentos, las poesías, las adivinanzas, etc.), escritura de un texto, modelización de las estrategias de lectura y escritura, etc.; b) tareas de intercambio entre el maestro y el grupo (conversación en grupo grande, exploración guiada de libros, de textos, puestas en común, etc.); c) tareas de intercambio entre el maestro y un alumno (al cual es necesario “andamiar” en forma individual); d) tareas en grupo pequeño; e) en pareja, que en muchos momentos representa la mejor opción para niños con algunas dificultades ya que su intervención en el trabajo con el grupo grande puede ser casi nula; f) tareas individuales, absolutamente necesarias para “observar” el posicionamiento de cada niño en particular.

El objetivo de esta aparición reiterada es destacar el impacto que la selección de la modalidad implica en la situación de enseñanza-aprendizaje del grupo y de cada niño en particular teniendo en cuenta los avances y las dificultades en el proceso de alfabetización.

### MODALIDAD DE TRABAJO

LA DOCENTE Y EL GRUPO	LA DOCENTE Y UN ALUMNO	ENGRUPO	EN PAREJA	INDIVIDUAL
				

## CLASE 1

### EL LIBRO Y SUS PARTES LOS CUENTOS

Ud. puede compartir con los niños el tercer proyecto, conversa con ellos acerca de la propuesta: leer cuentos, poesías y adivinanzas que tienen al lobo como uno de sus personajes principales (itinerario). A partir de ese trabajo de conversación, lectura, escritura de textos, se realizará una presentación para los padres y la comunidad educativa en general.

1. La señorita **comparte** cuál va a ser la propuesta de trabajo del proyecto. Además nos **especifica** las tareas propias de esta semana (guiándose por el cronograma).

2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.

3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

## LOS LIBROS

Cuando los niños interactúan con verdaderos textos en sus portadores originales, es decir con libros, se encuentran con la lengua escrita en toda su complejidad desplegada ante su mirada atenta y curiosa. El manejo progresivo de estos objetos culturales les brindará estrategias para poder desenvolverse eficazmente y reconocer sus partes, elementos y para qué sirven.

Es fundamental que la lectura comience a partir de un contacto placentero con los libros para que los niños puedan tocarlos, olerlos, mirarlos, explorarlos, leerlos en el más amplio sentido de la palabra. Es evidente la importancia de tener una biblioteca de aula o compartida para que puedan interactuar con LIBROS (en plural).

Ud. puede promocionar la lectura, realizar una presentación del libro con el que se va a trabajar, por ejemplo decirles: “A mí me encantó este libro. Me hizo acordar a cuando yo era chica y también leía estos cuentos, porque estos relatos son muy antiguos, vienen contándose desde hace mucho tiempo. Creo que a Uds. también les pueden gustar...”.

Es importante compartir con los niños datos de las distintas partes del libro como información para ampliar los conocimientos acerca de estos objetos culturales y sus contextos de producción. Por ejemplo: “En la contratapa figuran los títulos de los cuentos, el nombre de la editorial, pero además la sugerencia de edad para su lectura (“A partir de los seis años”) y la página web: [www.larousse.com.mx](http://www.larousse.com.mx) de la editorial”.

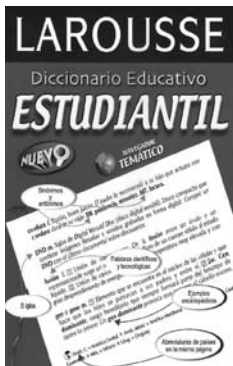
En esta primera semana se incluye la exploración y el trabajo con la portada y el índice para sumar más contenidos a los ya propuestos con anterioridad.

5. La maestra **presenta** el libro “Mi primer LAROUSSE de Cuentos”.



### PARA SABER MÁS

---

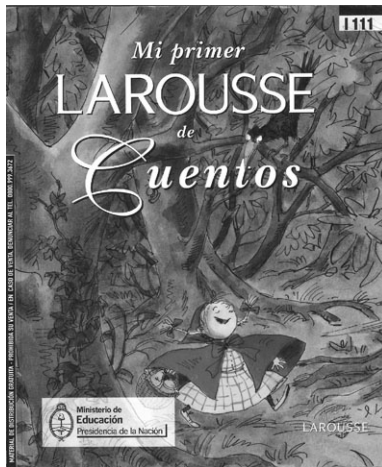


PARA SABER MÁS acerca del nombre de este libro la señorita nos lee: LAROUSSE es el nombre de una editorial francesa que se llama así por el apellido de su fundador Pierre-Athanase Larousse, quien la fundó en 1851. Esta editorial es muy conocida y se la reconoce por sus diccionarios y enciclopedias .

---



6. **Exploramos** las partes del libro y sus elementos:



1. TAPA



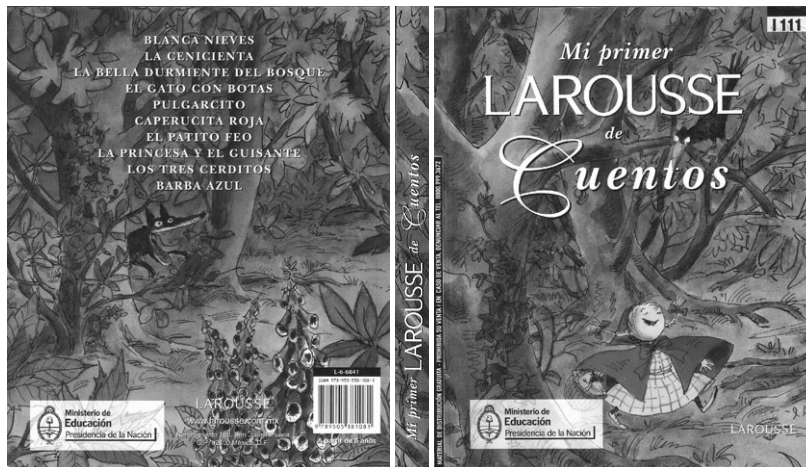
2. CONTRATAPA



3. LOMO

7. La señorita **señala** cada una de estas partes y sus elementos. Nos **lee** la información.

8. La señorita **muestra** el libro desplegado para mirar detenidamente esta ilustración:



9. **Conversamos** acerca de la ilustración de la tapa, la contratapa y el lomo (es una sola):

¿Qué se puede observar? ¿Conocemos estos personajes de un cuento famoso? ¿Quiénes son y cuál es el cuento?

10. En el cuaderno **registramos**: “**Jugamos** a reconocer y completar los nombres de algunas partes de este libro y sus elementos”:

<i>PARTES DEL LIBRO/ ELEMENTOS</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>NOMBRE DE LA EDITORIAL</i>	<i>TÍTULOS DE LOS CUENTOS INCLUIDOS SÍ/NO</i>	<i>ILUSTRACIONES SÍ/NO</i>
<i>TAPA</i>	<i>-- primer LAROUSSE de -----</i>	<i>LAROUSSE</i>	<i>--</i>	<i>--</i>
<i>CONTRA -----</i>	<i>-- primer LAROUSSE de -----</i>	<i>LAROUSSE</i>	<i>SÍ</i>	<i>--</i>
<i>-- MO</i>	<i>-- primer LAROUSSE de -----</i>	<i>LAROUSSE</i>	<i>NO</i>	<i>--</i>

11. **Exploramos** la portada de este libro:



PORTADA

**Conversamos:**

- ¿Qué datos se presentan en la portada?
- ¿Qué personajes aparecen en la ilustración?



**PARA SABER MÁS** \_\_\_\_\_

Acerca de las partes de un libro:

**Leemos** esta definición:

portada. Es la página más sobresaliente del libro, en la que vuelve a aparecer el título de la obra, el nombre del autor (si lo tuviera), el nombre de la editorial y cualquier otra explicación interesante de resaltar. En este caso se presenta una ilustración.

- 12. En el cuaderno **registramos**: “Trabajamos con el libro Mi primer LAROUSSE de Cuentos”.
- 13. En casa **mostramos** y **contamos** las tareas realizadas con la antología de cuentos.

## CLASE 2

LOS CUENTOS  
LA ADIVINANZA

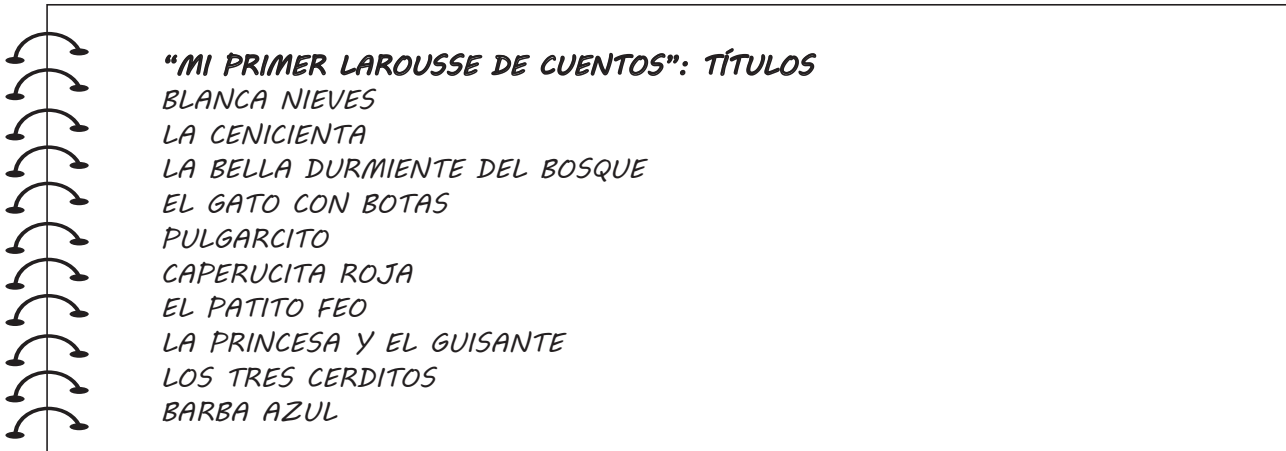
1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

Ud. puede escribir en un afiche los títulos de los cuentos incluidos en esta antología para proponer tareas de lectura de esta “lista de palabras”.

5. La señorita **escribe** en un afiche los títulos de los cuentos del libro:



**“MI PRIMER LAROUSSE DE CUENTOS”: TÍTULOS**

BLANCA NIEVES  
 LA CENICIENTA  
 LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE  
 EL GATO CON BOTAS  
 PULGARCITO  
 CAPERUCITA ROJA  
 EL PATITO FEO  
 LA PRINCESA Y EL GUISANTE  
 LOS TRES CERDITOS  
 BARBA AZUL

6. **Exploramos** el índice de la antología de cuentos:



7. La señorita nos **lee** los títulos de los cuentos.



PARA JUGAR

- La señorita nos **lee** el título de uno de los cuentos y nombra a uno o dos alumnos para que lo señalen en el afiche y reconozcan cada una de las palabras que lo forman (si no lo podemos realizar nos ayudan los compañeros). Así, sucesivamente **jugamos** con los otros títulos.

8. **Conversamos:**

¿Cuántos cuentos trae este libro?

Si presenta varios cuentos es una ..... (antología).

¿Qué otros datos se dan o especifican en este índice?

¿Cuál es la función del índice en un libro?

9. ¿**Practicamos** con el índice?

Si queremos saber si en este libro, “Mi primer LAROUSSE de Cuentos”, aparece “EL PATITO FEO”, ¿qué tareas podemos hacer?

10. En el cuaderno:” **Completamos** el cuadro con los datos del libro”:



NOMBRE DEL LIBRO:

NOMBRE DE LA EDITORIAL:

**LOS CUENTOS, LAS POESÍAS Y LAS ADIVINANZAS CON LOBO (itinerario de lectura siguiendo a un personaje)**

Ud. puede pasar las páginas del libro para que todos los niños puedan observarlas y leerles los títulos de cada uno de los cuentos. Nuevamente puede pedirles que identifiquen en el afiche y señalen cada una de sus palabras.

11. **Leemos** la siguiente adivinanza y escribimos su respuesta en el pizarrón:



A LAS NENAS Y A LOS CHANCHITOS  
MUCHAS VECES LOGRO ASUSTAR.  
PERO EN LA MAYORÍA DE LOS CUENTITOS  
DE MIS GARRAS LOGRAN ESCAPAR.

— — — — —

12. **Hojeamos** el libro para investigar a través de sus ilustraciones qué cuentos tienen al lobo como uno de sus personajes.

13. La señorita nos **lee** cada uno de los títulos y nosotros los **señalamos** en el listado de los nombres (afiche).

14. En el cuaderno, **completamos**: “Títulos de los cuentos con lobo”:

.....  
.....

15. **Buscamos** en el índice cada uno de esos cuentos y **copiamos** el número de página al lado del título.

16. **Conversamos**:

- ¿Alguno de Uds. ha leído estos cuentos? ¿Qué recuerdan?

17. En casa **contamos** a algún familiar las tareas realizadas con el libro “Mi primer LAROUSSE de Cuentos”.

## CLASE 3

## EL CUENTO

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

Ud. puede mostrar a los alumnos el cuento y hacer algún comentario para presentarlo, por ejemplo: “Este cuento se relata desde hace mucho, mucho tiempo. Yo lo leí y me encantó la historia. Las ilustraciones son fantásticas...”.

Es importante conversar con los niños acerca de quiénes son habitualmente los lectores de este tipo de cuento (los niños, los padres, los maestros), para qué se lee (destacar el propósito de lectura es fundamental, en este caso para divertirse), quién es su autor (si lo tiene).

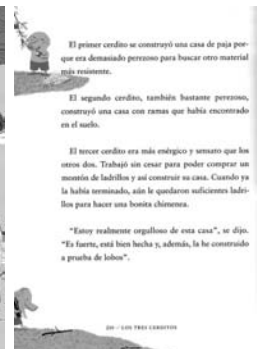
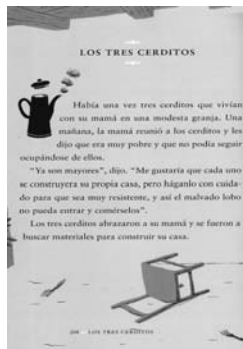
Generar un clima adecuado para la lectura es muy valioso: colocar un cartel en la puerta y/o en el pizarrón que indique este “momento especial”, procurar que los niños se acerquen (formen una rueda a su alrededor). Su voz puede hacer el resto: diferencia personajes, vivifica paisajes y ambientes, transmite emociones. Usemos nuestra voz para cautivar a los pequeños lectores, para crear suspenso, provocar intriga y transmitir los tonos adecuados: de alegría, de tristeza, de preocupación, de miedo. De esta forma con su lectura en voz alta del texto se realiza una verdadera lectura modélica.



## EN LA BIBLIOTECA

- La señorita nos **lee** para disfrutar el cuento “LOS TRES CERDITOS”:

¡PARE!  
MAESTRA  
Y NIÑOS LEYENDO







Ud. puede proponer hacer comentarios sobre la lectura de este cuento. Poner en común las primeras impresiones de estos pequeños lectores, hacerles saber su propia opinión es muy importante. Cuando "leemos" y escuchamos algo que nos gusta queremos compartirlo con los demás. Insistimos en el desarrollo de una comunidad de lectores del grado, de la escuela.

- **Hacemos comentarios** acerca del cuento.

¿Qué nos llamó más la atención?

- **Observamos** que en algunas páginas figura el número y el título del cuento: por ejemplo 208 – LOS TRES CERDITOS.

- **Buscamos** en qué otras páginas de ese cuento aparecen estos datos.

- En el índice nos **fijamos** quién es el autor. Allí dice "cuento tradicional", que significa que ha sido transmitido de generación en generación (es decir, de padres a hijos, de abuelos a nietos) y no tiene un autor conocido.

Una serie de desafíos van a ser propuestos para incentivar a los niños a que resuelvan distintos problemas de lectura, escritura, de oralidad con los textos, sus palabras, sus letras. Se necesita que los alumnos se impliquen en las tareas para aprender a leer y a escribir pero con sentido, participando de las situaciones, avanzando en su proceso de alfabetización.

**Desafío con las palabras y las letras del título del cuento.**

- En el afiche con el listado de los títulos de los cuentos **buscamos** en dónde está escrito "LOS TRES CERDITOS".

- **Identificamos** y **señalamos** adónde dice cada una de estas palabras: LOS TRES CERDITOS.

En el pizarrón y en el cuaderno:

- **Copiamos** el título del cuento.
- **Observamos** estas palabras y las **escribimos** en una lista de más corta a más larga (para eso contamos las letras).
- **Observamos** que dos de estas palabras terminan igual, ¿cuáles?
- Las **copiamos** una debajo de la otra y **subrayamos** las partecitas iguales.

5. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título del cuento leído: “LOS TRES CERDITOS” (**revisamos** su escritura).

Ud. podría repartir por equipo una copia de las dos páginas del cuento como aparecen en el libro (208-209, 210-211 y así sucesivamente) para que los niños intenten describir con exhaustividad (con la mayor cantidad de detalles posibles) las ilustraciones de este cuento.

Sería recomendable que Ud. pasara por las mesas de los distintos equipos mostrando en el libro las páginas que les tocó a cada uno para que puedan reparar en los colores utilizados por el ilustrador.



## PARA JUGAR

PARA JUGAR CON LAS ILUSTRACIONES (divididos en equipos o de a dos)

- Observamos** con atención las ilustraciones de las páginas seleccionadas y **tratamos** de **describirlas** lo más detalladamente posible.
- Reconocemos** cuándo las imágenes abarcan las dos páginas y cuándo pertenecen a páginas separadas.

### ¡UNA AYUDITA PARA DESCRIBIR LAS ILUSTRACIONES!

Podemos ir respondiendo a los siguientes interrogantes:

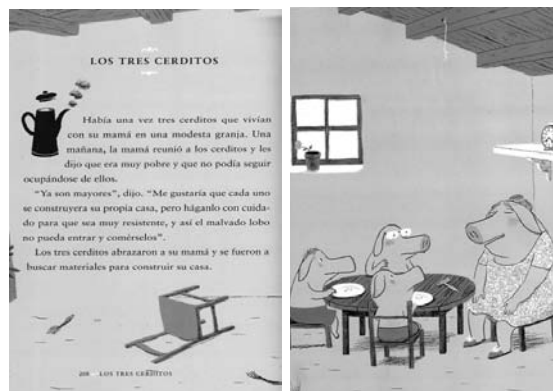
¿Qué personajes son los que aparecen? ¿Cómo son? ¿Qué están haciendo?

Con respecto al lobo, ¿se ve grande o chico en las primeras ilustraciones? Y, ¿al final? ¿Tiene muchos detalles su figura?

¿En qué lugar se encuentran los personajes?

¿Qué mobiliario y objetos se ven?

¿Hay algún detalle que nos llama más la atención?





El primer cerdito se construyó una casa de paja porque era demasiado perezoso para buscar otro material más resistente.

El segundo cerdito, también bastante perezoso, construyó una casa con ramas que había encontrado en el suelo.

El tercer cerdito era más enérgico y se cansó que los otros dos. Trabajó sin cesar para poder comprar un montón de ladrillos y así construir su casa. Cuando ya la había terminado, aún le quedaron suficientes ladrillos para hacer una bonita chimenea.

"Estoy realmente orgulloso de esta casa", se dijo. "Es fuerte, está bien hecha y, además, la he construido a prueba de lobos".

100 - LOS TRES CERDITOS



El primer cerdito estaba soñando en su casita de paja, cuando oyó al malvado lobo olfatear en el umbral de su puerta.

"Déjame entrar, cerdito", gruñó el lobo. "He venido a comer".

"No", respondió el cerdito con voz temblorosa. "¡Nunca te abriré la puerta!".

"En ese caso", dijo el lobo gritando, "soplaré como un huracán y tu casa destrozaré".

Entonces, respiró profundamente y sopló, y sopló... Y sopló tan fuerte que hizo volar la casita de paja.

El cerdito, que apenas pudo escapar de las terribles mandíbulas del lobo, se fue corriendo a casa de su hermano, el que se había hecho la casita de madera.

Apenas había entrado en la casa, cuando el lobo llamó a la puerta.

"¡Idi!", exclamó el lobo intimidado. "¡Ahora me voy a comer dos cerditos en vez de uno... ¡Ahorré!"

"No", respondieron los cerditos temblando de miedo. "¡Nunca jamás!".

El lobo soltó una carcajada iracunda y dijo: "En ese caso, soplaré y soplaré y la casa destruzaré." Diciendo esto, respiró profundamente y sopló, y sopló... Y sopló tan fuerte que consiguió hacer volar la casita de madera.



Perseguido por el lobo hambriento, los dos cerditos se apresuraron corriendo con todas sus fuerzas hacia la casa de ladrillos de su hermano. Apenas acababan de entrar en ella, cuando el lobo llamó a la puerta.

Aterrorizados, los dos cerditos se escondieron debajo de la cama de su hermano.

"¡Salgan de ahí", les dijo su hermano riendo. "El lobo puede soplar todo lo que quiera, pero nunca podrá derribar esta casa".

Ahora, el lobo soplabla y soplabla todo lo que podía, pero la casa ni se movió.

El tercer cerdito seguía riéndose.

"¡Está bien", dijo el lobo enseñando sus dientes. "¡Así que por la chimenea y devorará a los tres para cenar".

"¡Está salvando al tripe!", gritaron los dos cerditos, que separaron debajo de la cama. "¡Qué vamos a hacer! ¡Ayúdanos, te lo suplicamos..."

"No se preocupen, hermanos. Recibiré al lobo de una manera que nunca olvidaré."

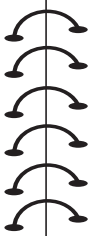
100 - LOS TRES CERDITOS





- Cada equipo **expone** las observaciones realizadas (comenzando por las dos primeras páginas) mientras **muestra** las hojas.
- **Ganan** los equipos a los que no se les haya pasado “ningún” detalle.

6. En el pizarrón y en el cuaderno **escribimos**: Lista de los personajes del cuento “LOS TRES CERDITOS” (con ayuda)



**LISTA DE PERSONAJES DEL CUENTO  
“LOS TRES CERDITOS”**

- MAMÁ
- PRIMER CERDITO
- SEGUNDO CERDITO
- TERCER CERDITO
- LOBO

Se propondrá a los niños “desafíos” de escritura correcta de palabras, es decir, que se pondrá en foco la ortografía. Serán elegidas palabras con dificultad ortográfica para que los chicos las escriban y reflexionen sobre su escritura.

- **Desafío de escritura de palabras: CERDITOS**
- En el pizarrón, escribimos la palabra:

*“Desafío de escritura de palabras”*

*CERDITOS*

- Marcamos las posibles dificultades de escritura que tiene:

*“Desafío de escritura de palabras”*

CERDITOS

- Con un color **remarcamos** las dificultades.
- En el cuaderno: **registramos** “Desafío de escritura de palabras”.
- **Copiamos** la palabra, revisamos su escritura y remarcamos las letras con dificultad.
- En casa **escribimos** y **estudiamos** esta palabra para realizar otro desafío en la clase siguiente.

7. **Completamos** “EL DICCIONARIO DEL AULA” con la palabra CERDITO, su significado y el dibujo correspondiente.

8. En casa **contamos** el cuento “LOS TRES CERDITOS”.

## CLASE 4

EL CUENTO  
LA POESÍA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

- **Desafío de escritura de palabras...**

- **Pasamos** al pizarrón a escribir la palabra estudiada y **destacamos** las dificultades ortográficas:

*“Desafío de escritura de palabras”*

CERDITOS

- **Revisamos** que esté bien escrita en el pizarrón y en nuestros cuadernos.

A partir de este momento se presenta el trabajo con un texto como foco para realizar distintas tareas sobre el mismo. Es una versión más breve, adaptada del cuento “Los tres cerditos” para que, en primer lugar, se la pueda comparar con la anterior y para presentarla en un afiche que quedará en “El Rincón de los textos”. El cuento escrito en el afiche y colocado en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor, tanto para el reconocimiento de la silueta, de la diagramación, de la estructura, como para la búsqueda de información a la cual los chicos podrán recurrir en otras prácticas de lectura y escritura con valor social.

Ud. puede entregarles fotocopias de este cuento a los chicos para que la peguen en su cuaderno y realicen las diferentes actividades planificadas.

Sería bueno explicarles a los niños algunos conceptos, como por ejemplo qué es una versión (es la escritura del cuento con algunas diferencias o adaptaciones: se acorta, se alarga, se incluyen o se sacan algunos personajes, se utilizan distintas palabras o expresiones más actuales); y anónimo, que quiere decir que no tiene un autor conocido.

La lectura modélica estará a su cargo para mostrar cómo se realiza: se enfatizan los diferentes tonos (de orden, de miedo, etc.) sobre todo cuando se presentan las intervenciones de los distintos personajes. Llame la atención de los niños sobre los signos de interrogación, de exclamación ya que grafican de alguna manera esos tonos.

5. La maestra nos **lee** y nosotros **escuchamos** atentamente esta otra versión del cuento:

¡PARE!  
MAESTRA  
Y NIÑOS LEYENDO

## LOS TRES CHANCHITOS

EN EL MEDIO DEL BOSQUE VIVÍAN TRES CHANCHITOS QUE ERAN HERMANOS. EL LOBO SIEMPRE LOS PERSEGUÍA PORQUE QUERÍA COMÉRSELOS. PARA ESCAPAR DEL LOBO, LOS CHANCHITOS DECIDIERON HACERSE UNA CASA.

EL CHANCHITO MÁS PEQUEÑO LA HIZO DE PAJA PARA TERMINAR ANTES Y PODER IR A JUGAR.

EL MEDIANO CONSTRUYÓ UNA CASITA DE MADERA. AL VER QUE SU HERMANO PEQUEÑO YA HABÍA TERMINADO LA SUYA, SE APURÓ PARA IRSE CON ÉL.

EL MAYOR TRABAJABA PACIENTEMENTE EN SU CASA DE LADRILLO Y LES DIJO A SUS HERMANOS:

-YA VERÁN LO QUE HACE EL LOBO CON SUS CASAS.

JUSTO EN ESE MOMENTO EL LOBO APARECIÓ DETRÁS DEL CHANCHITO PEQUEÑO, Y ESTE AL VERLO CORRIÓ HASTA SU CASITA DE PAJA.

EL LOBO LLEGÓ HASTA LA PUERTA DE LA CASA Y LE DIJO:

-¡CHANCHITO, DÉJAME ENTRAR!  
-¡NO! -RESPONDIÓ EL CHANCHITO PEQUEÑO.

-¡ENTONCES, SOPLARÉ, SOPLARÉ Y TU CASA DERRUMBARÉ!

EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ Y LA CASITA DE PAJA DERRUMBÓ.

EL LOBO PERSIGUIÓ POR EL BOSQUE AL CHANCHITO QUE CORRIÓ A REFUGIARSE EN CASA DE SU HERMANO MEDIANO. AL LLEGAR AL LUGAR EL LOBO DIJO:

## Los tres chanchitos

En el medio del bosque vivían tres chanchitos que eran hermanos. El lobo siempre los perseguía porque quería comérselos. Para escapar del lobo, los chanchitos decidieron hacerse una casa.

El chanchito más pequeño la hizo de paja para terminar antes y poder ir a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño ya había terminado la suya, se apuró para irse con él.

El mayor trabajaba pacientemente en su casa de ladrillo y les dijo a sus hermanos:

-Ya verán lo que hace el lobo con sus casas. Justo en ese momento el lobo apareció detrás del chanchito pequeño, y este al verlo corrió hasta su casita de paja

El lobo llegó hasta la puerta de la casa y le dijo:

-¡Chanchito, déjame entrar!  
-¡No!-respondió el chanchito pequeño.  
-¡Entonces, soplaré, soplaré y tu casa derrumbaré!

El lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió por el bosque al chanchito que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Al llegar al lugar el lobo dijo:

-¡Chanchitos, déjenme entrar!  
-¡No!- respondieron desde adentro.  
-¡Entonces, soplaré, soplaré y su casa derrumbaré!

El lobo sopló y sopló y la casita de madera derrumbó. Los dos chanchitos salieron rapidísimo de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.



-¡CHANCHITOS, DÉJENME ENTRAR!  
-¡NO!- RESPONDIERON DESDE ADENTRO.  
-¡ENTONCES, SOPLARÉ, SOPLARÉ Y  
SU CASA DERRUMBARÉ!

EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ Y LA CASI-  
TA DE MADERA DERRUMBÓ. LOS DOS CHAN-  
CHITOS SALIERON RAPIDÍSIMO DE ALLÍ.

CASI SIN ALIENTO, CON EL LOBO PE-  
GADO A SUS TALONES, LLEGARON A LA CASA  
DEL HERMANO MAYOR.

LOS TRES SE METIERON ADENTRO Y  
CERRARON BIEN TODAS LAS PUERTAS Y VEN-  
TANAS.

CUANDO EL LOBO LLEGÓ A LA PUER-  
TA DE ESTA ÚLTIMA CASA, DIJO:

-¡CHANCHITOS, DÉJENME ENTRAR!  
-¡NO!- RESPONDIERON DESDE ADENTRO.  
-¡ENTONCES, SOPLARÉ, SOPLARÉ Y  
SU CASA DERRUMBARÉ!

EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ, PERO ESTA  
VEZ NO PUDO DERRIBAR LA FUERTE CASA DE  
LADRILLOS. ENTONCES SE PUSO A DAR VUEL-  
TAS ALREDEDOR DE LA CASA, BUSCANDO AL-  
GÚN SITIO POR DONDE ENTRAR. CON UNA  
ESCALERA LARGUÍSIMA TREPÓ HASTA EL TE-  
CHO PARA DESCOLGARSE POR LA CHIMENEA-  
PERO EL CHANCHITO MAYOR PUSO AL FUEGO  
UNA OLLA CON AGUA. EL LOBO HAMBRIENTO  
DESCENDIÓ POR EL INTERIOR DE LA CHIME-  
NEA, SE CAYÓ EN EL AGUA HIRVIENDO Y SE  
QUEMÓ.

INMEDIATAMENTE ESCAPÓ DE ALLÍ  
DANDO UNOS TERRIBLES AULLIDOS QUE SE  
OYERON EN TODO EL BOSQUE.

SE CUENTA QUE NUNCA JAMÁS QUI-  
SO COMER CHANCHITO.

ANÓNIMO

Los tres se metieron adentro y cerraron  
bien todas las puertas y ventanas.  
Cuando el lobo llegó a la puerta de esta última  
casa, dijo:

-¡Chanchitos, déjenme entrar!  
-¡No!- respondieron desde adentro.  
-¡Entonces, soplaré, soplaré y su casa de-  
rrumbaré!

El lobo sopló y sopló, pero esta vez no  
pudo derribar la fuerte casa de ladrillos. Entonces  
se puso a dar vueltas alrededor de la casa, buscan-  
do algún sitio por donde entrar. Con una escalera  
larguísima trepó hasta el techo para descolgarse  
por la chimenea. Pero el chanchito mayor puso al  
fuego una olla con agua. El lobo hambriento des-  
cendió por el interior de la chimenea, se cayó en  
el agua hirviendo y se quemó.

Inmediatamente escapó de allí dando unos  
terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque.

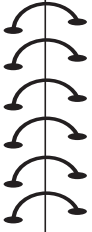
Se cuenta que nunca jamás quiso comer  
chanchito.

Anónimo

6. **Hacemos comentarios** acerca de este cuento y de las diferencias que podemos identificar con la versión anterior:

¿Cuál versión nos gustó más y por qué?

7. En el pizarrón y en el cuaderno: **“Escribimos** la lista de los personajes del cuento “Los tres chanchitos” (con ayuda):



**LISTA DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO  
“LOS TRES CHANCHITOS”**


- CHANCHITO PEQUEÑO
- CHANCHITO MEDIANO
- CHANCHITO MAYOR
- LOBO

8. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título de esta otra versión “LOS TRES CHANCHITOS”.



PARA JUGAR

-**Leemos** y **comparamos** las dos listas de los personajes de las versiones del cuento. **Encontramos** semejanzas y diferencias:



<b>PERSONAJES DEL CUENTO “LOS TRES CERDITOS”</b>	<b>PERSONAJES DEL CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS”</b>
-MAMÁ	- CHANCHITO PEQUEÑO
-PRIMER CERDITO	- CHANCHITO MEDIANO
-SEGUNDO CERDITO	- CHANCHITO MAYOR
-TERCER CERDITO	- LOBO
-LOBO	

**Conversamos:**

¿Aparecen los mismos personajes en las dos versiones? ¿Cuál no aparece?

¿Qué otras diferencias hay?

¿Qué semejanzas hay?



EN LA BIBLIOTECA



-**Leemos** una poesía de los tres cerditos pero, primero **observamos** la tapa del libro en el que está incluida y **leemos** los datos que presenta:

-La señorita nos **lee** para disfrutar la poesía “LOS TRES CHANCHITOS”:



### LOS TRES CHANCHITOS

-RUGIRÉ Y SOPLARÉ  
Y SU CASA DERRIBARÉ-  
AMENAZÓ EL LOBO.

¡AY! SI EL LOBO DEL CUENTO  
HUBIERA ESTADO ATENTO,  
NO HUBIERA MALGASTADO  
LA FUERZA DE SU ALIENTO.  
PORQUE ESTA VEZ LOS CHANCHOS  
SE HABÍAN PUESTO DE ACUERDO  
EN SOLO USAR ACERO  
PARA SU RASCACIELOS.

LOS CHANCHITOS SEAN UNIDOS  
PORQUE ESA ES LA LEY PRIMERA,  
NO HAGAN CASAS DE MADERA,  
QUE EL LOBO LAS ESTROPEA.  
HAGAN CASAS DE LADRILLOS  
CON HUMEANTES CHIMENEAS.

FLORENCIA ESSES

“POESÍAS DIVERTIDAS CON LOS CUENTOS CLÁSICOS”.

#### Conversamos:

Si el libro se llama “POESÍAS DIVERTIDAS con los cuentos clásicos”, ¿qué nos pareció divertido de esta poesía?

*Si pudiéramos conseguir este libro estaría  
buenísimo porque tiene poesías muy  
divertidas de varios cuentos clásicos.*

#### • Desafío de escritura de palabras: CHANCHITOS

- En el pizarrón, escribimos la palabra:

“Desafío de escritura de palabras”

CHANCHITOS

- Marcamos las posibles dificultades de escritura que tiene:

“Desafío de escritura de palabras”

CHANCHITOS



- Con un color **remarcamos** las dificultades.
- En el cuaderno: **registramos** “Desafío de escritura de palabras”.
- **Copiamos** la palabra, **revisamos** su escritura y **remarcamos** las letras con dificultad.
- En casa **escribimos** y **estudiamos** esta palabra para realizar otro desafío en la clase siguiente.



#### PARA SABER MÁS

---

Todas estas palabras se usan en distintos lugares para nombrar a estos personajes del cuento: CHANCHO, CERDO, PUERCO, COCHINO, COCHINILLO, LECHÓN. En Argentina usamos más chancho y cerdo. Estos términos pueden tener algún matiz diferente en su significado.

---

9. **Completamos** “EL DICCIONARIO DEL AULA” con la palabra CHANCHITO, su significado y el dibujo correspondiente.

Ud. puede pedirles a los niños que practiquen la lectura del cuento “LOS TRES CHANCHITOS” para realizar una lectura compartida dentro de dos días. A los niños que todavía no pueden decodificar de manera fluida puede proponerles leer los diálogos entre cada uno de los hermanos y el lobo que siguen una estructura repetida (aunque sea una intervención). La idea es que cada uno intente este desafío y que lo pueda lograr.

10. En casa: “**Practicamos** la lectura del cuento “LOS TRES CHANCHITOS” (le pedimos a algún familiar que nos ayude) para hacer una lectura compartida dentro de dos días.

## CLASE 5

### EL CUENTO LA POESÍA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

- **Desafío de escritura de palabras...**

- **Pasamos** al pizarrón a escribir la palabra estudiada y **destacamos** las dificultades ortográficas:

*“Desafío de escritura de palabras”*


CHANCHITOS

- **Revisamos** que esté bien escrita en el pizarrón y en nuestros cuadernos.

Ud. puede escribir en un afiche la poesía “LOS TRES CHANCHITOS” para que la pueda leer con los niños y quede como texto referente en “El Rincón de los textos”.

Se puede realizar una lectura interrumpida para que los chicos puedan intervenir en la comprensión de la poesía en forma simultánea a la lectura por bloques. Primero se lee la columna de la izquierda y luego las preguntas y acotaciones de la columna de la derecha.

5. **Realizamos** una lectura interrumpida de la poesía:

	<p>LOS TRES CHANCHITOS</p> <p>-RUGIRÉ Y SOPLARÉ Y SU CASA DERRIBARÉ- AMENAZÓ EL LOBO.</p>	<p>¿Cómo comienza esta poesía? ¿Qué les dice el lobo para amenazar a los tres chanchitos?</p>
	<p>¡AY! SI EL LOBO DEL CUENTO HUBIERA ESTADO ATENTO, NO HUBIERA MALGASTADO LA FUERZA DE SU ALIENTO.</p>	<p>El lobo del cuento, según la autora, ¿no estuvo atento? ¿Qué es lo que malgastó o no gastó bien</p>
	<p>PORQUE ESTA VEZ LOS CHANCHOS SE HABÍAN PUESTO DE ACUERDO EN SOLO USAR ACERO PARA SU RASCACIELOS.</p>	<p>¿En qué se pusieron de acuerdo los tres chanchitos? El acero es un material flexible y duro hecho en base de hierro. ¿Saben lo que es un rascacielos?</p>



LOS CHANCHITOS SEAN UNIDOS  
 PORQUE ESA ES LA LEY PRIMERA,  
 NO HAGAN CASAS DE MADERA,  
 QUE EL LOBO LAS ESTROPEA.  
 HAGAN CASAS DE LADRILLOS  
 CON HUMEANTES CHIMENEAS.

¿Cada uno de los chanchitos pudo solo con el lobo?  
 En este final se hace una recomendación, ¿cuál es?  
 En el cuento, ¿quién es el que hace su casa "a prueba de lobos"?

6. **Conversamos** acerca de la poesía:

¿Nos gustó esta versión en poesía del cuento? Sí/No ¿por qué?

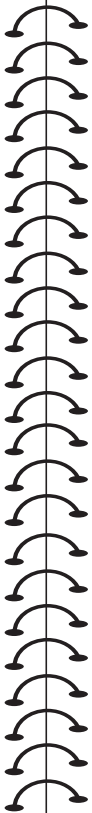
7. En el cuaderno **pegamos** una copia del texto y **completamos**:

La poesía "\_\_\_\_\_ " comienza con lo que dice el \_\_\_\_\_.

El \_\_\_\_\_ no estuvo atento porque los tres \_\_\_\_\_ se salvaron porque no pudo derribar la \_\_\_\_\_ de ladrillos.

8. En "MIS LECTURAS" (cuaderno y afiche) **registramos** el título de la poesía "LOS TRES CHANCHITOS".

9. **Reconocemos** la puesta en página de esta poesía, el título, las estrofas, los versos, el nombre y el apellido de la autora (paratexto):



### LOS TRES CHANCHITOS

-RUGIRÉ Y SOPLARÉ  
 Y SU CASA DERRIBARÉ-  
 AMENAZÓ EL LOBO.

¡AY! SI EL LOBO DEL CUENTO  
 HUBIERA ESTADO ATENTO,  
 NO HUBIERA MALGASTADO  
 LA FUERZA DE SU ALIENTO.  
 PORQUE ESTA VEZ LOS CHANCHOS  
 SE HABÍAN PUESTO DE ACUERDO  
 EN SOLO USAR ACERO  
 PARA SU RASCACIELOS.

LOS CHANCHITOS SEAN UNIDOS  
 PORQUE ESA ES LA LEY PRIMERA,  
 NO HAGAN CASAS DE MADERA,  
 QUE EL LOBO LAS ESTROPEA.  
 HAGAN CASAS DE LADRILLOS  
 CON HUMEANTES CHIMENEAS.

FLORENCIA ESSES

"POESÍAS DIVERTIDAS CON LOS CUENTOS CLÁSICOS"

10. Ahora, **exploramos** cómo está puesto en la página el cuento, qué elementos tiene: título, nombre del autor, párrafos, cuerpo del texto.

11. En el pizarrón y en el cuaderno: “**Completamos** al lado de la flecha con el nombre que corresponde”:

### LOS TRES CHANCHITOS

EN EL MEDIO DEL BOSQUE VIVÍAN TRES CHANCHITOS QUE ERAN HERMANOS. EL LOBO SIEMPRE LOS PERSEGUÍA PORQUE QUERÍA COMÉRSELOS. PARA ESCAPAR DEL LOBO, LOS CHANCHITOS DECIDIERON HACERSE UNA CASA.

EL CHANCHITO MÁS PEQUEÑO LA HIZO DE PAJA, PARA TERMINAR ANTES Y PODER IR A JUGAR.

EL MEDIANO CONSTRUYÓ UNA CASITA DE MADERA. AL VER QUE SU HERMANO PEQUEÑO YA HABÍA TERMINADO LA SUYA, SE APURÓ PARA IRSE CON ÉL.

EL MAYOR TRABAJABA PACIENTEMENTE EN SU CASA DE LADRILLO Y LES DIJO A SUS HERMANOS:

-YA VERÁN LO QUE HACE EL LOBO CON SUS CASAS. JUSTO EN ESE MOMENTO EL LOBO APARECIÓ DETRÁS DEL CHANCHITO PEQUEÑO, Y ESTE AL VERLO CORRIÓ HASTA SU CASITA DE PAJA.

EL LOBO LLEGÓ HASTA LA PUERTA DE LA CASA Y LE DIJO:

-¡CHANCHITO, DÉJAME ENTRAR!

-¡NO! -RESPONDIÓ EL CHANCHITO PEQUEÑO.

-¡ENTONCES, SOPLARÉ, SOPLARÉ Y TU CASA DERRUMBARÉ!

EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ Y LA CASITA DE PAJA DERRUMBÓ.

EL LOBO PERSIGUIÓ POR EL BOSQUE AL CHANCHITO QUE CORRIÓ A REFUGIARSE EN CASA DE SU HERMANO MEDIANO. AL LLEGAR AL LUGAR EL LOBO DIJO:

-¡CHANCHITOS, DÉJENME ENTRAR!

-¡NO!- RESPONDIERON DESDE ADENTRO.

-¡ENTONCES, SOPLARÉ, SOPLARÉ Y SU CASA DERRUMBARÉ!

EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ Y LA CASITA DE MADERA DERRUMBÓ. LOS DOS CHANCHITOS SALIERON RAPIDÍSIMO DE ALLÍ.



CASI SIN ALIENTO, CON EL LOBO PEGADO A SUS TALONES, LLEGARON A LA CASA DEL HERMANO MAYOR.

LOS TRES SE METIERON ADENTRO Y CERRARON BIEN TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS.

CUANDO EL LOBO LLEGÓ A LA PUERTA DE ESTA ÚLTIMA CASA, DIJO:

-¡CHANCHITOS, DÉJENME ENTRAR!

-¡NO!- RESPONDIERON DESDE ADENTRO.

-¡ENTONCES, SOPLARÉ, SOPLARÉ Y SU CASA DERRUMBARÉ!

EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ, PERO ESTA VEZ NO PUDO DERRIBAR LA FUERTE CASA DE LADRILLOS. ENTONCES SE PUSO A DAR VUELTAS ALREDEDOR DE LA CASA, BUSCANDO ALGÚN SITIO POR DONDE ENTRAR. CON UNA ESCALERA LARGUÍSIMA TREPÓ HASTA EL TECHO PARA DESCOLGARSE POR LA CHIMENEA. PERO EL CHANCHITO MAYOR PUSO AL FUEGO UNA OLLA CON AGUA. EL LOBO HAMBRIENTO DESCENDIÓ POR EL INTERIOR DE LA CHIMENEA, SE CAYÓ EN EL AGUA HIRVIENDO Y SE QUEMÓ.

INMEDIATAMENTE ESCAPÓ DE ALLÍ DANDO UNOS TERRIBLES AULLIDOS QUE SE OYERON EN TODO EL BOSQUE.

SE CUENTA QUE NUNCA JAMÁS QUISO COMER CHANCHITO.

ANÓNIMO →

12. **Conversamos**

¿Qué diferencias podemos notar entre la poesía y el cuento en cuanto a su puesta en página, a los elementos que poseen?

En el cuento, ¿cómo sabemos en dónde empieza y en dónde termina un párrafo?

13. En el pizarrón y en el cuaderno **leemos** y **completamos** con semejanzas y diferencias:

Los dos tienen..... y .....

La poesía tiene estrofas con..... y rimas.

El cuento tiene párrafos.

• **Desafío de escritura de palabras: LOBO**

- En el pizarrón, **escribimos** la palabra:

“Desafío de escritura de palabras”  
LOBO

- **Marcamos** las posibles dificultades de escritura que tiene:

*“Desafío de escritura de palabras”*

*LOBO*

- Con un color **remarcamos** las dificultades.
- En el cuaderno: **registramos** “Desafío de escritura de palabras”.
- **Copiamos** la palabra, **revisamos** su escritura y **remarcamos** las letras con dificultad.
- En casa **escribimos** y **estudiamos** esta palabra para realizar otro desafío en la clase siguiente.

14. En casa **mostramos** la poesía “Los tres chanchitos” que leímos hoy y **contamos** por qué es divertida. Además “Practicamos nuevamente la lectura del cuento con el mismo nombre (le pedimos a algún familiar que nos ayude) para hacer una lectura compartida al día siguiente.

## SEGUNDA SEMANA

## MODALIDAD DE TRABAJO

LA DOCENTE Y EL GRUPO	LA DOCENTE Y UN ALUMNO	EN GRUPO	EN PAREJA	INDIVIDUAL
				

## CLASE 6

## EL CUENTO

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.
  2. La señorita **explica** cuál va a ser la propuesta de trabajo de la semana. Además **especifica** las tareas propias de hoy (cronograma).
  3. **Identificamos** en el calendario la fecha.
- En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: "HOY ES....."
4. **Registramos** la asistencia del día.

- **Desafío de escritura de palabras: LOBO**

- **Pasamos** al pizarrón a **escribir** la palabra estudiada y **destacamos** las dificultades ortográficas:

*"Desafío de escritura de palabras"*

*LOBO*

- **Revisamos** que esté bien escrita en el pizarrón y en nuestros cuadernos.

5. **Completamos** "EL DICCIONARIO DEL AULA" con la palabra LOBO, su significado y el dibujo correspondiente.

Para realizar la **lectura compartida** que se propone a continuación, facilite un tiempo de práctica (de a dos) y brinde el apoyo más personalizado a aquellos que seguramente no han tenido ayuda para hacer las tareas propuestas para la casa en las clases anteriores.

La idea es que se lea un párrafo o intervención de diálogo y que se vayan explicando a continuación los términos o expresiones que ofrecen algún tipo de dificultad para la comprensión del sentido del texto. Si considera necesario puede cambiar o sumar más palabras para trabajar con su significado.

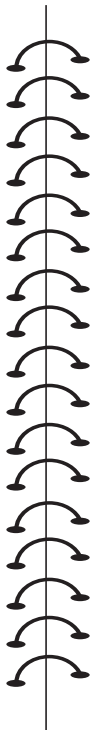
Ud. puede comenzar leyendo el título y el primer párrafo, a continuación formular los interrogantes, las aclaraciones correspondientes, luego indicar quién sigue y así sucesivamente.

6. **Realizamos** una lectura compartida y la comprensión del vocabulario del cuento “LOS TRES CHANCHITOS”:

LOS TRES CHANCHITOS	
<p>EN EL MEDIO DEL BOSQUE VIVÍAN TRES CHANCHITOS QUE ERAN HERMANOS. EL LOBO SIEMPRE LOS <u>PERSEGUÍA</u> PORQUE QUERÍA COMÉRSELOS. PARA ESCAPAR DEL LOBO, LOS CHANCHITOS DECIDIERON HACERSE UNA CASA.</p>	<p>¿Qué quiere decir: “el lobo siempre los perseguía”?                      ¿De qué otra forma se puede decir?                      ¿Para qué los perseguía?                      ¿Es este el primer problema de los chanchitos?</p>
<p>EL CHANCHITO MÁS PEQUEÑO LA HIZO DE PAJA, PARA TERMINAR ANTES Y PODER IR A JUGAR.</p>	
<p>EL MEDIANO CONSTRUYÓ UNA CASITA DE MADERA. AL VER QUE SU HERMANO PEQUEÑO YA HABÍA TERMINADO <u>LA SUYA</u>, SE APURÓ PARA IRSE CON <u>ÉL</u>.</p>	<p>Cuando dice:                      “Al ver que su hermano pequeño ya había terminado la suya, ¿a qué objeto se refiere?                      “...se apuró para irse con él” ¿quién es él?</p>
<p>EL MAYOR TRABAJABA <u>PACIENTEMENTE</u> EN SU CASA DE LADRILLO Y LES DIJO A SUS HERMANOS:</p>	<p>En vez de decir que el mayor trabajaba pacientemente en su casa de ladrillo, ¿cómo se puede decir de otra manera?</p>
<p>-YA VERÁN LO QUE HACE EL LOBO CON SUS CASAS.</p>	
<p>JUSTO EN ESE MOMENTO EL LOBO APARECIÓ DETRÁS DEL CHANCHITO PEQUEÑO, Y ESTE AL VERLO CORRIÓ HASTA SU CASITA DE PAJA.</p>	
<p>EL LOBO LLEGÓ HASTA LA PUERTA DE LA CASA Y LE DIJO:                      -¡CHANCHITO, DÉJAME ENTRAR!</p>	
<p>-¡NO! -RESPONDIÓ EL CHANCHITO PEQUEÑO.</p>	
<p>-¡ENTONCES, SOPLARÉ, SOPLARÉ Y TU CASA <u>DERRUMBARÉ!</u></p>	<p>¿Por qué otra palabra podríamos cambiar “derrumbaré”?</p>
<p>EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ Y LA CASITA DE PAJA DERRUMBÓ.</p>	



<p>EL LOBO PERSIGUIÓ POR EL BOSQUE AL CHANCHITO QUE CORRIÓ A <u>REFUGIARSE</u> EN CASA DE SU HERMANO MEDIANO. AL LLEGAR AL LUGAR EL LOBO DIJO:</p>	<p>“Refugiarse” significa ir a un sitio para estar protegido, cobijarse. ¿A dónde corre a protegerse el chanchito?</p>
<p>-¡CHANCHITOS, DÉJENME ENTRAR!</p>	
<p>-¡NO!- RESPONDIERON DESDE ADENTRO.</p>	
<p>-¡ENTONCES, SOPLARÉ, SOPLARÉ Y SU CASA DERRUMBARÉ!</p>	
<p>EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ Y LA CASITA DE MADERA DERRUMBÓ. LOS DOS CHANCHITOS SALIERON RAPIDÍSIMO DE ALLÍ.</p>	
<p><u>CASI SIN ALIENTO</u>, CON EL LOBO <u>PEGADO A SUS TALONES</u>, LLEGARON A LA CASA DEL HERMANO MAYOR.</p>	<p>¿Qué pasa con nuestra respiración cuando corremos mucho, cuando nos asustamos? ¿Por qué los dos chanchitos estaban “casi sin aliento”? ¿El lobo estaba muy cerca o muy lejos de los chanchitos en esta persecución? ¿Qué expresión nos da cuenta de que los perseguía a muy corta distancia?</p>
<p>LOS TRES SE METIERON ADENTRO Y CERRARON BIEN TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS.</p>	
<p>CUANDO EL LOBO LLEGÓ A LA PUERTA DE ESTA ÚLTIMA CASA, DIJO:</p>	
<p>-¡CHANCHITOS, DÉJENME ENTRAR!</p>	
<p>-¡NO!- RESPONDIERON DESDE ADENTRO.</p>	
<p>-¡ENTONCES, SOPLARÉ, SOPLARÉ Y SU CASA DERRUMBARÉ!</p>	
<p>EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ, PERO ESTA VEZ NO PUDO <u>DERRIBAR</u> LA FUERTE CASA DE LADRILLOS.</p>	<p>¿Derribar es parecido a derrumbar? ¿También se podría usar destruir?</p>

	<p>ENTONCES SE PUSO A DAR VUELTAS ALREDEDOR DE LA CASA, BUSCANDO ALGÚN LUGAR POR DONDE ENTRAR. CON UNA ESCALERA LARGUÍSIMA TREPÓ HASTA EL TECHO PARA DESCOLGARSE POR LA <u>CHIMENEA</u>. PERO EL CHANCHITO MAYOR PUSO AL FUEGO UNA OLLA CON AGUA. EL LOBO HAMBRIENTO DESCENDIÓ POR EL INTERIOR DE LA CHIMENEA, SE CAYÓ EN EL AGUA HIRVIENDO Y SE QUEMÓ.</p>	<p>¿Conocen alguna chimenea? ¿Cómo es? En general, ¿para qué se usan? Recordamos cuál era el problema de los tres chanchitos. ¿En esta parte se resuelve ese problema inicial? ¿Cómo?</p>
	<p>INMEDIATAMENTE ESCAPÓ DE ALLÍ DANDO UNOS TERRIBLES AULLIDOS QUE SE OYERON EN TODO EL BOSQUE.</p>	
	<p>SE CUENTA QUE NUNCA JAMÁS QUISO COMER CHANCHITO.</p>	

7. En el cuaderno **registramos**: “**Releímos** el cuento y **trabajamos** con el vocabulario”.



PARA SABER MÁS \_\_\_\_\_

PARA SABER MÁS ACERCA DEL LUGAR EN DONDE VIVÍAN ESTOS PERSONAJES



bosque: Es un lugar muy poblado de árboles y arbustos.  
En muchos casos las personas son un riesgo para su conservación.

8. **Comprendemos** el texto: LOS PERSONAJES

- En el pizarrón y en el cuaderno, **copiamos/pegamos** el nombre de los personajes según corresponda:

**CHANCHITO PEQUEÑO CHANCHITO MEDIANO CHANCHITO MAYOR LOBO**

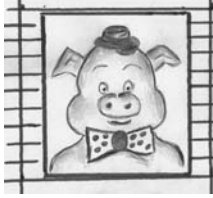
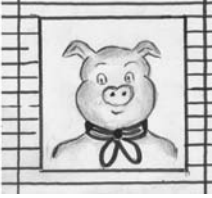


<b>LOS PERSONAJES DEL CUENTO SON:</b>			
			

Ilustración: Nené Aciar

**Otra opción** (escriben solos):

-En el pizarrón y en el cuaderno, **escribimos** el nombre del personaje según corresponda:



PARA JUGAR \_\_\_\_\_

**- DESAFÍO PARA JUGAR: “¿Quién es...?”**

- Armamos grupos de cuatro alumnos (Ud. evaluará la cantidad de integrantes más adecuada).
- Elegimos a un personaje del cuento leído, identificamos sus características destacadas y le damos esas pistas a otro grupo para que adivine de quién se trata.

Por ejemplo: Gordito y perezoso, hace su casita primero, es.....

Para la resolución de los desafíos que aparecen a continuación Ud. puede sugerir la relectura de algún fragmento del cuento para que los niños confirmen sus certezas, sumen o rectifiquen algunas ideas. Releer el texto para buscar y/o corroborar información es una estrategia de comprensión importante.

Este proyecto tiene como eje al personaje del lobo, es interesante proponer a los niños releer este relato y que ellos levanten la mano cuando escuchen que se describe al lobo (cómo es, cómo se comporta). En el cuadro que se propone completar es conveniente sumar más características de este personaje.

9. En el pizarrón y en el cuaderno, **completamos** con algunas características importantes de cada uno de los personajes (se pueden agregar más):

**JUGUETÓN PEREZOSO TRABAJADOR HAMBRIENTO MIEDOSO VALIENTE**





<i>PERSONAJES</i>				
	<i>CHANCHITO PEQUEÑO</i>	<i>CHANCHITO MEDIANO</i>	<i>CHANCHITO MAYOR</i>	<i>LOBO</i>
<i>CARACTERÍSTICAS</i>				

Ilustración: Nené Aciar

Otra opción (escriben solos):

En el pizarrón y en el cuaderno, **escribimos** según corresponda:

10. En casa le **mostramos** a algún familiar las ilustraciones con los nombres de los personajes y sus características.

## CLASE 7

EL CUENTO  
LAS ORACIONES  
LAS PALABRAS

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: Copiamos del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍO PARA JUGAR: LAS ACCIONES Y LOS LUGARES DEL CUENTO** (comprensión del texto):

1°) **Divididos** en equipos **resolvemos** la siguiente consigna:

“**Completamos** el siguiente cuadro con las palabras o expresiones de la lista:

TENÍAN MIEDO, PERSIGUIÓ, BOSQUE, CONSTRUYÓ, JUGAR, CASA DE LADRILLO, QUEMÓ, DERRIBÓ, CASA DE PAJA, SOPLÓ, CAYÓ, CASA DE MADERA, RESPONDIERON, ESCAPÓ, QUERÍA COMER.

<i>PALABRAS O EXPRESIONES QUE INDICAN LAS ACCIONES QUE HACEN LOS CHANCHITOS</i>	<i>PALABRAS QUE INDICAN LAS ACCIONES QUE HACE EL LOBO</i>	<i>PALABRAS O EXPRESIONES QUE INDICAN UN LUGAR</i>

2°) Un integrante de uno de los grupos **pasa a escribir** al pizarrón la primera expresión. Luego, un integrante de otro grupo pasa a escribir la segunda palabra, y así sucesivamente hasta que se escribe la última palabra.

3°) Cada equipo **revisa** si tiene todas las palabras y expresiones escritas en las columnas correspondientes. A continuación tratan de descubrir cuál es el primer problema que se les presenta a los tres chanchitos y cómo se resuelve al final.

4°) **Ganan** todos los equipos que **escribieron** todas las palabras y expresiones en las columnas correspondientes.

**SUGERENCIA:** Para facilitar este juego Ud. puede escribir las palabras y expresiones en cartelitos para que los niños las ubiquen en las columnas correspondientes en el cuadro escrito en el pizarrón (se puede resolver en forma colectiva).

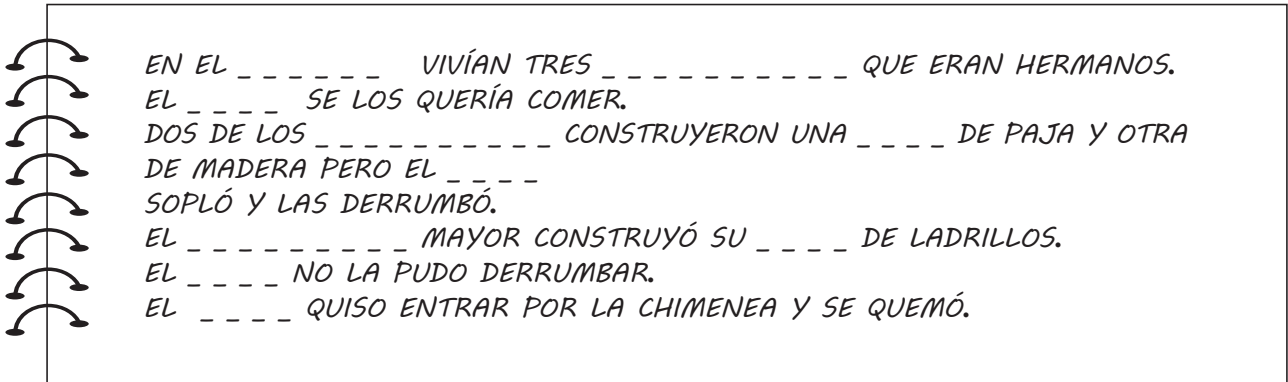
5. En el cuaderno **registramos**: “El juego con las acciones y los lugares del cuento”.

6. Con la señorita **seleccionamos** cinco palabras importantes (clave) del texto para escribirlas en el pizarrón. Por ejemplo: CHANCHITO LOBO CASA BOSQUE SOPLARÉ (Ud. puede considerar si estas palabras son las más apropiadas o pueden ser difíciles para algunos niños y seleccionar otras).

• **DESAFÍOS CON LAS ORACIONES Y LAS PALABRAS DEL TEXTO**

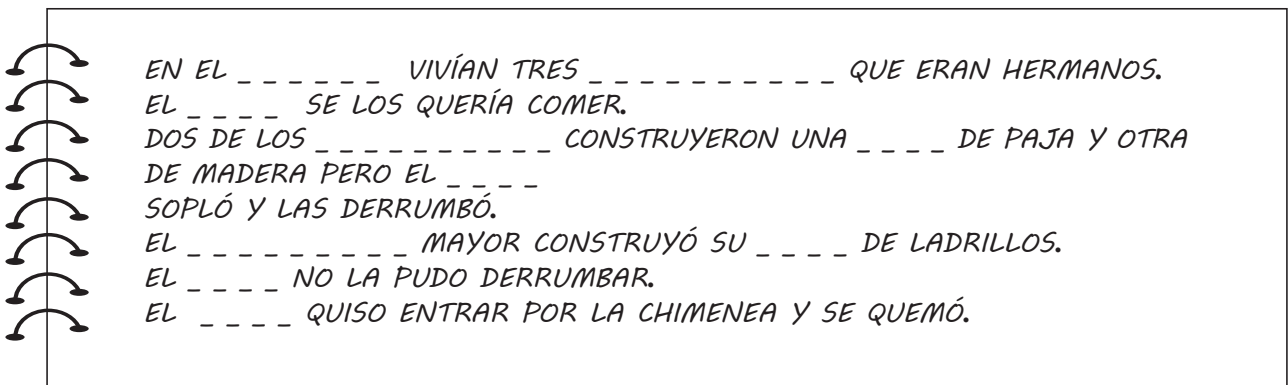
7. En el cuaderno **completamos** las siguientes oraciones con las palabras del texto:

BOSQUE CHANCHITOS LOBO CHANCHITOS CASA LOBO CHANCHITO CASA LOBO  
¡AYUDITA, los guiones indican la cantidad de letras de las palabras!

  
EN EL \_ \_ \_ \_ \_ VIVÍAN TRES \_ \_ \_ \_ \_ QUE ERAN HERMANOS.  
EL \_ \_ \_ \_ SE LOS QUERÍA COMER.  
DOS DE LOS \_ \_ \_ \_ \_ CONSTRUYERON UNA \_ \_ \_ \_ DE PAJA Y OTRA  
DE MADERA PERO EL \_ \_ \_ \_  
SOPLÓ Y LAS DERRUMBÓ.  
EL \_ \_ \_ \_ \_ MAYOR CONSTRUYÓ SU \_ \_ \_ \_ DE LADRILLOS.  
EL \_ \_ \_ \_ NO LA PUDO DERRUMBAR.  
EL \_ \_ \_ \_ QUISO ENTRAR POR LA CHIMENEA Y SE QUEMÓ.

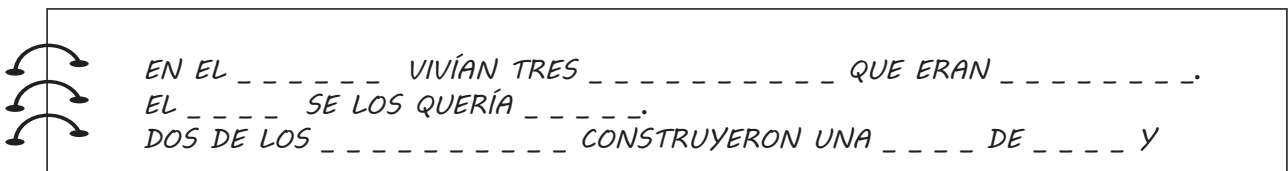
**Opción 2**

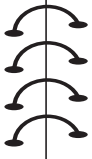
En el cuaderno **completamos** las siguientes oraciones con las palabras del texto:

  
EN EL \_ \_ \_ \_ \_ VIVÍAN TRES \_ \_ \_ \_ \_ QUE ERAN HERMANOS.  
EL \_ \_ \_ \_ SE LOS QUERÍA COMER.  
DOS DE LOS \_ \_ \_ \_ \_ CONSTRUYERON UNA \_ \_ \_ \_ DE PAJA Y OTRA  
DE MADERA PERO EL \_ \_ \_ \_  
SOPLÓ Y LAS DERRUMBÓ.  
EL \_ \_ \_ \_ \_ MAYOR CONSTRUYÓ SU \_ \_ \_ \_ DE LADRILLOS.  
EL \_ \_ \_ \_ NO LA PUDO DERRUMBAR.  
EL \_ \_ \_ \_ QUISO ENTRAR POR LA CHIMENEA Y SE QUEMÓ.

**Opción 3**

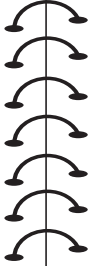
En el cuaderno **completamos** las siguientes oraciones con las palabras del texto:

  
EN EL \_ \_ \_ \_ \_ VIVÍAN TRES \_ \_ \_ \_ \_ QUE ERAN \_ \_ \_ \_ \_  
EL \_ \_ \_ \_ SE LOS QUERÍA \_ \_ \_ \_ \_  
DOS DE LOS \_ \_ \_ \_ \_ CONSTRUYERON UNA \_ \_ \_ \_ DE \_ \_ \_ \_ Y



OTRA DE \_\_\_\_\_ PERO EL \_\_\_\_\_  
 SOPLÓ Y LAS DERRUMBÓ.  
 EL \_\_\_\_\_ MAYOR CONSTRUYÓ SU \_\_\_\_\_ DE LADRILLOS.  
 EL \_\_\_\_\_ NO LA PUDO DERRUMBAR.  
 EL \_\_\_\_\_ QUISO ENTRAR POR LA \_\_\_\_\_ Y SE \_\_\_\_\_.

8. En el cuaderno **separamos** las palabras pegadas y **escribimos** debajo la oración correctamente:



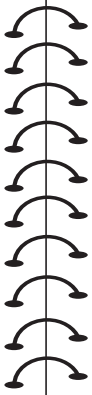
LOSTRESCHANCHITOS

---

ELLOBOPERSEGUÍAALOSTRESCHANCHITOS.

---

**Opción 2**



LOSTRESCHANCHITOSERANHERMANOS.

---

ENELMEDIODELBOSQUEVIVÍANTRESCHANCHITOS.

---

ELLOBOLLEGÓALAPUERTADELACASADELCHANCHITO.

---

9. En el pizarrón y en el cuaderno **registramos**: “**Ordenamos** las siguientes palabras para formar una oración”:

LOS BOSQUE CHANCHITOS EN TRES VIVÍAN EL

• **Desafío de escritura de palabras: BOSQUE**

- En el pizarrón, **escribimos** la palabra:

“Desafío de escritura de palabras”

BOSQUE

- **Marcamos** las posibles dificultades de escritura que tiene:

*“Desafío de escritura de palabras”*

*BOSQUE*

- Con un color **remarcamos** esas letras.  
En el cuaderno **registramos**: “Desafío de escritura de palabras”.
  - **Copiamos** la palabra, **revisamos** su escritura y **remarcamos** las letras con dificultad.
  - En casa **escribimos** y **estudiamos** esta palabra para realizar otro desafío en la clase siguiente.
10. En casa **dibujamos** la parte del cuento que más nos gustó.



**CLASE 8****EL CUENTO  
LA ADIVINANZA  
LAS PALABRAS**

Se sugiere que los niños puedan mostrar su tarea para la casa y decir por qué les gustó esa parte del cuento. Quizás algunos alumnos no la hayan realizado, trate de que la puedan hacer ya que es importante luego de hacer el dibujo, que se expresen.

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.

**Mostramos** el dibujo de la parte del cuento que más nos gustó y explicamos por qué.

2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.

3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

• **Desafío de escritura de palabras: BOSQUE**

- Pasamos al pizarrón a escribir la palabra estudiada y destacamos las dificultades ortográficas:

*“Desafío de escritura de palabras”*

*BOSQUE*

- **Revisamos** que esté bien escrita en el pizarrón y en nuestros cuadernos.

5. **Completamos** “EL DICCIONARIO DEL AULA” con la palabra BOSQUE, su significado y el dibujo correspondiente.

A partir de este momento en la secuencia se comienza a trabajar con desafíos de lectura, escritura y oralidad con distintos géneros discursivos: cuento, adivinanzas, canción, poesías que tienen al lobo como personaje (itinerario). El objetivo general será realizar una “Galería de personajes”, pero además a estos textos algunos niños ya más avanzados en el proceso de alfabetización, los podrán leer (decodificarán), otros intentarán aprendérselos de memoria ya que cuando hagan la exposición serán leídos para el público. La situación de lectura propuesta en este último caso es “releer” esos textos que los alumnos ya conocen poniendo en correspondencia las partes de aquello que ellos ya saben que dice con las partes de lo que está escrito. El propósito didáctico de esta actividad es que los niños intenten leer por sí mismos. Por esta razón se practicará la lectura de estos textos como un desafío diario, por ejemplo la señorita lee haciendo un silencio cuando viene una palabra que ellos pueden reconocer como: lobo, chanchitos, cerditos, Caperucita, abuelita, y los niños tienen que pasar a señalarla en el afiche. Además se pueden proponer otras variantes: leer rapidito, lento, haciendo eco en los finales, un equipo lee una adivinanza, el otro la siguiente, etc.

Ud. tendrá a su cargo la primera lectura modélica de cada uno de estos textos para mostrarles a los niños cómo se realiza respetando las pausas (signos de puntuación), los tonos, etc. La escucha reite-

rada y la memorización contribuyen a la internalización y apropiación de formas lingüísticas (léxicas, sintácticas).

Quizás algunos alumnos todavía no estén muy avanzados en su proceso de alfabetización y no pueden trabajar con todas estas propuestas de lectura. Sería conveniente que con ellos focalice las tareas en un texto concreto más breve (como las adivinanzas o alguna de las estrofas de las poesías) para que el esfuerzo no sea mayor al que pueden realizar (Ver Anexo con la poesía “El lobo de Caperucita”).

De todas maneras para la producción final los alumnos divididos en equipos trabajarán solamente con uno de los textos. Ud., en los días previos a la producción, armará el equipo y parejas evaluando los avances y las dificultades en los distintos saberes de cada uno de sus niños. Es recomendable que estas primeras adivinanzas sean las asignadas a aquellos con más dificultades para que cuenten con más tiempo para su entrenamiento.

Estas adivinanzas, poesías, la canción debieran ser escritas por Ud. en un afiche a la vista de los alumnos para que, en primer lugar, observen cómo se escribe cada una de las palabras que se irán destacando en voz alta, y, en segundo lugar, para incluirlas en “El Rincón de los textos” como referentes. Es recomendable que una copia quede en el cuaderno para que puedan practicar la lectura en forma personal y realizar las distintas tareas.

## PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO: “GALERÍA DE PERSONAJES CON EL LOBO COMO PROTAGONISTA”

6. **Conversamos** acerca de nuestro proyecto (ver propuesta del proyecto al principio de la secuencia y la explicación en la clase 18):

- ¿Qué vamos a hacer?
- ¿Para quiénes vamos a hacer la exposición?
- ¿Qué tareas vamos a realizar?

## LOS TEXTOS PARA LA “GALERÍA DE PERSONAJES CON EL LOBO COMO PROTAGONISTA”

7. La señorita nos **cuenta** con qué textos vamos a trabajar para realizar la “Galería de personajes con el lobo como protagonista” y **completa** en un afiche la siguiente lista con los títulos (en el caso de las adivinanzas se escribe el primer verso):

<i>LISTA DE TÍTULOS PARA LA GALERÍA DE PERSONAJES</i>	
1	<i>ÉRASE UNA VEZ...</i>
2	<i>TRES HERMANOS EN SU CASA...</i>
3	<i>JUGUEMOS EN EL BOSQUE</i>
4	<i>CON ESAS OREJAS TAN GRANDES...</i>
5	<i>EL LOBO DE CAPERUCITA</i>
6	<i>EL LOBO BOBO</i>

- En “LA BIBLIOTECA”: **DESAFÍOS DE LECTURA**

1. **Leemos** esta adivinanza y **escribimos** la respuesta.  
¡Atención! ¡Atención! La respuesta es el título de un cuento.

¡PARE!  
MAESTRA  
Y NIÑOS LEYENDO



ÉRASE UNA VEZ  
UN LOBO DISPUESTO  
A DARSE UN FESTÍN;  
Y LOS TRES QUE IBA A COMERSE  
LO BURLARON HASTA EL FIN.

-----  
-----

Érase una vez  
un lobo dispuesto  
a darse un festín;  
y los tres que iba a comerse  
lo burlaron hasta el fin.

-----  
-----

2. **Comprensión de la adivinanza**

- **Conversamos:**

- ¿Qué significa “DISPUESTO A DARSE UN FESTÍN”? ¿De qué palabra deriva festín? ¿Puede ser de fiesta?
- ¿Quiénes son “...LOS TRES QUE IBA A COMERSE”?
- ¿Por qué dice que burlaron al lobo hasta el fin? ¿Cuál fue la burla?

**OTROS DESAFÍOS:**

- **Identificamos** en la adivinanza algunas palabras que también aparecen en el cuento (por ej.: lobo, tres, comerse). Las **señalamos** o las **escribimos**.
- **Practicamos** con un compañero la lectura en voz alta de la adivinanza como un entrenamiento.

8. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** la adivinanza: “ÉRASE UNA VEZ...” (revisamos su escritura).

• **DESAFÍOS CON LAS PALABRAS**

Ud. puede releer el cuento “Los tres chanchitos” con los alumnos. Luego orienta la lectura de palabras a través de preguntas, entre las que se debiera incluir cómo se dieron cuenta (pistas).

9. **Buscamos** y **subrayamos** en el cuento las siguientes palabras o expresiones: CHANCHITOS, BOSQUE, VIVÍAN, HERMANOS, LOBO, COMERSELOS, CASITA, MADERA, PAJA, LADRILLOS, CHANCHITO MEDIANO, CHANCHITO PEQUEÑO, CHANCHITO MAYOR, SOPLÓ, CHIMENEA, QUEMÓ.

¿Hay palabras que se repiten más de una vez? ¿Cuál/es? ¿Cuántas veces se repite/n?

10. En el cuaderno **escribimos** las siguientes palabras del texto **ordenándolas** de la más corta a la más larga:




<b>PALABRAS</b>	<b>DE MÁS CORTA A MÁS LARGA</b>
CHANCHITOS	-----
CHIMENEA	-----
CASITA	-----
MAYOR	-----
LOBO	-----
MEDIANO	-----
HERMANOS	-----
LADRILLOS	-----

**- Otra Opción**

En el cuaderno: **Ordenamos** las siguientes palabras de más larga a más corta. **Identificamos** cuáles son iguales (según la cantidad de letras).

TRES – SU – CHANCHITOS – ERAN – APARECIÓ – Y – MEDIANO – CON – PEQUEÑO – SOPLÓ – COMÉRSELOS – VEZ – BOSQUE – MAYOR – EL

	DIEZ LETRAS	NUEVE LETRAS	OCHO LETRAS	SIETE LETRAS	SEIS LETRAS	CINCO LETRAS	CUATRO LETRAS	TRES LETRAS	DOS LETRAS	UNA LETRA

11. En casa **leemos** la adivinanza “ÉRASE UNA VEZ...” a algún familiar.

## CLASE 9

**EL CUENTO  
LA ADIVINANZA  
LAS PALABRAS - LAS LETRAS**

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.

- **Desafío en“ El Rincón de los textos”:**

“**Leemos**” la adivinanza aprendida.

2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.

3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍOS CON LAS PALABRAS**

5. **Identificamos** en el cuento palabras que comienzan igual. Por ejemplo:



Con “P”

PUERTA - PAJA -

PERSEGUÍA - PEQUEÑOS- .....

6. **Pintamos** los principios iguales.

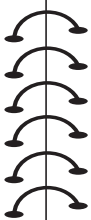
7. En el pizarrón y en el cuaderno **registramos**: “Escribimos palabras que comienzan igual”.

8. **Identificamos** en el texto palabras que terminan igual.

9. **Pintamos** los finales iguales.

10. En el pizarrón y en el cuaderno **registramos**: “Escribimos palabras que terminan igual”.

11. En el cuaderno: “**Completamos** el siguiente cuadro con la letra que falta para indicar “muchos” (el primero es un ejemplo)”:



UNO	MUCHOS
CHANCHITO	CHANCHITOS
HERMANO	HERMANO_
CASA	CASA_
LOBO	LOBO_
BOSQUE	BOSQUE_

12. **Leemos** las dos columnas pronunciando el sonido final “ssssss”.

- **EN LA BIBLIOTECA: OTRO DESAFÍO DE LECTURA**

1. **Leemos** esta adivinanza y **escribimos** la respuesta:

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! ¡Nuevamente la respuesta es el título de un cuento!

¡PARE!  
MAESTRA  
Y NIÑOS LEYENDO



TRES HERMANOS EN SU CASA,  
VEN AL LOBO PASAR,  
Y POR MUCHO QUE ESTE SOPLE,  
NO LA CONSIGUE TIRAR.

-----  
-----

Tres hermanos en su casa,  
ven al lobo pasar,  
y por mucho que este sople,  
no la consigue tirar.

-----  
-----

2. Comprensión de la adivinanza.

- **Conversamos**

¿Qué momento del cuento es el que se relata en esta adivinanza?

¿Cómo es que están los tres en una misma casa? ¿Por qué el lobo no la puede tirar?

- **Identificamos** en la adivinanza algunas palabras que también aparecen en el cuento. Las señalamos o las escribimos.

- **Practicamos** con un compañero la lectura en voz alta de la adivinanza como un entrenamiento.

13. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** la adivinanza: “TRES HERMANOS EN SU CASA.....” (revisamos su escritura).

• **Desafío de escritura de palabras: HERMANOS**

- En el pizarrón, **escribimos** la palabra:

“Desafío de escritura de palabras”

HERMANOS

- **Marcamos** las posibles dificultades de escritura que tiene:

“Desafío de escritura de palabras”

HERMANOS

- Con un color **remarcamos** esas letras.

En el cuaderno **registramos**: “Desafío de escritura de palabras”.

- **Copiamos** la palabra, **revisamos** su escritura y **remarcamos** las letras con dificultad.

- En casa **escribimos** y **estudiamos** esta palabra para realizar otro desafío en la clase siguiente.

14. En casa **leemos** a algún familiar la nueva adivinanza.

## CLASE 10

EL CUENTO  
LA CANCIÓN LAS  
PALABRAS - LAS LETRAS

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.

- **Desafío: En “El Rincón de los textos”:**

“**Leemos**” las adivinanzas del cuento “Los tres chanchitos”.

2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.

3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

- **Desafío de escritura de palabras: HERMANOS.**

- Pasamos al pizarrón a escribir la palabra estudiada y destacamos las dificultades ortográficas:

*“Desafío de escritura de palabras”*

*HERMANOS*

- **Revisamos** que esté bien escrita en el pizarrón y en nuestros cuadernos.

- **DESAFÍOS CON LAS PALABRAS Y LAS LETRAS**

5. **Observamos** la palabra LOBO y **contamos** las letras.

6. **Identificamos** la primera y la última letra. Las **comparamos** (si son iguales, diferentes, y si se repiten).

7. **Pronunciamos** las letras arrastrando los sonidos: LLLLLLOOOOOBBBBBBBOOOOOO.

8. En el cuaderno **escribimos** la palabra “LOBO” sin mirar el cartelito (Sugerencia: algunos pasan al pizarrón y otros la escriben en un papelito).

9. **Revisamos** la escritura de la palabra comparándola con el modelo (primero la cantidad de las letras y, luego, el orden).

10. **Desarmamos** la palabra LOBO en letras y la armamos en el pizarrón (entre todos y luego individualmente):

L	O	B	O
---	---	---	---

11. En el cuaderno registramos: “**Desarmamos** y **armamos** la palabra LOBO”.

12. **Desarmamos** y **armamos** otras palabras del texto (Por ejemplo: CHANCHITOS, BOSQUE, HERMANOS).

13. **Buscamos** las palabras escondidas en HERMANOS /MANOS/MANO

14. En el cuaderno **registramos**: “**Buscamos** la palabra escondida: HERMANOS/MANOS/ MANO”.

Para la tarea siguiente, Ud. puede conversar con los niños acerca de algunos juegos infantiles que se hacían en otras épocas como por ejemplo la ronda.

La canción propuesta como texto tiene una ventaja importante: sus estructuras repetidas.



PARA SABER MÁS

Acerca de la ronda:

La ronda es un juego en el que los niños se ponen en círculo coreando canciones y bailando.

### EN LA BIBLIOTECA: DESAFÍOS DE LECTURA

¿Nos aprendemos una canción con la que se jugaba a la ronda hace tiempo atrás?

Leemos la siguiente canción:



#### **JUGUEMOS EN EL BOSQUE**

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
¿LOBO, ESTÁ?  
-ME ESTOY PONIENDO LOS PANTALONES...  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
¿LOBO, ESTÁ?  
-ME ESTOY PONIENDO EL CHALECO...  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
¿LOBO, ESTÁ?  
-ME ESTOY PONIENDO EL SACO...  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
¿LOBO, ESTÁ?  
-ME ESTOY PONIENDO EL SOMBRERITO...  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
¿LOBO, ESTÁ?  
-¡SÍ Y YA SALGO PARA COMÉRMELOS!

#### **Conversamos:**

- ¿Quiénes son los que están jugando en el bosque?
- ¿Por qué le preguntarán al lobo si está?
- ¿Qué hace este lobo al final?



## DESAFÍOS CON LA CANCIÓN

-¿**Reconocemos** algunas palabras leídas en otros textos? Las **señalamos** o las **escribimos**.

-¿JUGAMOS A LA RONDA?

15. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** la canción: “JUGUEMOS EN EL BOSQUE” (**revisamos** su escritura).

16. En casa le **contamos** a nuestros familiares acerca de la canción leída y del juego de la ronda. **Investigamos** qué rondas se conocen para contar mañana a nuestros compañeros.



**TERCERA SEMANA**

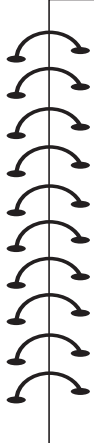
**MODALIDAD DE TRABAJO**

LA DOCENTE Y EL GRUPO	LA DOCENTE Y UN ALUMNO	ENGRUPO	EN PAREJA	INDIVIDUAL

**CLASE 11**

**EL CUENTO  
LA CANCIÓN  
LAS PALABRAS-LAS LETRAS**

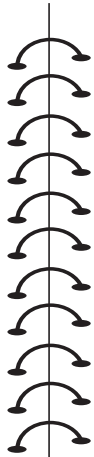
1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.  
 “**Contamos** lo que investigamos acerca de las rondas con nuestros familiares”.
    - **Desafío en “El Rincón de los textos”:**  
 “**Leemos**” las adivinanzas del cuento “Los tres chanchitos”.
  2. La señorita **explica** cuál va a ser la propuesta de trabajo de la semana. Además especifica las tareas propias de hoy. (Cronograma)
  3. **Identificamos** en el calendario la fecha.  
 En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”
  4. **Registramos** la asistencia del día.
- **DESAFÍOS CON LAS PALABRAS Y LAS LETRAS**
5. **Buscamos** en el texto y en el cuaderno **registramos**: “**Escribimos** palabras que tienen “A” y palabras que no tienen “A” en el siguiente cuadro. **Destacamos** con color la letra “A”.



<i>PALABRAS CON “A”</i>	<i>PALABRAS SIN “A”</i>
<i>CHANCHITOS</i>	<i>LOBO</i>
.....	.....

- Opción 2

<i>PALABRAS CON UNA “A”</i>	<i>PALABRAS CON MÁS DE UNA “A”</i>
<i>MEDIANO</i>	<i>CASAS</i>
.....	.....



- Opción 3

PALABRAS QUE EMPIEZAN CON "A"	PALABRAS QUE TERMINAN CON "A"
APARECIÓ	HABÍA
.....	.....

- Opción 4

PALABRAS QUE TIENEN EN EL MEDIO "A"	
SOPLARÉ	
.....	

A continuación se les propone trabajar de la misma forma con la letra "E". En el pizarrón se escribe la letra y los niños comienzan a buscar las palabras que la tienen; luego con la "I" y así sucesivamente. De este modo van reconociendo las vocales en las palabras marcadas. Después pasan al pizarrón, las escriben, las colorean, las analizan, las leen alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra. Con la resolución de estas últimas tareas están tratando de aislar los sonidos/letras para su reconocimiento, lo que significará un gran avance en su proceso de aprendizaje de la segunda articulación.

6. En el pizarrón **revisamos** las escrituras de las palabras.

7. En el cuaderno: "**Subrayamos** todas las palabras":

<p>CHANCHITOS</p> <p>CHANCHO CHALECO CHANCHITOS CHORIZO CHANCHA CHANCHITOS</p>
<p>LOBO</p> <p>LOBA LOBOS LOBO LOMO LAURA LORO LOBO</p>
<p>HERMANOS</p> <p>HERMOSA HERMANOS HERMANA HERMANOS HERMOSURA HERMANOS</p>
<p>SOPLÓ</p> <p>SOPLARÉ SOPLO SOPLÓ SOPLIDO SOPLARÉ SOPLÓ</p>

-Opción 2

- En el cuaderno registramos: "**Subrayamos** las palabras que pertenecen al cuento":

<p>CHANCHITOS</p> <p>CERDITOS</p> <p>MAMÁ</p> <p>LOBO</p>	<p>BOSQUE</p> <p>GRANJA</p> <p>LADRILLOS</p> <p>OLLA</p>	<p>CASITAS</p> <p>MADERA</p> <p>CHIMENEA</p> <p>ABUELA</p>
---	--	--

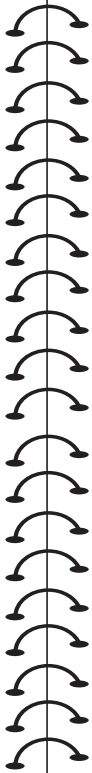
8. En el pizarrón **realizamos** la puesta en común de la tarea.



EN LA BIBLIOTECA

DESAFÍOS CON LA CANCIÓN

Leemos o cantamos:



### JUQUEMOS EN EL BOSQUE

JUQUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 JUQUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 ¿LOBO, ESTÁ?

-ME ESTOY PONIENDO LOS PANTALONES...

JUQUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 JUQUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 ¿LOBO, ESTÁ?

-ME ESTOY PONIENDO EL CHALECO....

JUQUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 JUQUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 ¿LOBO, ESTÁ?

-ME ESTOY PONIENDO EL SACO....

JUQUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 JUQUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 ¿LOBO, ESTÁ?

-ME ESTOY PONIENDO EL SOMBRERITO...

JUQUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 JUQUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 ¿LOBO, ESTÁ?

-¡SÍ Y YA SALGO PARA COMÉRMELOS!

- **Observamos y reconocemos** qué partes se repiten y cuántas veces.
- ¿Qué palabras o expresiones no se repiten? Las **marcamos** en el texto.

9. En casa **mostramos** a algún familiar los desafíos que realizamos con las palabras y las letras.

## CLASE 12

### EL CUENTO LA CANCIÓN LAS PALABRAS - LAS LETRAS

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.
  - **Desafío en “El Rincón de los textos”:**  
“**Leemos**” las adivinanzas del cuento “Los tres chanchitos”.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Identificamos** en el calendario la fecha.  
En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”
4. **Registramos** la asistencia del día.

Ud. propone a los niños que escriban solos algunas palabras conocidas y otras desconocidas. Lo plantea como un problema a resolver. Se puede facilitar esta tarea utilizando las letras móviles.

#### • DESAFÍOS CON LAS PALABRAS Y LAS LETRAS

5. En el cuaderno: “**Escribimos** palabras” (sin ayuda y con revisión posterior):  
- Si queremos describir cómo es la casa de ladrillos que no pudo derribar el lobo:  
LA CASA DE LADRILLOS TIENE: VENTANA (por ejemplo) ¿Cómo escribimos esta palabra? ¿Me ayudan?  
Otras palabras para escribir: PUERTA, TECHO, CHIMENEA, PARED, PISO.

**Sugerencia:** “Dibujamos la casa de ladrillos”.

6. En el pizarrón **revisamos** en forma conjunta la escritura de estas palabras.
7. En el pizarrón: “**Cambiamos** y **sacamos** letras para formar nuevas palabras” (en los bancos con la ayuda de las letras móviles):

<p>P<u>U</u>SO - P<u>A</u>SO - P<u>I</u>SO - P<u>E</u>SO - P<u>O</u>SO Q<u>U</u>ISO - Q<u>E</u>SO</p>	<p>Se cambia o conmuta la segunda letra, cambian las palabras (se puede llegar a formar una no palabra).</p>
<p>C<u>A</u>SA - P<u>A</u>SA - M<u>A</u>SA - G<u>A</u>SA - T<u>A</u>SA D<u>O</u>S - T<u>O</u>S - L<u>O</u>S - V<u>O</u>S</p>	<p>Se cambia la primera letra y se forman nuevas palabras.</p>
<p>(P) U<u>S</u>O (P) A<u>S</u>O (P) E<u>S</u>O</p>	<p>Se omite la primera letra y queda formada otra palabra (una palabra dentro de otra).</p>

8. En el cuaderno **registramos**: “Otras letras, otras palabras”.  
**Copiamos** algunas palabras del pizarrón.



EN LA BIBLIOTECA

### DESAFÍOS CON LA CANCIÓN

**Leemos o cantamos:**

#### **JUGUEMOS EN EL BOSQUE**

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 ¿LOBO, ESTÁ?

-ME ESTOY PONIENDO LOS PANTALONES...

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 ¿LOBO, ESTÁ?

-ME ESTOY PONIENDO EL CHALECO...

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 ¿LOBO, ESTÁ?

-ME ESTOY PONIENDO EL SACO...

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 ¿LOBO, ESTÁ?

-ME ESTOY PONIENDO EL SOMBRERITO...

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
 ¿LOBO, ESTÁ?

-¡SÍ Y YA SALGO PARA COMÉRMELOS!

- ¿Le **cambiamos** los nombres de la ropa que se pone el lobo?  
 Por ejemplo: Me estoy poniendo la remera, el pantalón, las medias, las zapatillas, etc.

9. En el cuaderno: **Escribimos** los nombres de la ropa “nueva” del lobo.  
 Sugerencia: “Dibujamos al lobo con su ropa nueva”.

10. En la casa **leemos** a algún familiar las palabras nuevas que escribimos.

## CLASE 13

EL CUENTO  
LA CANCIÓN  
LAS PALABRAS-LAS LETRAS

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.

- **Desafío en “El Rincón de los textos”:**

“Leemos” las adivinanzas del cuento “Los tres chanchitos” y la canción referida al lobo.

2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.

3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

- **DESAFÍOS CON LAS PALABRAS Y LAS LETRAS**

5. En el cuaderno **registramos**: “**Completamos** las palabras con las vocales:

CH\_NCH\_T\_S    L\_B\_    H\_RM\_N\_S    C\_S\_T\_    M\_D\_R\_    J\_G\_R

6. En el cuaderno **registramos**: “**Completamos** las palabras con las consonantes:

\_ \_ A \_ \_ I \_    \_ O \_ O    \_ O \_ UE    \_ A \_ O    \_ A \_ A

7. **Escribimos** las palabras aprendidas en el llavero, por ejemplo: CHANCHITOS, BOSQUE, HERMANOS, LOBO, CASITA, MADERA, PAJA, LADRILLOS, SOPLÓ, TRES, etc.

Es conveniente que Ud. determine la cantidad de palabras para dictar en la tarea siguiente. Puede variar el número dependiendo de los avances y las dificultades que tenga cada uno de sus alumnos.

8. En el cuaderno **escribimos**: “Dictado de palabras”:

CHANCHITOS, BOSQUE, HERMANOS, LOBO, CASITA, MADERA, PAJA, LADRILLOS, SOPLÓ, TRES, etc.

9. En el pizarrón **escribimos** las palabras y las **revisamos** entre todos.

SEGUIMOS CON LOS CUENTOS Y LAS ADIVINANZAS CON LOBO



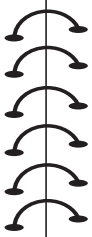
EN LA BIBLIOTECA

DESAFÍOS DE LECTURA

-**Leemos** la siguiente adivinanza para saber con qué cuento con lobo vamos a trabajar desde la clase siguiente:

**¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!** La respuesta es el nombre de un personaje de un cuento.





**¡PARE!**  
MAESTRA  
Y NIÑOS LEYENDO

<p><i>CON ESAS OREJAS TAN GRANDES Y ESOS DIENTES AFILADOS NO PODÍA SER SU ABUELA QUIEN ALLÍ ESTABA ACOSTADO.</i></p> <p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;"><i>(EL LOBO DE CAPERUCITA)</i></p>	<p><i>Con esas orejas tan grandes y esos dientes afilados no podía ser su abuela quien allí estaba acostado.</i></p> <p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;"><i>(El lobo de Caperucita)</i></p>
--	--

- **Practicamos** con un compañero la lectura en voz alta de la adivinanza como un entrenamiento.

10. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** la adivinanza: “CON ESAS OREJAS TAN GRANDES...” (**revisamos** su escritura).

11. En casa **practicamos** la lectura de la adivinanza, y se la **leemos** a algún familiar.

## CLASE 14

## EL CUENTO

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.

- **Desafío en El Rincón de los textos”:**

“**Leemos**” las adivinanzas del cuento “Los tres chanchitos”, del cuento de “Caperucita” y la canción referida al lobo.

2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.

3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

### CUENTOS CON LOBO: “CAPERUCITA ROJA”

Vamos a leer otro de los cuentos con lobo, “Caperucita Roja”, del libro “Mi primer LAROUSSE de Cuentos”.



EN LA BIBLIOTECA

- **Buscamos** en el índice dónde aparece este cuento:

ÍNDICE	
6	BLANCA NIEVES Jacob y Wilhelm Grimm <i>Ilustrado por Aurélie Guillerey</i>
42	LA CENICIENTA Charles Perrault <i>Ilustrado por Olivier Latyk</i>
66	LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE Charles Perrault <i>Ilustrado por Anne Wilsdorf</i>
100	EL GATO CON BOTAS Charles Perrault <i>Ilustrado por Benjamin Chaud</i>
118	PULGARCITO Charles Perrault <i>Ilustrado por Katja Gehrman</i>
154	CAPERUCITA ROJA Charles Perrault <i>Ilustrado por Anne Wilsdorf</i>
162	EL PATITO FEO Hans Christian Andersen <i>Ilustrado por Marc Boutavant</i>
202	LA PRINCESA Y EL GUISANTE Hans Christian Andersen <i>Ilustrado por Benjamin Chaud</i>
208	LOS TRES CERDITOS Cuento tradicional <i>Ilustrado por Marc Boutavant</i>
220	BARBA AZUL Charles Perrault <i>Ilustrado por Katja Gehrman</i>

- **Observamos** qué imagen lo acompaña.

- **Leemos** todos los datos que figuran en ese cuento.

5. En el pizarrón y en el cuaderno **completamos** con los siguientes datos (copian con ayuda):

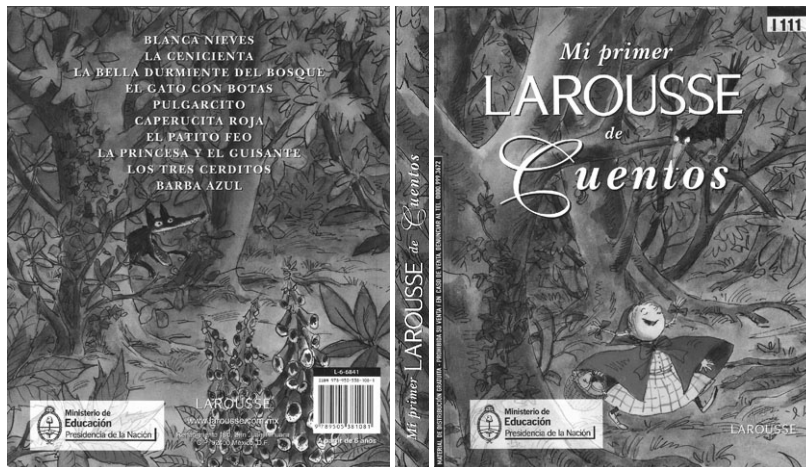


EL .....DEL CUENTO ES "CAPERUCITA ROJA".  
EL NOMBRE Y EL APELLIDO DEL .....ES CHARLES PERRAULT.  
EL NOMBRE Y EL APELLIDO DE LA .....ES ANNE WILSDORF.

**PARA SABER MÁS**

Los nombres y apellidos del escritor y la ilustradora son extranjeros, es decir que son de otros países

- Nos **preparamos** para disfrutar la lectura del cuento:
- Nos **sentamos** en rueda.
- La señorita **presenta** el cuento (Ud. puede realizar algunos comentarios previos acerca de su propia experiencia con la lectura de este relato tradicional).
- **Observamos** nuevamente la ilustración que ocupa la tapa, el lomo y la contratapa de este libro:



• **DESAFÍO: PARA JUGAR CON LA ILUSTRACIÓN**

- Observamos la ilustración y tratamos de describirla lo más detalladamente posible.

**¡UNA AYUDITA PARA DESCRIBIR LA ILUSTRACIÓN!**

**Respondemos** a los siguientes interrogantes:

- ¿Qué personajes son los que aparecen? ¿Cómo son? ¿Qué están haciendo?
- ¿En dónde están? ¿Cómo es ese lugar?

- La señorita nos **lee** el cuento mostrándonos las páginas:

**¡PARE!**  
MAESTRA  
Y NIÑOS LEYENDO

**CAPERUCITA ROJA**

En un pueblo muy lejano vivía hace muchos años una niña tan hermosa que su madre estaba loca por ella y su abuela más loca aún. Era buena mujer le hizo una caperuca roja que le quedaba tan bien a la niña que todo el mundo la llamó Caperucita Roja.

Un día, su madre preparó unas galletas y le dijo: "Ve a ver cómo está tu abuelita, pues me han dicho que estaba algo enferma, y lívrale estas galletas y un bote de mermelada". Caperucita Roja salió inmediatamente hacia la casa de su abuelita, que estaba en otro pueblo.



Al pasar por un bosque, se encontró con un lobo que, aunque quería comerla, no se atrevió porque había algunos cazadores en el bosque. Le preguntó adónde iba, y la pobre niña, que no sabía lo peligroso que puede ser detenerse a hablar con un lobo, le dijo: "Voy a ver a mi abuelita, y a llevarle unas galletas y un bote de mermelada que preparó mi mamá". "¡Vive muy lejos!", le preguntó el lobo. "Pues, sí", respondió Caperucita Roja, "vive más allá del molino que se puede ver a lo lejos, en la primera casa del pueblo". "Muy bien", dijo el lobo, "yo también voy para allí. Yo iré por este camino y tú por ese, y así veremos quién llega antes". El lobo corrió con todas sus fuerzas por el camino más largo, entreteniéndose en recoger avellanas, coque detrás de las matas y hacer ramitos con flores.

El lobo llegó bastante rápido a la casa de la abuelita y llamó a la puerta: "toc, toc".  
"¿Quién es?"  
"Soy tu nieta, Caperucita Roja", dijo entrocando el lobo desfigurando su voz. "te traigo unas galletas y un botecito de mermelada que te he preparado mi mamá". La abuelita, que estaba en la cama porque se encontraba un poco enferma, le gritó: "Tira de la clavija y la aldabilla cedera". El lobo tiró de la clavija y la puerta se abrió.

En ese momento, el lobo se lanzó sobre la pobre mujer y la devoró. Después, cerró la puerta, se acostó en la cama de la abuelita y esperó a Caperucita Roja, que llegó al poco tiempo: "toc, toc".  
"¿Quién es?"  
La pequeña Caperucita Roja, al oír la voz grave del lobo, tuvo un poco de miedo al principio, pero luego pensó que se

debería a que su abuelita estaba asustada, así que respondió:  
"Soy tu nieta, Caperucita Roja; te traigo unas galletas y un botecito de mermelada que te he preparado mi mamá."  
Caperucita Roja abrió la puerta y entró.  
El lobo, al verla, le dijo tapándose la cara con la colcha: "Déja las galletas y el bote de mermelada sobre el arcón, y sésacate".  
Caperucita Roja se acercó y vio que su abuelita estaba muy cambiada. Le dijo: "Abuelita, abuelita, ¿qué orejas más grandes tienes!"  
"Son para oírte mejor", respondió el lobo tratando de imitar la voz de la abuelita.  
"Abuelita, abuelita, ¿qué ojos más grandes tienes!"  
"Son para verte mejor, mi niña."  
"Abuelita, abuelita, ¿qué dientes más grandes tienes!"



"¿Son para concertar mejor?"  
Mientras pronunciaba estas palabras, el malvado lobo se lanzó sobre Caperucita Roja y se la comió.  
Un cazador que había escuchado la conversación entre Caperucita y el lobo en el bosque, se había acercado para ver qué pasaba. Vio la puerta de la casa abierta y, en el interior, al lobo dormido en la cama.  
El cazador sacó su cuchillo y abrió el vientre del lobo. La abuelita y Caperucita estaban allí, vivas!  
Como castigo, el cazador llenó el vientre del lobo de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando despertó, el lobo sintió mucha sed y fue a beber al río, pero como las piedras pesaban mucho, cayó de cabeza y se ahogó.  
Caperucita y su abuelita finalmente sólo se llevaron la lección: No volvería a hablar nunca más con desconocidos.



- La señorita nos lee esta reseña de la contratapa de otra versión del cuento:

*"Caperucita entró a la habitación y se quedó boquiabierta cuando vio a su abuelita.  
¡Estaba rarísima!  
Descubre qué ocurre cuando Caperucita, camino a casa de su abuelita, se encuentra con un malvado lobo".*

**Conversamos** después de la lectura del cuento y de esta "reseña":

¿Descubrimos qué le ocurrió a Caperucita Roja?

¿Por qué Caperucita vio que su abuelita "¡Estaba rarísima!"?

**Comprensión del cuento**

**Conversamos**

**- Sobre el vocabulario**

¿Qué significan las siguientes palabras o expresiones subrayadas? (Se puede releer la parte del texto en

donde aparecen para ayudarse por el cotexto)

caperuza roja: (nos ayudamos con las ilustraciones)

bote de mermelada:

”Tira de la clavija y la aldabilla cederá”:

estaba acatarrada:

cazador:

6. **Completamos** “EL DICCIONARIO DEL AULA” con la palabra CAZADOR, su significado y el dibujo correspondiente.

7. **Leemos** nuevamente la adivinanza: “CON ESAS OREJAS TAN GRANDES...” y **comentamos** qué momento del cuento se relata en ese texto.

• **Desafío con las palabras del título del cuento.**

- En el afiche con el listado de los títulos de los cuentos **buscamos** en dónde está escrito “CAPERUCITA ROJA”.

- **Identificamos** y **señalamos** adónde dice cada una de estas palabras:

**CAPERUCITA ROJA.**

En el pizarrón y en el cuaderno:

- **Copiamos** el título de este cuento.

- **Observamos** que estas palabras terminan igual.

- Las **copiamos** una debajo de la otra y **subrayamos** la partecita igual.

8. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos**: CUENTO “CAPERUCITA ROJA” (**revisamos** su escritura).

# CLASE 15

## EL CUENTO

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.

- **Desafío en El Rincón de los textos”:**

“**Leemos**” las adivinanzas del cuento “Los tres chanchitos”, del cuento de “Caperucita” y la canción referida al lobo.

2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.

3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

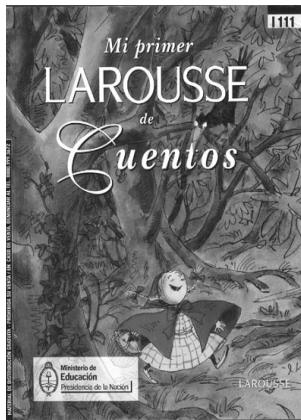
En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

- **PRIMER DESAFÍO: PARA JUGAR CON LAS ILUSTRACIONES**

En la tapa, en el índice y en las primeras páginas del libro “Mi primer LAROUSSE de Cuentos” hay distintas ilustraciones de “Caperucita Roja”. Estas imágenes están sacadas del cuento. **Observamos** las ilustraciones de la tapa, la primera hoja, la segunda y la portada.

### TAPA



### PRIMERA HOJA



### SEGUNDA HOJA



### PORTADA



- **Reconocemos** en qué parte del cuento aparecen estas ilustraciones.
- **Contamos** qué se relata en cada uno de esos momentos.

5. En el cuaderno **registramos**: “JUGAMOS CON LAS ILUSTRACIONES DEL CUENTO”.

Para la resolución de los desafíos que aparecen a continuación Ud. puede sugerir la relectura de algún fragmento del cuento para que los niños confirmen sus certezas, sumen o rectifiquen algunas ideas. Releer el texto para buscar y/o corroborar información es una estrategia de comprensión importante.

• **SEGUNDO DESAFÍO: PARA JUGAR CON LOS PERSONAJES**

Nos **dividimos** en equipos y **describimos** a:

- 1) Caperucita y su abuelita
- 2) El lobo, la mamá de Caperucita y el cazador


¡AYUDITA PARA DESCRIBIR A LOS PERSONAJES!

**Respondemos** a los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo son estos personajes?
- ¿Cómo se comportan?

**Hacemos** la puesta en común y **ganan** todos los equipos que participaron.

6. En el pizarrón y en el cuaderno **escribimos** (con ayuda):



**LISTA DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO “CAPERUCITA ROJA”**

- CAPERUCITA ROJA
- MAMÁ DE CAPERUCITA
- LOBO
- ABUELITA
- CAZADOR

• **TERCER DESAFÍO: PARA JUGAR CON LOS LUGARES (divididos en equipos)**

**Identificamos** en dónde suceden los hechos.

A continuación aparecen pistas como ayuda:

- 1- Lugar donde vive Caperucita con su mamá:.....
- 2-Lugar donde se encuentra con el lobo:.....
- 3-Lugar donde vive su abuelita:.....

**Conversamos:**

- ¿Qué características tienen esos lugares?
- **Hacemos** la puesta en común para escuchar los aportes de los otros equipos.

7. En el pizarrón y en el cuaderno **registramos**: “Copiamos o **escribimos** los nombres de los lugares del cuento”.

• **CUARTO DESAFÍO: PARA JUGAR A DESCUBRIR ACCIONES IMPORTANTES (el conflicto y la resolución).**



- **Leemos e identificamos** la opción correcta y **completamos** sobre la línea de puntos en el pizarrón:

- EN REALIDAD CAPERUCITA TIENE UN PROBLEMA PERO ELLA NO LO SABE.  
EL LOBO LA ENGAÑA PORQUE LO QUE QUIERE


ES.....

- a. SER SU AMIGO
- b. COMÉRSELA A ELLA Y A LA ABUELITA
- c. AYUDARLA A LLEGAR A LA CASA DE SU ABUELITA

- PERO FINALMENTE EL CAZADOR.....

- a. LLEGA ANTES DE QUE EL LOBO SE LA COMA,
- b. SALVA A CAPERUCITA PERO NO A LA ABUELITA,
- c. LAS SALVA A LAS DOS PORQUE LAS SACA DE LA PANZA DEL LOBO.

8. En el cuaderno **registramos**: “DESAFÍO CON LAS ACCIONES IMPORTANTES DEL CUENTO”.  
**Completamos**:



*EL LOBO ENGAÑA PRIMERO A ..... Y DESPUÉS A SU.....  
PERO FINALMENTE EL ..... LAS SALVÓ.*

9. En casa **contamos** a algún familiar acerca de los desafíos con el cuento “Caperucita Roja” y les **mostremos** las tareas realizadas en el cuaderno.

• **Desafío de escritura de palabras: CAPERUCITA**

- En el pizarrón, **escribimos** la palabra:

*“Desafío de escritura de palabras”*

*CAPERUCITA*

- **Marcamos** las posibles dificultades de escritura que tiene:

*“Desafío de escritura de palabras”*

CAPERUCITA




- Con un color **remarcamos** las dificultades.
- En el cuaderno: **registramos** “Desafío de escritura de palabras”.
- **Copiamos** la palabra, **revisamos** su escritura y **remarcamos** las letras con dificultad.

10. En casa **escribimos y estudiamos** esta palabra para mañana realizar otro desafío.



## CUARTA SEMANA

### MODALIDAD DE TRABAJO

LA DOCENTE Y EL GRUPO	LA DOCENTE Y UN ALUMNO	ENGRUPO	EN PAREJA	INDIVIDUAL
				

## CLASE 16

### EL CUENTO

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.

- **Desafío en El Rincón de los textos**:

“**Leemos**” las adivinanzas del cuento “Los tres chanchitos”, del cuento de “Caperucita” y la canción referida al lobo.

2. La señorita **explica** cuál va a ser la propuesta de trabajo de la semana. Además **especifica** las tareas propias de hoy. (cronograma)

3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

- **Desafío de escritura de palabras: CAPERUCITA.**

- Pasamos al pizarrón a **escribir** la palabra estudiada y **destacamos** las dificultades ortográficas:

*“Desafío de escritura de palabras”*

CAPERUCITA

- **Revisamos** que esté bien escrita en el pizarrón y en nuestros cuadernos.



PARA SABER MÁS

### ACERCA DEL ESCRITOR DEL CUENTO

-La señorita nos **lee**:

**Charles Perrault** fue un escritor nacido en Francia (París) en 1628. Es famoso por la escritura de cuentos infantiles, entre los que se destacan: “Los tres cerditos”, “La Cenicienta”, “La bella durmiente”, “Caperuci-



ta Roja”, “El gato con botas”. Estos cuentos no fueron inventados por él sino que hizo adaptaciones de historias populares o cuentos tradicionales.

Una curiosidad acerca de este escritor: tenía un hermano gemelo, François (Francisco en español).

Ud. puede escribir en un afiche los finales que se presentan a continuación para leerlos con los niños y corroborar que de un cuento puede haber distintas versiones y que esas versiones presentan diferencias. Por ejemplo en “Caperucita Roja” se cambia su final y uno de sus personajes, el que salva a la nena y a la abuelita: en unos casos es un cazador y en otros, un leñador.

Le proponemos que los niños elijan cuál final les gusta más pero que fundamenten su elección y se someta a la votación.

• **DESAFÍO: DISTINTAS VERSIONES Y DISTINTOS FINALES DEL CUENTO “CAPERUCITA ROJA”.**

-La señorita nos lee distintos finales del cuento y nosotros seguimos su lectura en el afiche:

1. Final del cuento del libro “Mi primer LAROUSSE de Cuentos”:

[...]

*“COMO CASTIGO, EL CAZADOR LLENÓ EL VIENTRE DEL LOBO DE PIEDRAS Y LUEGO LO VOLVIÓ A CERRAR. CUANDO DESPERTÓ EL LOBO SINTIÓ MUCHA SED Y FUE A BEBER AL RÍO, PERO COMO LAS PIEDRAS PESABAN MUCHO, CAYÓ DE CABEZA Y SE AHOGÓ.*

*CAPERUCITA Y SU ABUELA FINALMENTE SOLO SE LLEVARON UN BUEN SUSTO, PERO CAPERUCITA YA HABÍA APRENDIDO LA LECCIÓN: NO VOLVERÍA A HABLAR NUNCA MÁS CON DESCONOCIDOS”.*

Versión 2 :

[...]

*“UN LEÑADOR QUE PASABA POR ALLÍ VIO AL LOBO QUE CORRÍA Y ASUSTABA A CAPERUCITA. ENTRÓ VALIENTEMENTE A LA CASA Y LO ATRAPÓ. ASÍ, LA ABUELA Y LA NIÑA PUDIERON ESTAR A SALVO, MIENTRAS QUE EL LOBO APRENDIÓ QUE NO DEBÍA APROVECHARSE DE LAS PERSONAS INOCENTES NI DE LAS ANCIANAS”.*

Versión 3:

[...]

*“UN CAZADOR OYÓ LOS GRITOS. CUANDO LLEGÓ, LE DIO UN GOLPE AL LOBO, QUE EMPEZÓ A TOSER, ABRIÓ LA BOCA... ¡Y LA ABUELITA APARECIÓ! ENTONCES, LAS DOS SE ABRAZARON Y CAPERUCITA PROMETIÓ QUE NUNCA MÁS HABLARÍA CON EXTRAÑOS”.*

Versión 4

[...]

“UN LEÑADOR, QUE HABÍA ESCUCHADO EL GRITO, CORRIÓ HASTA LA CASA. LE DIO UN GOLPE EN LA CABEZA AL LOBO, Y RESCATÓ A LA ABUELITA DE SU ESTÓMAGO GLOTÓN.

¡AHORA, CAPERUCITA ROJA Y SU ABUELA ESTÁN A SALVO Y SE ABRAZAN FELICES!”

Versión 5

[...]

“UN LEÑADOR QUE PASABA POR ALLÍ ESCUCHÓ EL GRITO DE CAPERUCITA Y ENTRÓ CORRIENDO A LA CASITA.

CUANDO VIO LA ENORME BARRIGA DEL LOBO, DEDUJO LO QUE HABÍA SUCEDIDO. ATRAPÓ AL LOBO Y LO SACUDIÓ BIEN FUERTE. CAPERUCITA ROJA Y SU ABUELITA SALIERON DISPARADAS DE LA BOCA DEL LOBO.

¡POR SUERTE ESTABAN BIEN, PERO SE SENTÍAN MUY ENFADADAS!

LA ABUELITA, CAPERUCITA Y EL LEÑADOR PERSIGUIERON AL LOBO POR EL BOSQUE Y LAS COLINAS.

NO VOLVIERON A VER AL AVERGONZADO LOBO, Y ....

CAPERUCITA ROJA NO VOLVIÓ A HABLAR CON DESCONOCIDOS NUNCA MÁS.  
FIN.

### Conversamos:

¿Cuál final nos gustó más?

### • DESAFÍO: PARA JUGAR CON UN PERSONAJE

Un personaje de este cuento no tiene el mismo oficio y por lo tanto no lleva el mismo nombre, ¿cuál es?

¿En cuáles finales aparece uno u otro?

5. En el cuaderno **registramos**: “Escribimos el nombre del oficio de estos personajes”.



EN LA BIBLIOTECA

Leemos esta otra versión del cuento pero en ¡poesía!:

¡PARE!  
MAESTRA  
Y NIÑOS LEYENDO

CAPERUCITA ROJA

TOC-TOC, SE ESCUCHA EN LA PUERTA,  
ES EL NOBLE CAZADOR  
QUE LE AVISA A LA ABUELITA  
QUE AL LOBO MALO ATRAPÓ.

EL CAZADOR DE ESTA HISTORIA  
ESE CUENTO YA LEYÓ,  
POR ESO A CAPERUCITA SALVA  
DEL LOBO FEO Y FERROZ.



NADA HAY EN ESTA VIDA  
COMO UN CAZADOR LECTOR  
QUE SALVE A NENAS Y ABUELAS  
DE UN LOBO DEVORADOR.

¡QUÉ OREJAS TAN GRANDES TIENES!  
-¡SON PARA ESCUCHARTE MEJOR!-  
-¡ENTONCES, MALVADO LOBO,  
HOY TE CANTO UNA CANCIÓN!

AHÍ NOMÁS, CAPERUCITA  
ENTONÓ UN DULCE ARRORRÓ,  
Y CLARO, ESE LOBO FEO  
ENSEGUIDA SE DURMIÓ.  
(¡Y A LA ABUELA NO COMIÓ!).

FLORENCIA ESSES  
"POESÍAS DIVERTIDAS CON LOS CUENTOS CLÁSICOS"

### Comprensión de la poesía

#### Conversamos:

¿Qué le avisa el cazador a la abuelita?

¿Qué cuento es el que leyó el cazador? ¿Por qué pudo salvar a la abuelita y a Caperucita de que se las comiera el lobo?

¿Para qué le sirven las orejas tan grandes a este lobo feroz?

Entonces, ¿cómo es el final de esta historia?

**Sugerencia:** Se les puede pedir que realicen una ilustración para cada una de las estrofas.

### La poesía "CAPERUCITA ROJA" y su final.

#### Conversamos

¿Nos gustó este final?

- **Hacemos** la votación de los finales teniendo en cuenta los que leímos antes pero también el de esta poesía.

**Decimos** cuál votamos y por qué. **Completamos** el siguiente cuadro:



<b>FINAL DE CAPERUCITA</b>	<b>VOTOS</b>
EL DE LA ANTOLOGÍA	
VERSIÓN 2	
VERSIÓN 3	
VERSIÓN 4	
VERSIÓN 5	
POESÍA	

6. En el cuaderno **registramos**: “Final de Caperucita Roja que voté: .....”.
7. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos**: POESÍA “CAPERUCITA ROJA” (**revisamos** su escritura).
8. En casa le **contamos** a algún familiar acerca de los finales de Caperucita y la versión que más nos gustó.

## CLASE 17

LA POESÍA  
EL TEXTO EXPLICATIVO

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.

- **Desafío en El Rincón de los textos”:**

“**Leemos**” las adivinanzas del cuento “Los tres chanchitos”, del cuento de “Caperucita” y la canción referida al lobo.

2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.

3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

## POESÍAS PARA LA GALERÍA DE PERSONAJES



EN LA BIBLIOTECA

- **DESAFÍOS DE LECTURA**

- **Leemos** la siguiente poesía:



*EL LOBO DE CAPERUCITA*

*EL LOBO DE CAPERUCITA  
FUE A VISITAR A LA ABUELITA,  
LE PIDIÓ MIL PERDONES  
Y LE REGALÓ BOMBONES.  
LA ABUELITA COMIÓ, COMIÓ Y COMIÓ  
PERO NO LO PERDONÓ.*

*MIRTA G. FERNÁNDEZ*

*El lobo de Caperucita*

*El lobo de Caperucita  
fue a visitar a la abuelita,  
le pidió mil perdones  
y le regaló bombones.  
La abuelita comió, comió y comió  
pero no lo perdonó.*

*Mirta G. Fernández*

- **Conversamos**

La situación que se relata en esta poesía, ¿podría estar incluida antes del final del cuento? ¿O después y puede ser otro final?

¿Por qué el lobo le habrá pedido “mil perdones” y le habrá llevado bombones a la abuelita?

¿Qué hace la abuelita? ¿Por qué no lo habrá perdonado?

Este final, ¿a quién le gusta más?

- **DESAFÍO CON LA POESÍA**

¿**Reconocemos** algunas palabras leídas en otros textos? Las **señalamos** o las **escribimos**.

**Practicamos** con un compañero la lectura de la poesía como un entrenamiento.


5. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título de la poesía: “EL LOBO DE CAPE- RUCITA” (**revisamos** su escritura).




EN LA BIBLIOTECA

• **DESAFÍOS DE LECTURA**

- **Leemos** esta otra poesía:

	<p><b>LOBO BOBO</b></p> <p>ESTE ES UN LOBO CON CARA DE BOBO. Y SE ESCONDE EN SU CUEVITA SI LE NOMBRÁS A CAPERUCITA. ¿NO TE PARECE RARO UN LOBO TAN DELICADO?</p> <p>A ESTE LOBO TAN, TAN BOBO LE TIEMBLAN LAS PATITAS SI LE NOMBRÁS A CAPERUCITA. ¿NO TE PARECE ESPANTOSO UN LOBO TAN MIEDOSO?</p> <p>MIRTA LUDUEÑA</p>	<p><b>Lobo bobo</b></p> <p>Este es un lobo con cara de bobo. Y se esconde en su cuevita si le nombrás a Caperucita. ¿no te parece raro un lobo tan delicado?</p> <p>A este lobo tan, tan bobo le tiemblan las patitas si le nombrás a Caperucita. ¿No te parece espantoso un lobo tan miedoso?</p> <p>Mirta Ludueña</p>
---	---	---

- **Realizamos** una lectura interrumpida para compartir comentarios e interrogantes:

	<p><b>LOBO BOBO</b></p> <p>ESTE ES UN LOBO CON CARA DE BOBO. Y SE ESCONDE EN SU CUEVITA SI LE NOMBRÁS A CAPERUCITA. ¿NO TE PARECE RARO UN LOBO TAN DELICADO?</p>	<p>¿Cómo será un lobo con cara de bobo? ¿Vivirán en cuevitas los lobos? ¿Por qué se esconde? A nosotros, ¿nos parece raro un lobo tan delicado? ¿Por qué?</p>
<p>A ESTE LOBO TAN, TAN BOBO LE TIEMBLAN LAS PATITAS SI LE NOMBRÁS A CAPERUCITA. ¿NO TE PARECE ESPANTOSO UN LOBO TAN MIEDOSO?</p>	<p>¿Por qué le tiemblan las patitas? ¿Qué le puede haber hecho Caperucita? A nosotros, ¿nos parece espantoso un lobo tan miedoso? ¿Es un poco o muy bobo el lobo según la poesía?</p>	

**Conversamos:**

Este otro final, ¿a quién le gusta más?

**Sugerencia:** Se pueden sumar estos dos finales al cuadro para incluirlos en la votación.

• **DESAFÍO CON LA POESÍA**

- ¿**Reconocemos** algunas palabras leídas en otros textos? Las **señalamos** o las **escribimos**.
- **Practicamos** con un compañero la lectura de esta otra poesía como un entrenamiento.

6. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos** el título de la poesía: “EL LOBO BOBO” (**revisamos** su escritura).

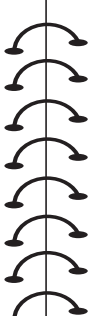
7. **Escribimos** las palabras aprendidas en el llavero, por ejemplo: CAPERUCITA, ROJA, ABUELITA, CAZADOR, LEÑADOR.

Sugerencia: Ud. puede hacerles un dictado de estas palabras a los niños para corroborar si las pueden escribir. Es conveniente que determine la cantidad de palabras para dictar. Puede variar el número dependiendo de los avances y las dificultades que tenga cada uno de sus alumnos.

En el cuaderno puede quedar la tarea consignada de la siguiente manera: Escribimos: “Dictado de palabras”.

A partir de este momento se organiza la distribución por equipo (y dentro del equipo, por parejas) de los textos que tendrán a su cargo para hacer la producción planificada. Por ejemplo a un equipo de cuatro le toca la poesía “El lobo de Caperucita” pero se dividen en dos parejas para realizar más de un trabajo por texto.

8. La señorita nos **distribuye** por equipo (y por pareja) los textos para la producción de la Galería. En la lista de títulos **agrega** el número del equipo a cargo:



	<b>LISTA DE TÍTULOS PARA LA GALERÍA DE PERSONAJES</b>	<b>Equipo a cargo</b>
1	<i>ÉRASE UNA VEZ...</i>	
2	<i>TRES HERMANOS EN SU CASA...</i>	
3	<i>JUGUEMOS EN EL BOSQUE</i>	
4	<i>CON ESAS OREJAS TAN GRANDES...</i>	
5	<i>EL LOBO DE CAPERUCITA</i>	
6	<i>EL LOBO BOBO</i>	

9. En casa **practicamos** la lectura en voz alta del texto que nos tocó. **Comentamos** acerca de la producción para la Galería.

**OTRA PROPUESTA DE TRABAJO**

¿Si antes de hacer la galería del lobo como personaje **investigamos** acerca de este animal?




Ud. puede presentar la ficha y las definiciones de diccionario en un afiche para leerles estas informaciones a los niños y que ellos puedan intentar seguir esta lectura. Comparta con los niños el significado de algunas palabras o expresiones que, según su criterio, pueden resultarles de difícil comprensión.



PARA SABER MÁS

### ACERCA DEL LOBO

- **Leemos** la siguiente información que encontramos en una enciclopedia:

FICHA DEL LOBO	
DÓNDE VIVE	EN LOS BOSQUES. LA GUARIDA DE UN LOBO PUEDE SER UNA CUEVA, UN TRONCO DE ÁRBOL HUECO, LA VEGETACIÓN ESPESA O UN HOYO EN EL SUELO EXCAVADO POR ÉL MISMO. GUARIDA ES UN LUGAR ABRIGADO DONDE SE REFUGIAN LOS ANIMALES.
ALIMENTACIÓN	CARNE, INSECTOS Y FRUTA.
COSTUMBRES	ANIMAL MUY SOCIABLE, EL LOBO CONVIVE EN GRUPO FAMILIARES. UTILIZA SU FAMOSO AULLIDO DE LOBO PARA COMUNICARSE CON LOS DEMÁS MIEMBROS DE SU GRUPO.
CARACTERÍSTICAS	SE PARECE A UN PERRO OVEJERO ALEMÁN Y ES UNO DE LOS MAMÍFEROS QUE MÁS TIEMPO HA VIVIDO EN LA TIERRA.
	

- La señorita nos **lee** las siguientes definiciones de lobo sacadas de distintos diccionarios:

<p>1) LOBO. M. MAMÍFERO CARNÍVORO SEMEJANTE AL PERRO, DE PELAJE GRIS OSCURO, OREJAS TIASAS Y COLA LARGA Y PELUDA. (DICCIONARIO ESCOLAR ESTRADA)</p> <p>2) LOBO. M. MAMÍFERO CARNÍVORO DE OREJAS ERGUIDAS Y HOCICO PUNTIAGUDO, QUE VIVE EN MANADAS Y AÚLLA PARA COMUNICARSE. (LAROUSSE DICCIONARIO EDUCATIVO ESTUDIANTIL)</p>
--

3) LOBO, BA S.M. Y F. MAMÍFERO CARNÍVORO DE LA MISMA FAMILIA QUE EL PERRO O EL CHACAL; TIENE LAS OREJAS LEVANTADAS, EL HOCICO ACABADO EN PUNTA, PELAJE PARDO O GRIS Y SUELE VIVIR EN PEQUEÑOS GRUPOS.

(DICCIONARIO DE SANTILLANA)

4) LOBO M. MAMÍFERO CARNICERO ENEMIGO DEL GANADO.

(MI NUEVO DICCIONARIO ESCOLAR EDIBA)

- **Identificamos** las palabras o expresiones repetidas en las distintas definiciones y las **escribimos** en el pizarrón (con la ayuda de la señorita y de los compañeros).

10. En el cuaderno **registramos**: “PARA SABER MÁS ACERCA DEL LOBO”.


- **Completamos** en el pizarrón y el cuaderno el siguiente cuadro con las diferentes palabras o expresiones que aparecen en las definiciones:

LOBO	
OREJAS	TIESAS ..... .....
HOCICO	..... .....
PELAJE	..... .....

- La señorita **completa** la ficha con otros datos sacados de las definiciones de diccionario:

FICHA DEL LOBO	
CLASE DE ANIMAL	.....
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	.....
ALIMENTACIÓN	CARNE, INSECTOS Y FRUTA.
DÓNDE VIVE	EN LOS BOSQUES. LA GUARIDA DE UN LOBO PUEDE SER UNA CUEVA, UN TRONCO DE ÁRBOL HUECO, LA VEGETACIÓN ESPESA O UN HOYO EN EL SUELO EXCAVADO POR ÉL MISMO. GUARIDA ES UN LUGAR ABRIGADO DONDE SE REFUGIAN LOS ANIMALES.



<p><i>COSTUMBRES</i></p>	<p><i>ANIMAL MUY SOCIABLE, EL LOBO CONVIVE EN GRUPOS FAMILIARES. UTILIZA SU FAMOSO AULLIDO DE LOBO PARA COMUNICARSE CON LOS DEMÁS MIEMBROS DE SU GRUPO.</i></p>
<p><i>CURIOSIDADES</i></p>	<p><i>ES UNO DE LOS MAMÍFEROS QUE MÁS TIEMPO HA VIVIDO EN LA TIERRA.</i></p>
	



**PARA SABER MÁS**

**Y MÁS**

Buscamos más información acerca del lobo.

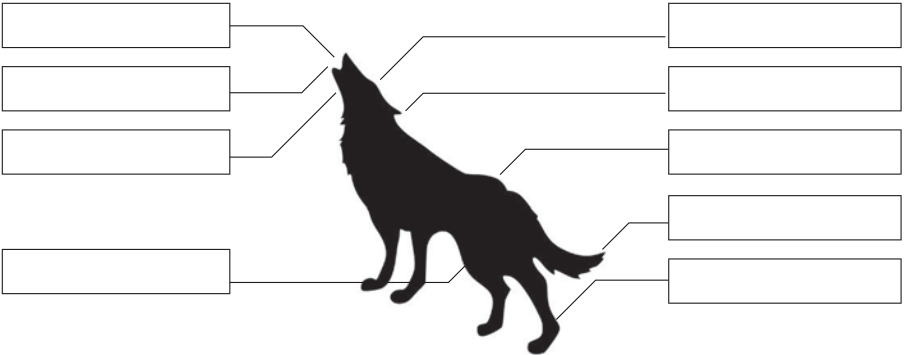
- **Pensamos** y **anotamos** qué nos gustaría saber.
- La señorita nos **orienta** en qué materiales podemos **encontrar** esos datos.
- Nos **ponemos** de acuerdo para poner en común la actividad realizada.

• **DESAFÍO: PARA JUGAR CON LAS PALABRAS**

**Sugerencia:** la tarea siguiente puede ser realizada en el cuaderno.

**EL LOBO**

- **Completamos** los rótulos con los nombres de las partes de este animal (**encontramos** las palabras debajo de la ilustración):



**CABEZA, LOMO, HOCICO, COLA, PATA, OJO, VIENTRE, LENGUA, OREJA, COLMILLOS**

### **OTRAS OPCIONES**

- **Escribimos** algunas palabras en los rótulos (se dejan los términos más fáciles o ya conocidos para que completen).

- **Completamos** las palabras con las letras que faltan. Por ejemplo:  
H\_C\_C\_ (HOCICO)

11. En el cuaderno **registramos**: “Estudiamos al lobo”.

12. En casa les **contamos** lo que aprendimos del lobo. Les **mostramos** las tareas realizadas en clase.

**CLASE 18****LOS CUENTOS - LAS ADIVINANZAS -  
LAS POESÍAS - LA CANCIÓN  
LA GALERÍA DE PERSONAJES**

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

**EL LOBO COMO PERSONAJE PARA NUESTRA GALERÍA**

PARA SABER MÁS

**ACERCA DE UNA GALERÍA**

- La señorita nos **lee**

En un diccionario encontramos:

**galería.** sala larga y amplia, como las de los museos y otros locales en los que se exponen obras de arte.// colección de pinturas , de obras.



<http://theartgalleryumd.files.wordpress.com/2011/10/dsc0017.jpg>



[http://www.google.com.ar/imgres?sa=X&rlz=1C1GGGE\\_esAR535AR539&espv=210&es\\_sm=122&biw=1920&bih=935&tbs=isz:l&th..](http://www.google.com.ar/imgres?sa=X&rlz=1C1GGGE_esAR535AR539&espv=210&es_sm=122&biw=1920&bih=935&tbs=isz:l&th..)

- **Conversamos**

¿Qué podemos observar en estas fotos?

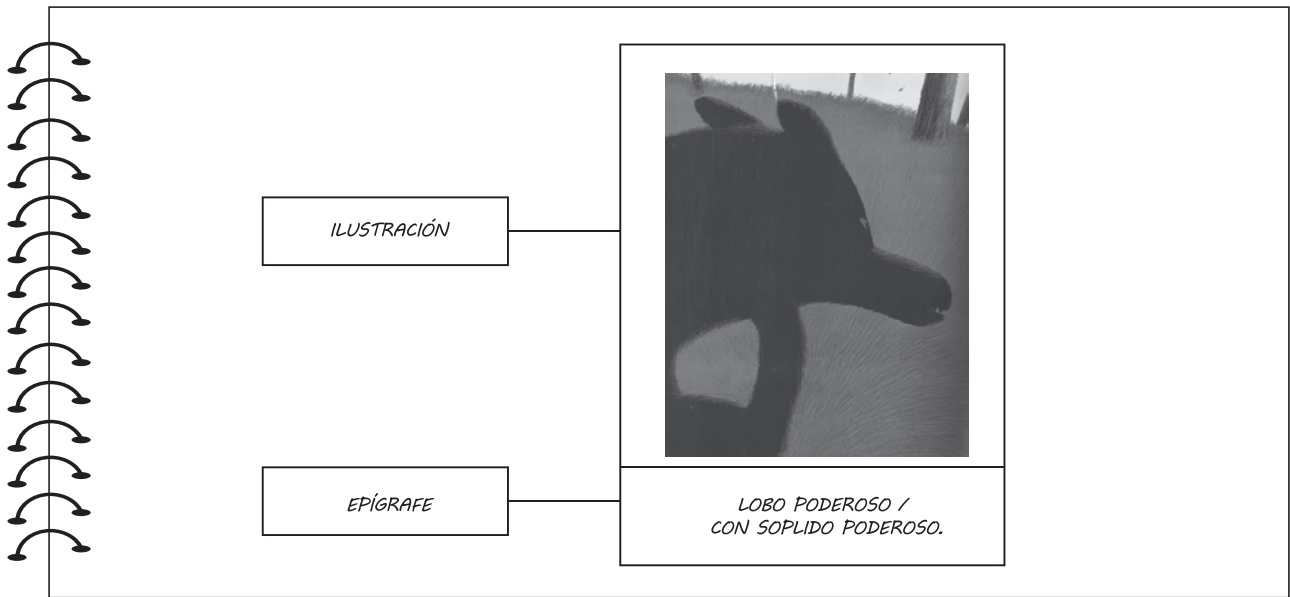
Tengamos en cuenta esta información para planificar nuestra Galería.

La propuesta para la galería será hacer sus propias “obras de arte”: dibujos del lobo con epígrafes. A continuación se mostrará un ejemplo de la producción que van a realizar. Sería bueno compartir con ellos lo que es un epígrafe (lo que acompaña a una foto o ilustración) y, si se puede, mostrar otros que aparecen en los diarios, las revistas, etc. porque es un elemento de la gráfica muy usado hoy en día. En este caso este recurso permite que los niños escriban las descripciones del lobo de los distintos textos.

Sugerencia: Se puede incluir en la galería de personajes los asociados al lobo de cada uno de los cuentos, de las poesías. Esta propuesta solamente se focaliza en el lobo para simplificar la actividad de producción de los niños teniendo en cuenta los avances y las dificultades en su proceso de alfabetización.

**NUESTRA PRODUCCIÓN: ILUSTRACIÓN DEL LOBO CON SU EPÍGRAFE**

**Observamos** un ejemplo de ilustración con su epígrafe:



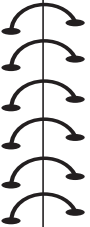
- **Leemos** lo que dice el epígrafe.  
¿Qué datos se incluyen?

### GALERÍA DE PERSONAJES CON EL LOBO COMO PROTAGONISTA

La idea es que los niños para su producción trabajen en parejas así el desafío resulta mayor porque si es un grupo más grande, en muchos casos, solamente algunos realizan la tarea.

- **Primera propuesta de ilustración y escritura** (el equipo a cargo)

5. **Leemos** esta adivinanza:

 <p>ÉRASE UNA VEZ UN LOBO DISPUESTO A DARSE UN FESTÍN; Y LOS TRES QUE IBA A COMERSE LO BURLARON HASTA EL FIN. CUENTO "LOS TRES CHANCHITOS"</p>	<p>Érase una vez un lobo dispuesto a darse un festín; y los tres que iba a comerse lo burlaron hasta el fin. Cuento" Los tres chanchitos"</p>
--	---

#### Sugerencia para realizar:

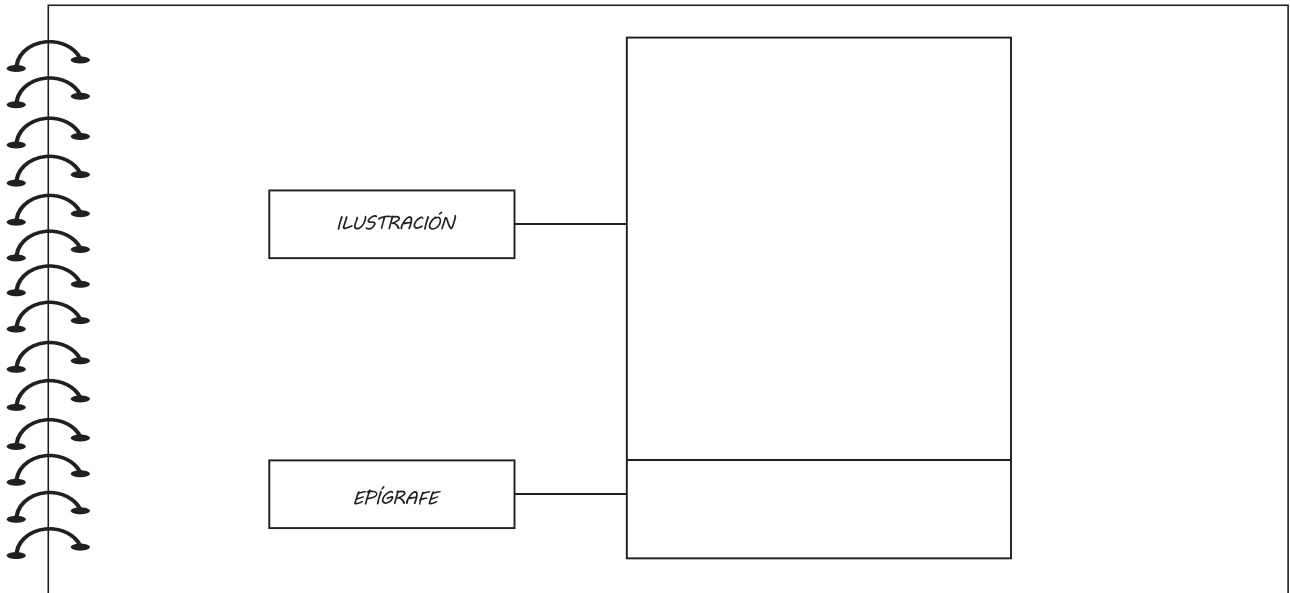
##### - El dibujo del lobo

¿Cómo dibujamos al lobo? ¿Con detalles? ¿No tan nítido, más oscuro como el de los tres cerditos? Si pensaba darse un festín con los tres hermanos, ¿qué cara pondría? ¿Lo dibujamos con ropa?

##### - El epígrafe

Podemos copiar algunas palabras o expresiones de la adivinanza o podemos escribir alguna/s palabra/s que caracterice/n al lobo en este momento. Por ejemplo: LOBO HAMBRIENTO.

6. **Realizamos** la producción:



7. **Revisamos** el dibujo y la escritura del epígrafe.

8. **Corregimos** si es necesario.

9. **Guardamos** nuestra “obra de arte” para la Galería.

10. En el cuaderno y el afiche de “MIS ESCRITURAS” **registramos**: “Producción con el lobo como personaje”.

- **Segunda propuesta de ilustración y escritura** (el equipo a cargo)

5. **Leemos** la siguiente adivinanza:

*TRES HERMANOS EN SU CASA,  
VEN AL LOBO PASAR,  
Y POR MUCHO QUE ESTE SOPLE,  
NO LA CONSIGUE TIRAR.  
EL CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS”*

*Tres hermanos en su casa,  
ven al lobo pasar,  
y por mucho que este sople,  
no la consigue tirar.  
El cuento “Los tres chanchitos”*

**Sugerencia para realizar:**

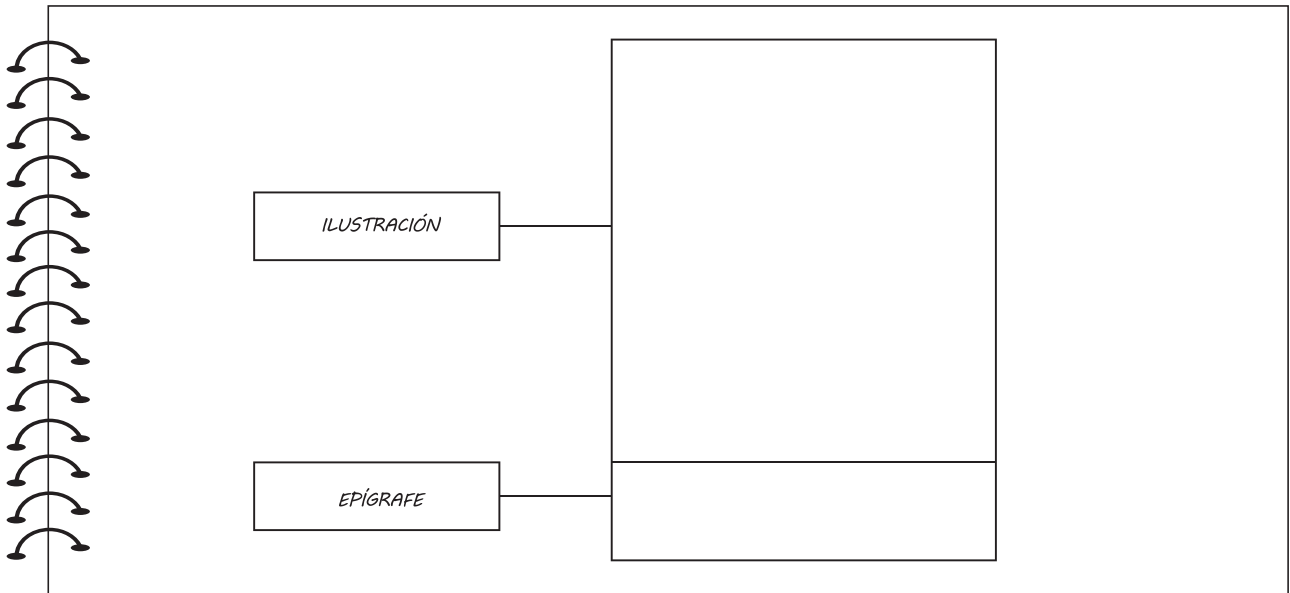
- **El dibujo del lobo**

¿Cómo dibujamos al lobo? ¿Con detalles? ¿No tan nítido, más oscuro como el de los tres cerditos?  
¿Qué está haciendo? ¿En qué lugar está? ¿Incluimos otros personajes en nuestro dibujo?

- **El epígrafe**

Podemos copiar algunas palabras o expresiones del cuento cuando el lobo amenaza con derribar la casa o podemos escribir alguna/s palabra/s que caracterice/n al lobo en este momento. Por ejemplo: LOBO FURIOSO.

6. **Realizamos** la producción:



7. **Revisamos** el dibujo y la escritura del epígrafe.

8. **Corregimos** si es necesario.

9. **Guardamos** nuestra “obra de arte” para la Galería.

10. En el cuaderno y el afiche de “MIS ESCRITURAS” **registramos**: “Producción con el lobo como personaje”.

• **Tercera propuesta de ilustración y escritura** (el equipo a cargo)

5. **Leemos** la siguiente canción:

**JUGUEMOS EN EL BOSQUE**

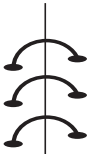
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
¿LOBO, ESTÁ?  
-ME ESTOY PONIENDO LOS PANTALONES....

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
¿LOBO, ESTÁ?  
-ME ESTOY PONIENDO EL CHALECO....

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
¿LOBO, ESTÁ?  
-ME ESTOY PONIENDO EL SACO....

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
¿LOBO, ESTÁ?  
-ME ESTOY PONIENDO EL SOMBRERITO....





JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
¿LOBO, ESTÁ?  
-¡SÍ Y YA SALGO PARA COMÉRMELOS!

**Sugerencia para realizar:**

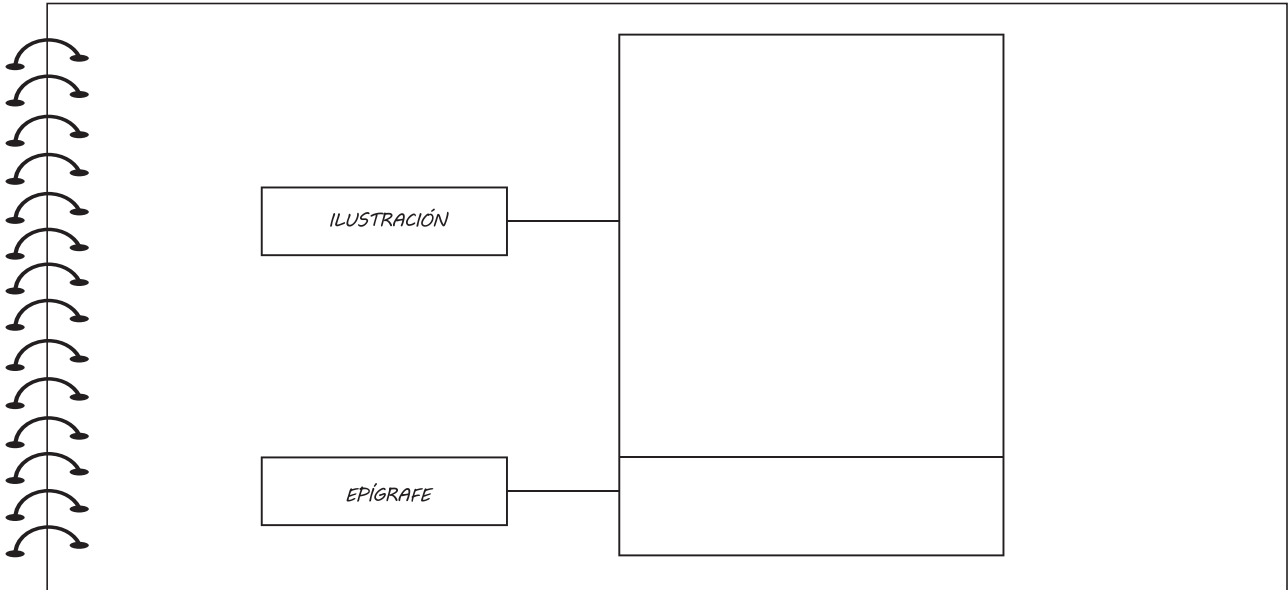
**- El dibujo del lobo**

¿Cómo dibujamos al lobo? ¿Con qué detalles? ¿Qué está haciendo en el bosque?

**- EL EPÍGRAFE**

Podemos escribir algunas palabras o expresiones que caractericen al lobo en este momento. Por ejemplo: "LOBO CON PANTALÓN Y CHALECO".

**6. Realizamos la producción:**



7. **Revisamos** el dibujo y la escritura del epígrafe.

8. **Corregimos** si es necesario.

9. **Guardamos** nuestra "obra de arte" para la Galería.

10. En el cuaderno y el afiche de "MIS ESCRITURAS" **registramos**: "Producción con el lobo como personaje".

• **Cuarta propuesta de ilustración y escritura** (el equipo a cargo)

5. **Leemos** la siguiente adivinanza:



CON ESAS OREJAS TAN GRANDES  
Y ESOS DIENTES AFILADOS  
NO PODÍA SER SU ABUELA  
QUIEN ALLÍ ESTABA ACOSTADO.  
EL LOBO DE "CAPERUCITA ROJA"

Con esas orejas tan grandes  
y esos dientes afilados  
no podía ser su abuela  
quien allí estaba acostado.  
El lobo de "Caperucita Roja"

**Sugerencia para realizar:**

**- El dibujo del lobo**

¿Cómo dibujamos al lobo? ¿Con qué detalles? ¿Qué está haciendo?

**- El epígrafe**

Podemos escribir algunas palabras o expresiones que caractericen al lobo en este momento. Por ejemplo: "ABUELITA LOBO".

**6. Realizamos la producción:**

ILUSTRACIÓN

EPÍGRAFE

7. **Revisamos** el dibujo y la escritura del epígrafe.

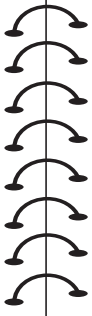
8. **Corregimos** si es necesario.

9. **Guardamos** nuestra "obra de arte" para la Galería.

10. En el cuaderno y el afiche de "MIS ESCRITURAS" **registramos**: "Producción con el lobo como personaje".

**- Quinta propuesta de ilustración y escritura** (el equipo a cargo)

5. **Leemos** la siguiente poesía:



<p><i>EL LOBO DE CAPERUCITA EL LOBO DE CAPERUCITA FUE A VISITAR A LA ABUELITA LE PIDIÓ MIL PERDONES Y LE REGALÓ BOMBONES. LA ABUELITA COMIÓ, COMIÓ, COMIÓ PERO NO LO PERDONÓ. MIRTA FERNÁNDEZ</i></p>	<p><i>El lobo de caperucita El lobo de caperucita fue a visitar a la abuelita le pidió mil perdones y le regaló bombones. La abuelita comió, comió, comió pero no lo perdonó. Mirta Fernández</i></p>
---	---

**Sugerencia para realizar:**

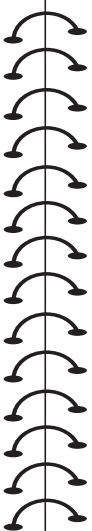
**- El dibujo del lobo**

¿Cómo dibujamos al lobo? ¿Con qué detalles? ¿Qué expresión puede tener si está arrepentido?

**- El epígrafe**

Podemos copiar algunas palabras o expresiones de la poesía (EL LOBO PIDIÓ MIL PERDONES...) o podemos escribir algunas palabras o expresiones que caractericen al lobo en este momento. Por ejemplo: "LOBO ARREPENTIDO".

**6. Realizamos la producción:**



	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">             ILUSTRACIÓN         </div>	
	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">             EPÍGRAFE         </div>	

7. **Revisamos** el dibujo y la escritura del epígrafe.

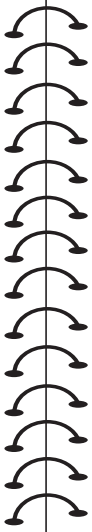
8. **Corregimos** si es necesario.

9. **Guardamos** nuestra "obra de arte" para la Galería.

10. En el cuaderno y el afiche de "MIS ESCRITURAS" **registramos**: "Producción con el lobo como personaje".

- **Sexta propuesta de ilustración y escritura** (el equipo a cargo)

5. **Leemos** la siguiente poesía:

	<p><b>LOBO BOBO</b> ESTE ES UN LOBO CON CARA DE BOBO. Y SE ESCONDE EN SU CUEVITA SI LE NOMBRÁS A CAPERUCITA. ¿NO TE PARECE RARO UN LOBO TAN DELICADO?</p> <p>A ESTE LOBO TAN, TAN BOBO LE TIEMBLAN LAS PATITAS SI LE NOMBRÁS A CAPERUCITA. ¿NO TE PARECE ESPANTOSO UN LOBO TAN MIEDOSO?</p> <p>MIRTA LUDUEÑA</p>	<p><b>Lobo bobo</b> Este es un lobo con cara de bobo. Y se esconde en su cuevita si le nombrás a Caperucita. ¿no te parece raro un lobo tan delicado?</p> <p>A este lobo tan, tan bobo le tiemblan las patitas si le nombrás a Caperucita. ¿No te parece espantoso un lobo tan miedoso?</p> <p>Mirta Ludueña</p>
--	--	--

**Sugerencia para realizar:**

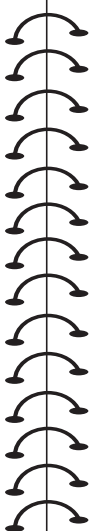
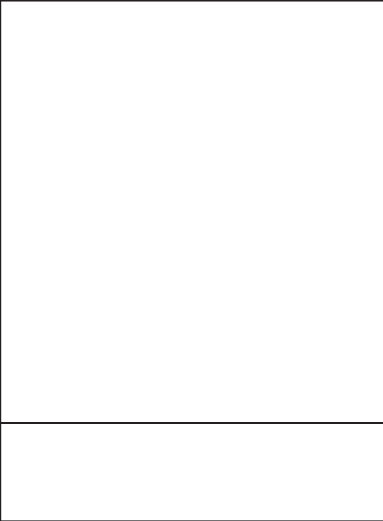
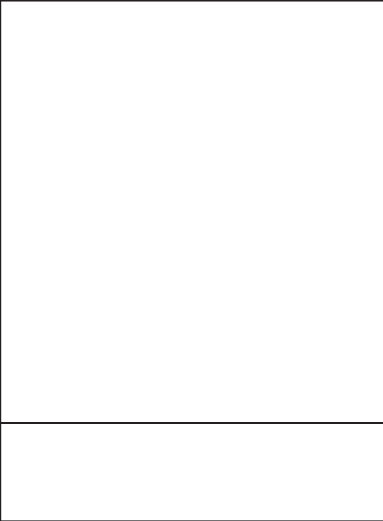
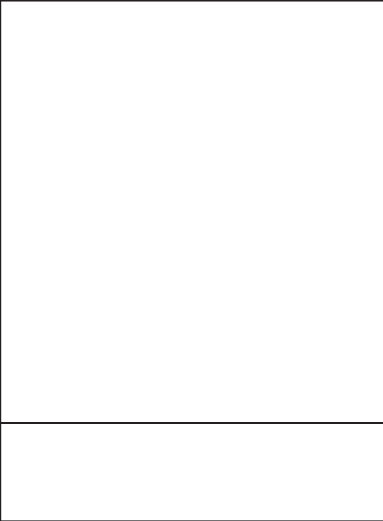
**- El dibujo del lobo**

¿Cómo ilustramos al lobo? ¿Cómo le podemos dibujar su “cara de bobo”? ¿Y sus patitas? ¿En qué lugar está?

**- El epígrafe**

Podemos copiar o escribir algunas palabras o expresiones de la poesía: EL LOBO BOBO, MIEDOSO...

6. **Realizamos** la producción (solamente de a dos):

	<table border="1"><tr><td>ILUSTRACIÓN</td><td rowspan="2"></td></tr><tr><td>EPÍGRAFE</td></tr></table>	ILUSTRACIÓN		EPÍGRAFE
ILUSTRACIÓN				
EPÍGRAFE				

7. **Revisamos** el dibujo y la escritura del epígrafe.

8. **Corregimos** si es necesario.

9. **Guardamos** nuestra “obra de arte” para la Galería.

10. En el cuaderno y el afiche de “MIS ESCRITURAS” **registramos**: “Producción con el lobo como personaje”.

11. PUESTA EN COMÚN

- Cada equipo **lee** la adivinanza, la poesía o la canción a su cargo y muestra al resto de los compañeros su producción para la Galería.

- **Hacemos** un recorrido por los textos leídos y **conversamos** acerca de este personaje literario:  
¿Cuál lobo nos divirtió más? ¿Cuál nos dio más miedo? ¿Cuál es más débil? ¿Por qué?

12. En el cuaderno **registramos**: “Completamos:

El lobo que más me gustó es:.....

Sugerencia: los que tienen menos dificultades para escribir pueden agregar el por qué.

## CLASE 19

## LA GALERÍA DE PERSONAJES: PLANIFICACIÓN

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

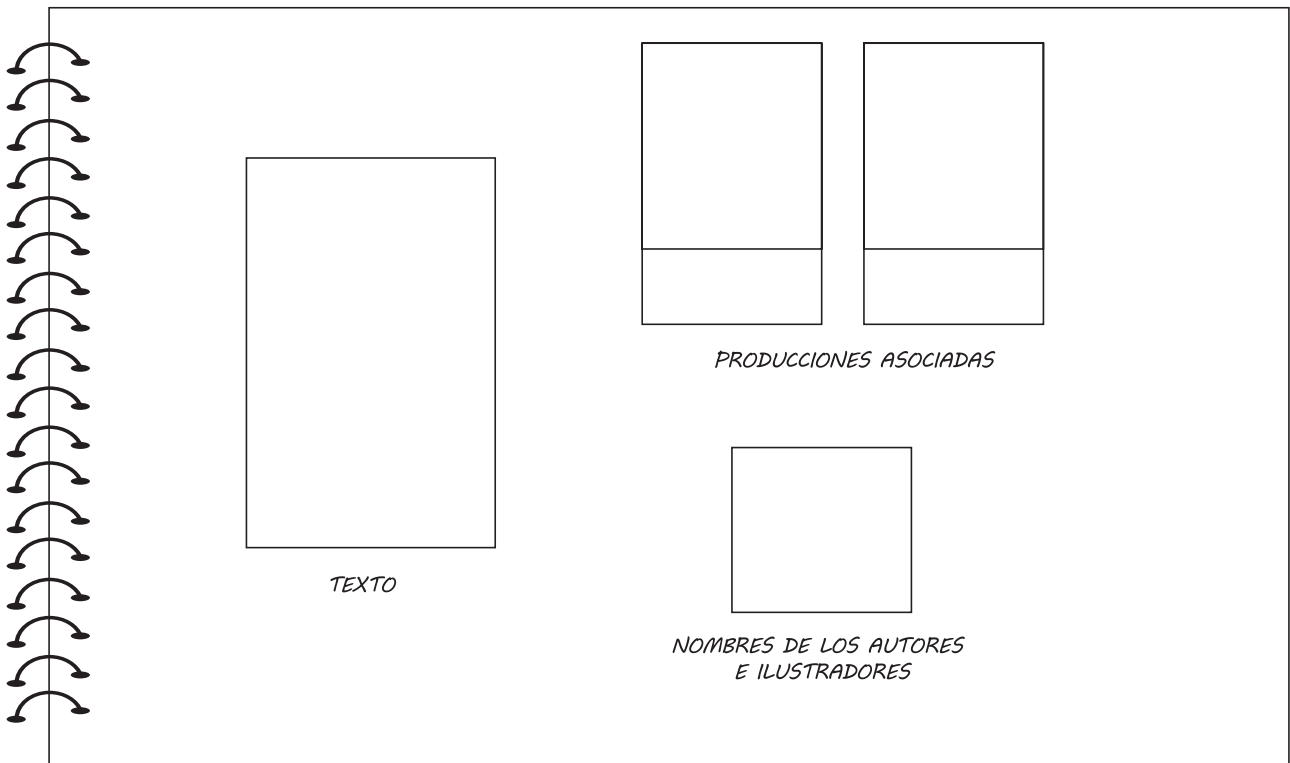
En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

5. **Planificamos** la muestra:

- **Seleccionamos** el lugar de la escuela en el que podemos realizar nuestra Galería.
- **Recordamos** la información acerca de la galería para que el espacio sea el más adecuado para la presentación de nuestras “obras de arte”.
- **Pedimos** permiso a la directora para hacer nuestra exposición.
- **Elaboramos** tarjetas de invitación.
- **Colgamos** el texto con las producciones “asociadas” y el cartel con los nombres en el lugar previsto.

SUGERENCIA: Se puede prever para la muestra hacer un afiche o cartulina con la adivinanza, la poesía o la canción y la producción asociada de cada uno de los grupos. Se incluirá un cartel con los nombres de los autores e ilustradores de esa muestra.



6. **Reflexionamos** acerca de todas las tareas que hemos realizado para hacer la Galería:

- Leímos cuentos con lobo.
- Leímos adivinanzas, poesías y una canción relacionadas con los cuentos.
- Realizamos nuestra producción, el dibujo y el epígrafe con el lobo como personaje, para nuestra Galería.

7. Con la señorita **acordamos** quiénes van a **leer** los textos, quiénes leerán los epígrafes, quiénes mostrarán las ilustraciones, quiénes explicarán las tareas realizadas para la Galería.

Nuevamente practicamos la lectura en voz alta del texto o del epígrafe que tenemos a cargo.

8. En el cuaderno **registramos**: Planificamos la muestra de la “Galería de Personajes...”.

## CLASE 20

### LA GALERÍA DE PERSONAJES: PRESENTACIÓN

1. **Recuperamos** lo que aprendimos la clase anterior.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Identificamos** en el calendario la fecha.  
En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES.....”
4. **Registramos** la asistencia del día.
5. **Hacemos** la presentación pública.  
En el cuaderno **registramos**: “**Realizamos** la presentación de la Galería”.



## ANEXO DE LOS TEXTOS ADIVINANZA

A LAS NENAS Y A LOS CHANCHITOS  
MUCHAS VECES LOGRO ASUSTAR.  
PERO EN LA MAYORÍA DE LOS CUENTITOS  
DE MIS GARRAS LOGRAN ESCAPAR.

--- ----

### CUENTO

#### “LOS TRES CERDITOS”

Había una vez tres cerditos que vivían con su mamá en una modesta granja. Una mañana, la mamá reunió a los cerditos y les dijo que era muy pobre y que no podía seguir ocupándose de ellos.

“Ya son mayores”, dijo. “Me gustaría que cada uno se construyera su propia casa, pero háganlo con cuidado para que sea muy resistente, y así el malvado lobo no pueda entrar y comérselos”.

Los tres cerditos abrazaron a su mamá y se fueron a buscar materiales para construir su casa.

El primer cerdito se construyó una casa de paja porque era demasiado perezoso para buscar otro material más resistente.

El segundo cerdito, también bastante perezoso, construyó una casa con ramas que había encontrado en el suelo.

El tercer cerdito era más enérgico y sensato que los otros dos. Trabajó sin cesar para poder comprar un montón de ladrillos y así construir su casa. Cuando ya la había terminado, aún le quedaron suficientes ladrillos para hacer una bonita chimenea.

“Estoy realmente orgulloso de esta casa”, se dijo. “Es fuerte, está bien hecha y, además, la he construido a prueba de lobos”.

El primer cerdito estaba soñando en su casita de paja, cuando oyó al malvado lobo olfatear en el umbral de su puerta.

“Déjame entrar, cerdito”, gruñó el lobo. “He venido a comerte”.

“No”, respondió el cerdito con voz temblorosa. “¡Nunca te abriré la puerta!”

“En ese caso”, dijo el lobo gritando, “soplaré como un buey y tu casa destrozaré”.

Entonces, respiró profundamente y sopló, y sopló... Y sopló tan fuerte que hizo volar la casita de paja.

El cerdito, que apenas pudo escaparse de las terribles mandíbulas del lobo, se fue corriendo a casa de su hermano, el que se había hecho la casita de madera.

Apenas había entrado en la casa, cuando el lobo llamó a la puerta.

“¡Ja!”, exclamó el lobo relamiéndose. “Ahora me voy a comer dos cerditos en vez de uno. “¡Ábrame!”

“No”, respondieron los cerditos temblando de miedo. “¡Nunca más!”.

El lobo soltó una carcajada insolente y aulló:

“En ese caso, soplaré y soplaré y la casa destrozaré”.

Diciendo esto, respiró profundamente y sopló, y sopló... Y sopló tan fuerte que consiguió hacer volar la casita de madera.

Perseguidos por el lobo hambriento, los dos cerditos imprudentes corrieron con todas sus fuerzas hacia la casa de ladrillos de su hermano. Apenas acababan de entrar en ella, cuando el lobo llamó a la puerta. Aterrorizados, los dos cerditos se escondieron debajo de la cama de su hermano.

“Salgan de ahí”, les dijo su hermano riendo. “El lobo puede soplar todo lo que quiera, pero nunca podrá derrumbar esta casa”.

Afuera, el lobo soplabla y soplabla todo lo que podía, pero la casa ni se movía.

El tercer cerdito seguía riéndose.

“Está bien”, dijo el lobo enseñando sus dientes. “Bajaré por la chimenea y devoraré a los tres para cenar”.

“¡Está subiendo al tejado!”, gritaron los dos cerditos, que seguían debajo de la cama. “¿Qué vamos a hacer? Sálvanos, te lo suplicamos”.

“No se preocupen, hermanitos. Recibiré al lobo de una manera que nunca olvidará”.

Tomó un fósforo y encendió un gran fuego en la chimenea. Las llamas empezaron a subir y a crepitar justo en el momento en que el lobo bajaba por la chimenea.

El lobo cayó y cuando la cola tocó el fuego, dio un aullido tan fuerte que se oyó a varios kilómetros de allí.

Muerto de risa, el tercer cerdito abrió la puerta y el lobo salió corriendo y gritando de dolor, con la cola en llamas y el lomo humeante...

Los dos cerditos perezosos estaban tan agradecidos de haber sido salvados de las garras del lobo, que prometieron a su hermano que, en adelante, serían trabajadores y serios como él.

Al día siguiente, los tres cerditos invitaron a su mamá a vivir con ellos en la casa de ladrillos, y desde ese día vivieron felices todos juntos.

Anónimo  
 (“Mi primer LAROUSSE de Cuentos”)

**CUENTO****“LOS TRES CHANCHITOS”**

EN EL MEDIO DEL BOSQUE VIVÍAN TRES CHANCHITOS QUE ERAN HERMANOS. EL LOBO SIEMPRE LOS PERSEGUÍA PORQUE QUERÍA COMÉRSELOS. PARA ESCAPAR DEL LOBO, LOS CHANCHITOS DECIDIERON HACERSE UNA CASA.

EL CHANCHITO MÁS PEQUEÑO LA HIZO DE PAJA PARA TERMINAR ANTES Y PODER IR A JUGAR.

EL MEDIANO CONSTRUYÓ UNA CASITA DE MADERA. AL VER QUE SU HERMANO PEQUEÑO YA HABÍA TERMINADO LA SUYA, SE APURÓ PARA IRSE CON ÉL.

EL MAYOR TRABAJABA PACIENTEMENTE EN SU CASA DE LADRILLO Y LES DIJO A SUS HERMANOS:

-YA VERÁN LO QUE HACE EL LOBO CON SUS CASAS.

JUSTO EN ESE MOMENTO EL LOBO APARECIÓ DETRÁS DEL CHANCHITO PEQUEÑO, Y ESTE AL VERLO CORRIÓ HASTA SU CASITA DE PAJA.

EL LOBO LLEGÓ HASTA LA PUERTA DE LA CASA Y LE DIJO:

-¡CHANCHITO, DÉJAME ENTRAR!

-¡NO!- RESPONDIÓ EL CHANCHITO PEQUEÑO.

-¡ENTONCES, SOPLARÉ, SOPLARÉ Y TU CASA DERRUMBARÉ!

EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ Y LA CASITA DE PAJA DERRUMBÓ.

EL LOBO PERSIGUIÓ POR EL BOSQUE AL CHANCHITO QUE CORRIÓ A REFUGIARSE EN CASA DE SU HERMANO MEDIANO. AL LLEGAR AL LUGAR EL LOBO DIJO:

-¡CHANCHITOS, DÉJENME ENTRAR!

-¡NO!- RESPONDIERON DESDE ADENTRO.

-¡ENTONCES, SOPLARÉ, SOPLARÉ Y SU CASA DERRUMBARÉ!

EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ Y LA CASITA DE MADERA DERRUMBÓ. LOS DOS CHANCHITOS SALIERON RAPIDÍSIMO DE ALLÍ.

CASI SIN ALIENTO, CON EL LOBO PEGADO A SUS TALONES, LLEGARON A LA CASA DEL HERMANO MAYOR.

LOS TRES SE METIERON ADENTRO Y CERRARON BIEN TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS.

CUANDO EL LOBO LLEGÓ A LA PUERTA DE ESTA ÚLTIMA CASA, DIJO:

-¡CHANCHITOS, DÉJENME ENTRAR!

-¡NO!- RESPONDIERON DESDE ADENTRO.

-¡ENTONCES, SOPLARÉ, SOPLARÉ Y SU CASA DERRUMBARÉ!

EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ, PERO ESTA VEZ NO PUDO DERRIBAR LA FUERTE CASA DE LADRILLOS. ENTONCES SE PUSO A DAR VUELTAS ALREDEDOR DE LA CASA, BUSCANDO ALGÚN SITIO POR DONDE ENTRAR. CON UNA ESCALERA LARGUÍSIMA TREPÓ HASTA EL TECHO PARA DESCOLGARSE POR LA CHIMENEA. PERO EL CHANCHITO MAYOR PUSO AL FUEGO UNA OLLA CON AGUA. EL LOBO HAMBRIENTO DESCENDIÓ POR EL INTERIOR DE LA CHIMENEA, SE CAYÓ EN EL AGUA HIRVIENDO Y SE QUEMÓ.

INMEDIATAMENTE ESCAPÓ DE ALLÍ DANDO UNOS TERRIBLES  
AULLIDOS QUE SE OYERON EN TODO EL BOSQUE.  
SE CUENTA QUE NUNCA JAMÁS QUISO COMER CHANCHITO.

ANÓNIMO  
(ADAPTACIÓN)

**POESÍA**  
**LOS TRES CHANCHITOS**

-RUGIRÉ Y SOPLARÉ  
Y SU CASA DERRIBARÉ-  
AMENAZÓ EL LOBO.

¡AY! SI EL LOBO DEL CUENTO  
HUBIERA ESTADO ATENTO,  
NO HUBIERA MALGASTADO  
LA FUERZA DE SU ALIENTO.  
PORQUE ESTA VEZ LOS CHANCHOS  
SE HABÍAN PUESTO DE ACUERDO  
EN SOLO USAR ACERO  
PARA SU RASCACIELOS.

LOS CHANCHITOS SEAN UNIDOS  
PORQUE ESA ES LA LEY PRIMERA,  
NO HAGAN CASAS DE MADERA,  
QUE EL LOBO LAS ESTROPEA.  
HAGAN CASAS DE LADRILLOS  
CON HUMEANTES CHIMENEAS.

FLORENCIA ESSES  
("POESÍAS DIVERTIDAS CON  
LOS CUENTOS CLÁSICOS")

**ADIVINANZA**

ÉRASE UNA VEZ  
UN LOBO DISPUESTO  
A DARSE UN FESTÍN;  
Y LOS TRES QUE IBA A COMERSE  
LO BURLARON HASTA EL FIN.



**ADIVINANZA**

TRES HERMANOS EN SU CASA,  
VEN A LOBO PASAR,  
Y POR MUCHO QUE ÉSTE SOPLE,  
NO LA CONSIGUE TIRAR.

-----  
-----

**CANCIÓN**

**JUGUEMOS EN EL BOSQUE**

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
¿LOBO, ESTÁ?

-ME ESTOY PONIENDO LOS PANTALONES....

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
¿LOBO, ESTÁ?

-ME ESTOY PONIENDO EL CHALECO....

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
¿LOBO, ESTÁ?

-ME ESTOY PONIENDO EL SACO....

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
¿LOBO, ESTÁ?

-ME ESTOY PONIENDO EL SOMBRERITO...

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ,  
¿LOBO, ESTÁ?

-¡SÍ Y YA SALGO PARA COMÉRMELOS!

**ADIVINANZA**

CON ESAS OREJAS TAN GRANDES  
Y ESOS DIENTES AFILADOS  
NO PODÍA SER SU ABUELA  
QUIEN ALLÍ ESTABA ACOSTADO.

-----  
-----

## CUENTO

### “CAPERUCITA ROJA”

En un pueblo muy lejano vivía hace muchos años una niña tan hermosa que su madre estaba loca por ella y su abuela más loca aún. Esta buena mujer le hizo una caperuza roja que le quedaba tan bien a la niña que todo el mundo la llamó Caperucita Roja.

Un día, su madre preparó unas galletas y le dijo: “Ve a ver cómo está tu abuela, pues me han dicho que está algo enferma, y llévale estas galletas y un bote de mermelada”. Caperucita Roja salió inmediatamente hacia la casa de su abuela, que estaba en otro pueblo.

Al pasar por un bosque, se encontró con un lobo que, aunque quería comérsela, no se atrevió porque había algunos cazadores en el bosque. Le preguntó adónde iba, y la pobre niña, que no sabía lo peligroso que puede ser detenerse a hablar con un lobo, le dijo: “Voy a ver a mi abuelita, y a llevarle unas galletas y un bote de mermelada que preparó mi mamá”. “¿Vive muy lejos?”, le preguntó el lobo. “Pues sí”, respondió Caperucita Roja, “vive más allá del molino que se puede ver a lo lejos, en la primera casa del pueblo”. “Muy bien”, dijo el lobo, “yo también voy para allá. Yo iré por este camino y tú por ese, y así veremos quién llega antes”. El lobo corrió con todas sus fuerzas por el camino más corto, y la niña se fue por el camino más largo, entreteniéndose en recoger avellanas, correr detrás de las mariposas y hacer ramitos con flores.

El lobo llegó bastante rápido a la casa de la abuela y llamó a la puerta: “toc, toc”. “¿Quién es?”.

“Soy tu nieta, Caperucita Roja”, dijo entonces el lobo desfigurando su voz, “te traigo una galletas y un botecito de mermelada que te ha preparado mi mamá”.

La abuelita, que estaba en la cama porque se encontraba un poco enferma, le gritó: “Tira de la clavija y la aldabilla cederá”. El lobo tiró de la clavija y la puerta se abrió.

En ese momento, el lobo se lanzó sobre la pobre mujer y la devoró. Después, cerró la puerta, se acostó en la cama de la abuela y esperó a Caperucita Roja, que llegó al poco tiempo: “toc, toc”.

“¿Quién es?”.

La pequeña Caperucita Roja, al oír la voz grave del lobo, tuvo un poco de miedo al principio, pero luego pensó que se debería a que su abuela estaba acatarrada, así que respondió:

“Soy tu nieta, Caperucita Roja; te traigo una galletas y un botecito de mermelada que te ha preparado mi mamá”.

Caperucita abrió la puerta y entró.

El lobo, al verla, le dijo tapándose la cara con la colcha: “Deja las galletas y el bote de mermelada sobre el arcón, y acércate”.

Caperucita Roja se acercó y vio que su abuela estaba muy cambiada. Le dijo: “Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!”.

“Son para oírte mejor”, respondió el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

“Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!”.

“Son para verte mejor, mi niña”.

“Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!”.

“¡Son para comerte mejor!”.

Mientras pronunciaba estas palabras, el malvado lobo se lanzó sobre Caperucita Roja y se la comió.

Un cazador que había escuchado la conversación entre Caperucita y el lobo en el bosque, se había acercado para ver qué pasaba. Vio la puerta de la casa abierta y, en el interior, al lobo dormido en la cama.

El cazador sacó su cuchillo y abrió el vientre del lobo. La abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Como castigo, el cazador llenó el vientre del lobo de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando despertó, el lobo sintió mucha sed y fue a beber al río, pero como las piedras pesaban mucho, cayó de cabeza y se ahogó.

Caperucita y su abuela finalmente solo se llevaron un buen susto, pero Caperucita ya había aprendido la lección: no volvería a hablar nunca más con desconocidos.

Charles Perrault

(“Mi primer LAROUSSE de Cuentos”)

## POESÍA CAPERUCITA ROJA

TOC-TOC, SE ESCUCHA EN LA PUERTA,  
ES EL NOBLE CAZADOR  
QUE LE AVISA A LA ABUELITA  
QUE AL LOBO MALO ATRAPÓ.

EL CAZADOR DE ESTA HISTORIA  
ESE CUENTO YA LEYÓ,  
POR ESO A CAPERUCITA SALVA  
DEL LOBO FEO Y FERROZ.

NADA HAY EN ESTA VIDA  
COMO UN CAZADOR LECTOR  
QUE SALVE A NENAS Y ABUELAS  
DE UN LOBO DEVORADOR.

¡QUÉ OREJAS TAN GRANDES TIENES!  
-¡SON PARA ESCUCHARTE MEJOR!-  
-¡ENTONCES, MALVADO LOBO,  
HOY TE CANTO UNA CANCIÓN!.

AHÍ NOMÁS, CAPERUCITA  
ENTONÓ UN DULCE ARRORRÓ,  
Y CLARO, ESE LOBO FEO  
ENSEGUIDA SE DURMIÓ.  
(¡Y A LA ABUELA NO COMIÓ!).

FLORENCIA ESSES  
("POESÍAS DIVERTIDAS CON  
LOS CUENTOS CLÁSICOS")

**POESÍA**

EL LOBO DE CAPERUCITA

EL LOBO DE CAPERUCITA  
FUE A VISITAR A LA ABUELITA,  
LE PIDIÓ MIL PERDONES  
Y LE REGALÓ BOMBONES.  
LA ABUELITA COMIÓ, COMIÓ Y COMIÓ  
PERO NO LO PERDONÓ.

MIRTA G. FERNÁNDEZ  
(EL IMAGINARIO CONTRAATACA)

**POESÍA**

LOBO BOBO

ESTE ES UN LOBO  
CON CARA DE BOBO.  
Y SE ESCONDE EN SU CUEVITA  
SI LE NOMBRÁS A CAPERUCITA.  
¿NO TE PARECE RARO  
UN LOBO TAN DELICADO?

A ESTE LOBO  
TAN, TAN BOBO  
LE TIEMBLAN LAS PATITAS  
SI LE NOMBRÁS A CAPERUCITA.  
¿NO TE PARECE ESPANTOSO  
UN LOBO TAN MIEDOSO?

MIRTA LUDUEÑA





## PARA SABER MÁS



### ACERCA DE UNA DE LAS ESCRITORAS DE LAS POESÍAS

Florencia Esses: Nació en Buenos Aires en 1973. Está casada y tiene dos hijas. Trabajó como bibliotecaria muchos años hasta que decidió dedicarse a escribir poesías y cuentos para chicos. Algunos de sus libros publicados son: “La sopa de Carola”, “Mamá maga”, “Juana, ¿dónde estás?” y “Poesías divertidas con los cuentos clásicos”.

## OTROS DESAFÍOS CON LOS TEXTOS LEÍDOS

Este desafío propuesto a continuación es para que los niños reconozcan en líneas generales la diagramación y la puesta en página de algunos de los textos trabajados. No es para que identifiquen uno en particular.

### ¡A JUGAR! DESAFÍOS CON LOS TEXTOS

(Divididos en equipos o de a dos)

- Observamos las siguientes “siluetas” de algunos de los textos leídos. ¿Podemos reconocer de qué textos se trata? ¿Es una poesía, un cuento o una adivinanza?

.....

.....

.....

.....

- Debajo de cada “silueta” **escribimos** su nombre: POESÍA, CUENTO, ADIVINANZA.
- Ponemos en común la resolución y explicamos cómo nos dimos cuenta de qué textos eran las siluetas.

**OTROS DESAFÍOS CON LAS PALABRAS Y LAS LETRAS DE LOS TEXTOS:**

**- Primera propuesta**

- Observamos las siguientes siluetas y decimos de qué adivinanzas se trata.
- ¡UNA AYUDITA! Está escrita la primera letra de cada línea.

E _____	C _____
U _____	Y _____
A _____	N _____
Y _____	O _____
L _____	

- **Escribimos** solamente la respuesta de las adivinanzas (podemos fijarnos en “El Rincón de los textos”).

Sugerencia: Los alumnos que ya escriben sin dificultad pueden copiarla en forma completa.

### Segunda propuesta

- **Observamos** las siluetas de dos poesías. ¿Qué poesías son?

AYUDITA: las líneas indican la cantidad de palabras. Además hay otros signos como pistas.

¡CUIDADO, HAY UNA TRAMPITA! De una de estas poesías aparece la primera estrofa.

<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿ _____ ?</p> <p>_____</p>
---	---

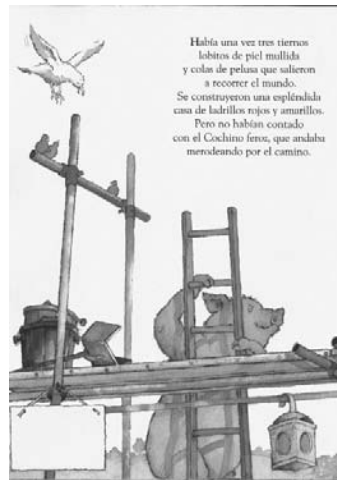
### - Tercera propuesta

- Estas poesías tienen al final de sus versos terminaciones iguales o parecidas. En las copias del cuaderno elegimos una y **subrayamos** con colores esas rimas.

### SUGERENCIA DE LECTURAS ASOCIADAS AL ITINERARIO

En las cajas con las colecciones de aula hay varios títulos que están relacionados con este itinerario de lectura. Nombramos algunos para que Ud. pueda compartir su lectura con los chicos, ya que son versiones actuales muy divertidas de los cuentos leídos que pueden generar otras “miradas” de estos relatos y sus personajes.

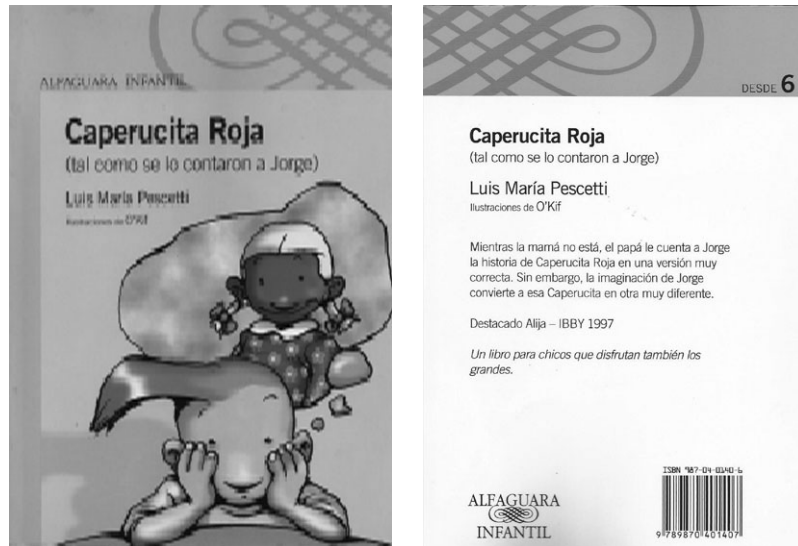
1) “**Los tres lobitos y el Cochino feroz**”, de Eugene Trivizas- Helen Oxenbury (ilustradora). Ediciones Ekaré.



Reseña en la contratapa:

“Había una vez tres tiernos lobitos de piel mullida y colas de pelusa que salieron a recorrer el mundo. Se construyeron una espléndida casa de ladrillos rojos y amarillos. Pero no habían contado con el Cochino feroz, que andaba merodeando por el camino”.

2) “**Caperucita Roja** (tal como se la contaron a Jorge)”, de Luis María Pescetti – O’Kif (ilustrador). Alfaguara Infantil.



Reseña de la contratapa:

“Mientras la mamá no está, el papá le cuenta a Jorge la historia de Caperucita Roja en una versión muy correcta. Sin embargo, la imaginación de Jorge convierte a esa Caperucita en otra muy diferente”.



## ANEXO DE ESCRITURA DE CUENTOS


Para reflexionar acerca de la complejidad del proceso de escritura de un texto





Cuando recién se está aprendiendo a tomar el lápiz, a deslizarlo en una hoja, a escribir de izquierda a derecha, en un renglón, a trazar las letras una después de la otra para formar una palabra, a saber dónde terminar una palabra y comenzar la otra para dejar el espacio, la capacidad cognitiva del cerebro se encuentra absolutamente recargada con estas tareas, que parecen menores, muy fáciles, pero que son uno de los aprendizajes (junto con el de la lectura) más complejos que realizamos los seres humanos en la vida. No nos podemos dedicar al sentido de un texto, de sus oraciones tejidas en forma cohesionada con coherencia si no tenemos automatizado este subproceso. Escribir palabras y oraciones que conforman un texto ya es una tarea difícil para algunos niños en primer grado. Es por eso que esta propuesta de escritura de cuentos está en un anexo y la modalidad de trabajo puede ser de a dos o en grupo, individualmente, teniendo en cuenta la importancia que estas opciones tienen para el avance en este tipo de saberes de cada uno de los niños.

A continuación presentamos algunas sugerencias de escritura de cuentos, pero no de un texto completo, sino de un final distinto en prosa teniendo en cuenta la lectura de algunas poesías incluidas en el proyecto.




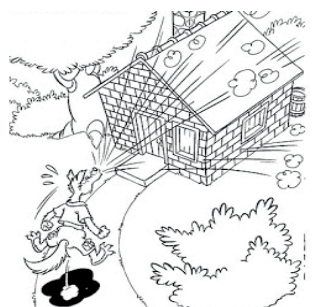
### - Primera propuesta de escritura: CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS”

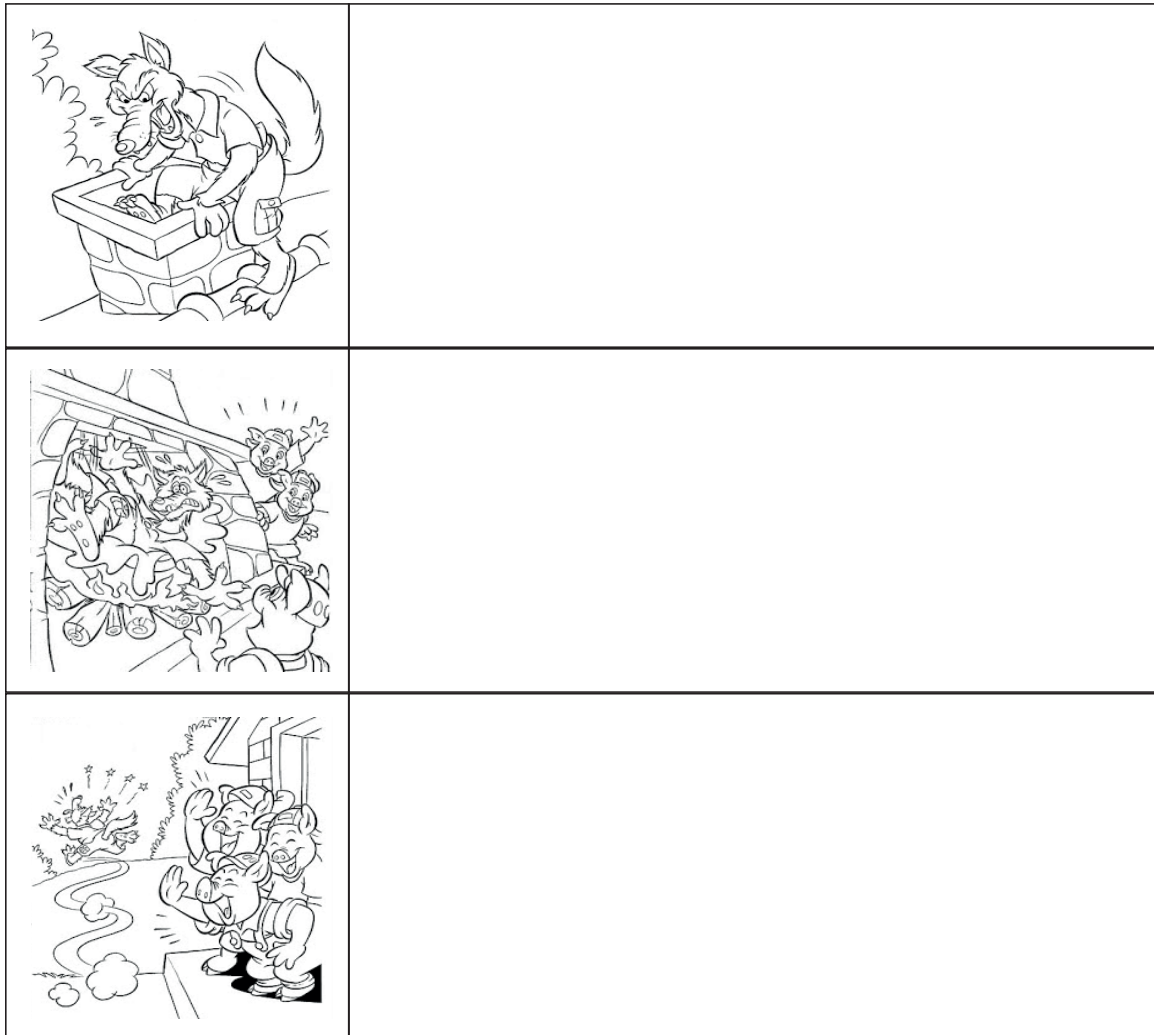
**Escribimos** en la columna de al lado una o más oraciones que relaten lo que sucede en cada una de las ilustraciones:

ILUSTRACIONES	ESCRITURA DE ORACIONES
	



 A black and white line drawing of a rabbit running away from a simple wooden house with a gabled roof. The rabbit is in the foreground, moving towards the right, with motion lines behind it. The house is in the background to the left.	
 A black and white line drawing of a rabbit running through a field. The rabbit is in the foreground, moving towards the right. In the background, there are trees and a fence.	
 A black and white line drawing of a rabbit running through a field. The rabbit is in the foreground, moving towards the right. In the background, there is a house with a chimney and some trees.	
 A black and white line drawing of a rabbit running away from a large, multi-story wooden house. The rabbit is in the foreground, moving towards the left. The house is in the background to the right.	



- **Pensamos** y **escribimos** un título diferente para este cuento.
- **Hacemos** una puesta en común para **revisar** nuestras producciones, **corregir**, si es necesario, y **escribir** el texto final.

- **Segunda propuesta de escritura**

¿Cambiamos el final de Caperucita con las ideas de las siguientes poesías?

1. **Leemos** esta poesía:

**EL LOBO DE CAPERUCITA**

EL LOBO DE CAPERUCITA  
FUE A VISITAR A LA ABUELITA,  
LE PIDIÓ MIL PERDONES  
Y LE REGALÓ BOMBONES.  
LA ABUELITA COMIÓ, COMIÓ Y COMIÓ  
PERO NO LO PERDONÓ.  
MIRTA FERNÁNDEZ

Preguntas para ayudarnos a escribir otro final:

¿Qué pasó antes de que el lobo fuera a visitar a la abuelita?

¿Cuándo decidió el lobo pedirle perdón? ¿Por qué pensó en regalarle bombones?

¿En qué lugar están cuando le pide perdón? ¿Pueden estar en la cocina de la casa de la abuelita?

¿Y Caperucita adónde está? ¿Qué le podría decir a su abuelita acerca del lobo? ¿Que lo perdone?

**Escribimos otro final:**

<i><b>EL LOBO DE CAPERUCITA</b></i>	<i><b>OTRO FINAL PARA CAPERUCITA ROJA</b></i>
<i>EL LOBO DE CAPERUCITA FUE A VISITAR A LA ABUELITA, LE PIDIÓ MIL PERDONES Y LE REGALÓ BOMBONES. LA ABUELITA COMIÓ, COMIÓ Y COMIÓ PERO NO LO PERDONÓ. MIRTA FERNÁNDEZ</i>	<i>EL LOBO DESPUÉS DE PENSARLO MUUUUUCHO PERO MUUUUUCHO TIEMPO SE DECIDIÓ..... ENTONCES..... ..... ..... PERO FINALMENTE..... ..... AUTOR/ES:.....</i>

- **Hacemos** una puesta en común para **revisar** nuestras producciones, **corregir**, si es necesario, y **escribir** el texto final.

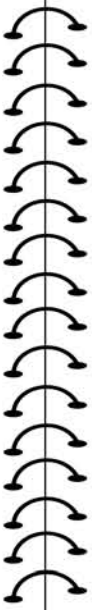
2. **Leemos** la siguiente poesía:

<i><b>LOBO BOBO</b></i>
<i>ESTE ES UN LOBO CON CARA DE BOBO. Y SE ESCONDE EN SU CUEVITA SI LE NOMBRÁS A CAPERUCITA. ¿NO TE PARECE RARO UN LOBO TAN DELICADO?</i>
<i>A ESTE LOBO TAN, TAN BOBO LE TIEMBLAN LAS PATITAS SI LE NOMBRÁS A CAPERUCITA. ¿NO TE PARECE ESPANTOSO UN LOBO TAN MIEDOSO?</i>
<i>MIRTA LUDUEÑA</i>

Preguntas para ayudarnos a escribir otro final:

¿Por qué se esconderá este lobo? ¿Dónde se esconde? (podemos leer en la ficha acerca del lugar donde vive el lobo para agregar algún dato). ¿Cómo es este lobo? ¿Se parece al del cuento? Sí/no ¿Por qué? ¿Qué le puede haber hecho Caperucita para que este lobo tiemble solo con nombrársela?

Escribimos otro final:

	<p><b>LOBO BOBO</b></p> <p>ESTE ES UN LOBO CON CARA DE BOBO . Y SE ESCONDE EN SU CUEVITA SI LE NOMBRÁS A CAPERUCITA . ¿NO TE PARECE RARO UN LOBO TAN DELICADO?</p> <p>A ESTE LOBO TAN, TAN BOBO LE TIEMBLAN LAS PATITAS SI LE NOMBRÁS A CAPERUCITA . ¿NO TE PARECE ESPANTOSO UN LOBO TAN MIEDOSO?</p> <p>MIRTA LUDUEÑA</p>	<p><b>OTRO FINAL PARA CAPERUCITA ROJA</b></p> <p>DESPUÉS DE QUE CAPERUCITA .....</p> <p>EL LOBO SE FUE RAPIDITO A REFUGIARSE EN..... ESTE LOBO TIENE..... Y ES.....</p> <p>CUANDO LE NOMBRÉ A CAPERUCITA ..... FINALMENTE .....</p> <p>AUTOR/ES:.....</p>
---	--	---

- **Hacemos** una puesta en común para **revisar** nuestras producciones, **corregir**, si es necesario, y **escribir** el texto final.

\* Las imágenes del cuento “Los tres cerditos” fueron sacadas de:  
<http://primeropasitoapaso.blogspot.com.ar/2010/02/los-tres-cerditos.html>

## ANEXO DE RECUPERACIÓN POESÍA: “EL LOBO DE CAPERUCITA”

### CLASE 1

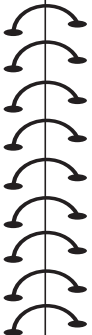
### LA POESÍA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
  2. La señorita nos cuenta qué vamos a hacer hoy.
  3. **Identificamos** en el calendario la fecha.
- En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES....”
4. Registramos la asistencia del día.
  5. **Conversamos** acerca de lo que sabemos del cuento “Caperucita Roja” y sus personajes: el lobo, la abuela y Caperucita.

Ud. puede escribir esta poesía cortita en un afiche para incluirla en “El Rincón de lectura” y que quede como referente. Además una copia debiera quedar luego en el cuaderno de los niños para que puedan realizar la secuencia de tareas propuestas y para que se la aprendan de memoria para intentar “leerla”.

6. **Exploramos** la siguiente poesía y **conversamos**:

- ¿Tiene título? ¿Cuál es?
- ¿Tiene más de una estrofa esta poesía?
- ¿Cuántos versos tiene?
- ¿Tiene autor? ¿Dónde está escrito ese dato?

	<p><u>EL LOBO DE CAPERUCITA</u></p> <p>EL LOBO DE CAPERUCITA FUE A VISITAR A LA ABUELITA LE PIDIÓ MIL PERDONES Y LE REGALÓ BOMBONES. LA ABUELITA COMIÓ, COMIÓ Y COMIÓ PERO NO LO PERDONÓ.</p> <p>MIRTA FERNÁNDEZ</p>	<p><u>El lobo de Caperucita</u></p> <p>El lobo de Caperucita fue a visitar a la abuelita le pidió mil perdones y le regaló bombones. La abuelita comió, comió y comió pero no lo perdonó.</p> <p>Mirta Fernández</p>
--	--	--

7. La señorita nos **lee** la poesía y nosotros la **escuchamos**:
8. **Hacemos** comentarios acerca de la poesía:

- ¿Qué hizo el lobo del cuento de Caperucita?
- ¿Para qué el lobo la fue a visitar a la abuelita?

- ¿Qué le regaló? ¿Por qué le habrá llevado ese regalo?
- ¿Qué hizo la abuelita? ¿Por qué la abuelita no perdonó al lobo?

9. En el cuaderno **registramos**: “**Conversamos** acerca de la poesía “El lobo de Caperucita”.

Ud. puede escribir en el pizarrón, a la vista de todos, cada una de las siguientes oraciones incompletas para que los niños pasen a completarlas, si es necesario con la ayuda de los compañeros.

10. **Leemos** nosotros la poesía (en parejas).
11. En “MIS LECTURAS” (cuaderno y afiche) **registramos**: poesía “El lobo de Caperucita”.
12. En casa, **leemos** la poesía a algún familiar y le **mostramos** las tareas realizadas.

**CLASE 2****LA POESÍA - LAS PALABRAS**

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Identificamos** en el calendario la fecha.  
En el cuaderno, **copiamos** del pizarrón la fecha: "HOY ES...."
4. **Registramos** la asistencia del día.
5. **Leemos** con la señorita nuevamente la poesía "El lobo de Caperucita" pero con algunas diferencias, por ejemplo: más rapidito, más lento, etc.

- **Desafío de lectura:**

¿A ver quién se anima a leer la poesía completa o un verso por lo menos?

6. En la poesía **identificamos** las rimas.
7. En el cuaderno **registramos**: **Marcamos** o **subrayamos** las rimas con algún color (fotocopia):  
CAPERUCITA – ABUELITA / PERDONES – BOMBONES / COMIÓ - PERDONÓ
8. En el pizarrón y en el cuaderno: "**Completamos** los versos con las palabras de la poesía:



EL LOBO DE CAPERUCITA

EL \_ \_ \_ \_ DE CAPERUCITA  
 FUE A VISITAR A LA \_ \_ \_ \_ \_  
 LE PIDIÓ MIL PERDONES  
 Y LE REGALÓ \_ \_ \_ \_ \_.  
 LA ABUELITA COMIÓ, COMIÓ Y COMIÓ  
 PERO NO LO \_ \_ \_ \_ \_.  
 MIRTA FERNÁNDEZ

**Opción 1**

- Completamos los versos con palabras largas:




EL LOBO DE CAPERUCITA

EL LOBO DE \_ \_ \_ \_ \_  
 FUE A VISITAR A LA \_ \_ \_ \_ \_  
 LE PIDIÓ MIL \_ \_ \_ \_ \_  
 Y LE REGALÓ \_ \_ \_ \_ \_.  
 LA ABUELITA COMIÓ, COMIÓ Y COMIÓ  
 PERO NO LO \_ \_ \_ \_ \_.  
 MIRTA FERNÁNDEZ

### Opción 2

- Completamos los versos con palabras cortas:




EL LOBO DE CAPERUCITA

\_\_\_ LOBO \_\_\_ CAPERUCITA  
\_\_\_ A VISITAR A \_\_\_ ABUELITA  
\_\_\_ PIDIÓ \_\_\_ PERDONES  
Y \_\_\_ REGALÓ BOMBONES  
\_\_\_ ABUELITA COMIÓ, COMIÓ Y COMIÓ  
\_\_\_ NO LO PERDONÓ.  
MIRTA FERNÁNDEZ

### Opción 3

- Completamos los versos con “partecitas” de palabras (rimas):



EL LOBO DE CAPERUCITA

EL LOBO DE CAPERUC\_\_\_  
FUE A VISITAR A LA ABUEL\_\_\_  
LE PIDIÓ MIL PERD\_\_\_  
Y LE REGALÓ BOMB\_\_\_  
LA ABUELITA COMIÓ, COMIÓ Y COMIÓ\_\_\_  
PERO NO LO PERDON\_\_\_  
MIRTA FERNÁNDEZ

9. **Hacemos** la puesta en común de las tareas **realizadas**, en forma colectiva.

10. En casa, **dibujamos** la poesía.



**CLASE 3****LA POESÍA**

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
  2. **Releemos** la poesía “El lobo de Caperucita” señalando las palabras en el afiche (la docente).
  3. La señorita nos cuenta qué vamos a hacer el día de hoy.
  4. **Identificamos** en el calendario la fecha.
- En el cuaderno: **Copiamos** la fecha “HOY ES...”
5. **Registramos** la asistencia del día.

**PARA “RIMAR JUGANDO”****Recursos** (ver al final)

Cartones con palabras. Por lo menos tiene que haber agrupamientos que contengan tres palabras o más que rimen. Ejemplos:

- con abuelita: casita, varita, galletita, mesita, sillita, gomita, bonita, chiquita, etc.
- con perdones: balcones, salones, aviones, camiones, ratones, sillones, pantalones, camiones, etc.

**Instrucciones**

Se trata de encontrar palabras que rimen.

- Los participantes se sientan en rueda con el grupo de cartones mezclados en el centro.
- En el sentido de las agujas del reloj cada uno toma un cartón.
- En la segunda rueda, todos toman otro y ven si logran una pareja que rime con la que ya tenían.
- Siguen sacando los cartones por turnos, hasta agotarlos.
- Al final, se leen todas las rimas. Tratan de escribir versos con las rimas. Revisamos su escritura.

Sugerencia: se puede hacer que los niños realicen dibujos de las nuevas palabras con rimas.

6. En el cuaderno, **registramos** la tarea: “Jugamos y escribimos nuestras rimas”.

7. **Ubicamos** en la poesía escrita en el afiche dónde se encuentran las siguientes palabras, por ejemplo: CAPERUCITA, ABUELITA, PERDONES, BOMBONES, COMIÓ, PERDONÓ (Primero de a dos o en grupo y, al final, se revisa en forma colectiva)

¿Hay alguna palabra que se repite más de una vez? ¿Cuál? ¿Cuántas veces?.....

8. En el cuaderno **registramos**: “**Buscamos y subrayamos** palabras importantes de la poesía (fotocopia del cuaderno).

9. En casa **leemos** a algún familiar las nuevas rimas.

## CLASE 4

## LA POESÍA: PALABRAS - LETRAS

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

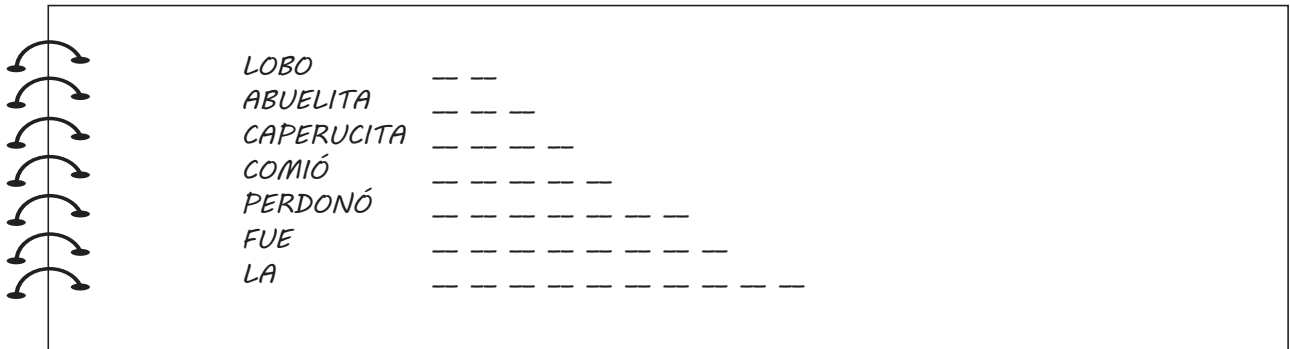
En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: "HOY ES...."

4. **Registramos** la asistencia del día.

5. En el cuaderno **registramos**: "Ordenamos las palabras de la más corta a la más larga (según la cantidad de letras)".

¡Ayudita, cada letra ocupa un guion!

Sugerencia: esta tarea puede ser realizada con el equipo de letras móviles.

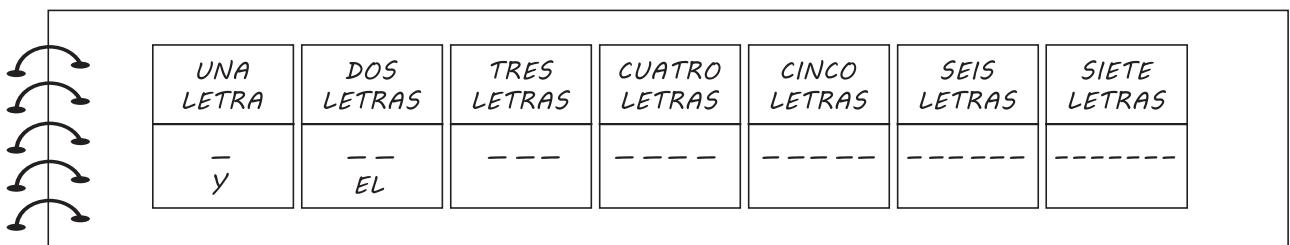


A diagram of a spiral notebook with the following words and their letter counts represented by dashes:

LOBO	--
ABUELITA	-----
CAPERUCITA	-----
COMIÓ	-----
PERDONÓ	-----
FUE	-----
LA	-----

### Opción 1

- Ordenamos las palabras de más corta a más larga (según la cantidad de letras):
- (Sugerencia: esta tarea puede ser realizada con el equipo de letras móviles).



UNA LETRA	DOS LETRAS	TRES LETRAS	CUATRO LETRAS	CINCO LETRAS	SEIS LETRAS	SIETE LETRAS
y	EL	---	----	-----	-----	-----

6. **Identificamos** en la poesía las palabras que comienzan igual.

7. En el pizarrón y en el cuaderno **registramos**: "Escribimos palabras que comienzan igual y **pintamos** los principios iguales":

Por ejemplo:

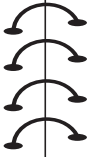
"L" (LE, LA, LO, LOBO,)

"P" (PIDIÓ, PERDONES, PERDONÓ),

8. **Identificamos** en la poesía las palabras que terminan igual (pero no sólo las que riman, por ej. REGALÓ, PIDIÓ, COMIÓ)

9. En el pizarrón y en el cuaderno **registramos**: “**Escribimos** palabras que terminan igual y **pintamos** los finales iguales”.

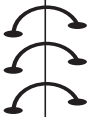
10. En el pizarrón y en el cuaderno: “**Completamos** el siguiente cuadro con la letra que falta para indicar “muchos”.



<i>UNO</i>	<i>MUCHOS</i>
<i>LOBO</i>	<i>LOBO_</i>
<i>ABUELITA</i>	<i>ABUELITA_</i>

11. **Leemos** las dos columnas pronunciando el sonido final “ssssss”.

12. **Identificamos** y **subrayamos** finales de palabras que indican “tamaño pequeño” (diminutivo).



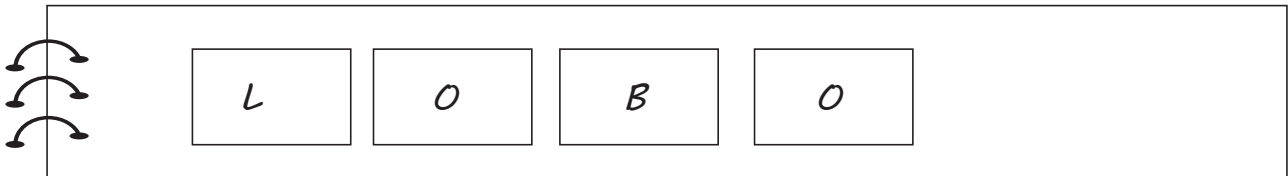
<i>ABUELA</i>	/	<i>ABUELITA</i>
<i>LOBO</i>	/	<i>LOBITO</i>

13. En el cuaderno, **registramos** la tarea: “**Subrayamos** finales de palabras que indican pequeño”.

## CLASE 5

## LA POESÍA: PALABRAS - LETRAS

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos cuenta qué vamos a hacer hoy.
3. **Identificamos** en el calendario la fecha.  
En el cuaderno: “**Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES....”
4. **Registramos** la asistencia del día.
5. **Observamos** la palabra LOBO y **contamos** sus letras.
6. **Identificamos** la primera y la última letra. Las **comparamos** (si son iguales o diferentes, y las que se repiten).
7. **Pronunciamos** las letras de esta palabra arrastrando los sonidos (LLLLLLOOOOOBBBBBOOOOOO).
8. **Escribimos** la palabra LOBO sin el modelo. (Sugerencia: algunos pasan al pizarrón y otros la escriben en un papelito)
9. **Revisamos** la escritura de la palabra comparándola con el modelo (primero, cantidad de las letras y luego el orden).
10. En el cuaderno, **registramos**: “**Escribimos** la palabra LOBO”.
11. **Desarmamos** la palabra LOBO en letras y la armamos en el pizarrón (entre todos y luego, individualmente).



12. En el cuaderno, **registramos** la tarea: “**Desarmamos** y **armamos** la palabra: LOBO”.
13. **Desarmamos** y **armamos** otras palabras del texto en el pizarrón.

Sugerencia: esta tarea puede ser realizada en la mesita con el equipo de letras móviles.

14. En el cuaderno, **registramos** la tarea: “**Desarmamos** y **armamos** otras palabras”.
15. En casa, **mostramos** y **leemos** a algún familiar las palabras que armamos y desarmamos.

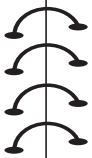
**CLASE 6****LA POESÍA: PALABRAS - LETRAS**

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES....”

4. **Registramos** la asistencia del día.

5. En el pizarrón y en el cuaderno **registramos**: “**Buscamos** y **escribimos** palabras que tienen **A** y palabras que no tienen **A**.”




<i>Palabras con “A”</i>	<i>Palabras sin “A”</i>
.....	.....

Luego, se les propone trabajar de la misma forma con la letra “E”, en el pizarrón se escribe y los niños comienzan a buscar las palabras que tengan esa letra; luego la “I” y, así sucesivamente.

**PARA RESOLVER: LAS VOCALES****Opción 1**

- **Buscamos** y **escribimos** las palabras con “**A**”.

**ATENCIÓN:** Leemos bien cada casillero



<i>Palabras con una “a”</i>	<i>Palabras con más de una “a”</i>
<i>Palabras que empiezan con “a”</i>	<i>Palabras que terminan con “a”</i>
<i>Palabras que tienen en el medio una “a”</i>	

**Opción 2**

- **Buscamos** y **escribimos** palabras según se indica en las columnas del cuadro.

	PALABRAS CON DOS "A"	PALABRAS CON UNA "I"	PALABRAS QUE COMIENCEN CON "E"	PALABRAS QUE TERMINEN CON "O"	PALABRAS QUE TENGAN "U"

6. En el cuaderno **registramos**: “**Subrayamos** todas las palabras:

	LOBO	LODO      LOBO      LOMO      BOBO      LOBO				
	ABUELITA	ABUELITA    ARRUGUITA    ABUELITAS    AMIGUITA    ABUELITA				
	BOMBONES	BOMBEROS    BOMBONES    BOTONES    BOMBONES    BOMBILLA				

**PARA RESOLVER: LECTURA DE PALABRAS ENTRE DISTRACTORES**

**Opción 1**

- **Reconocemos** y **pintamos/subrayamos** las palabras iguales:

	VISITAR	VIGILAR	VISITA	VISITANTE	VISITAR
	COMIÓ	COPIÓ	CORRIÓ	COMIÓ	COSIÓ
	PERDONÓ	PERSIGUIÓ	PERDONÓ	PERFUMÓ	PERMUTÓ

**Opción 2**

- **Reconocemos** y **encerramos** en un círculo las palabras conocidas de la poesía:

	LOMO	PIDIÓ	VISITAR
	LOBO	ABUELITA	SALUDAR
	BOMBONES	MIL	PERDONÓ
	JABONES	FUE	COMIÓ

7. En casa **mostramos** la tarea realizada con las vocales y las palabras de la poesía leídas.

**CLASE 7****LA POESÍA: PALABRAS - LETRAS**

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Escribimos** y **copiamos** del pizarrón la fecha: “HOY ES...”

4. **Registramos** la asistencia del día.

Sugerencia: Ud. puede presentar la escritura de nuevas palabras como un desafío:

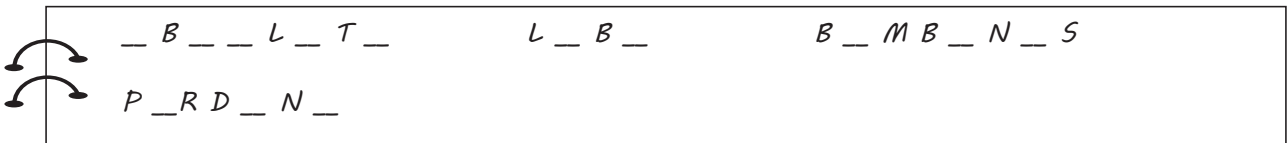
“Si quiero escribir..... ¿cómo se escribe? Me ayudan. ¿Con qué letra comienza esta palabra? ¿Con cuál sigue?”.

5. En el cuaderno **registramos**: “**Escribimos** palabras (sin ayuda pero con revisión posterior)”: Si queremos escribir regalo, ¿cómo lo escribimos? ¿Con qué letra empieza? ¿Cómo termina? ¿Qué diferencia hay con regaló?

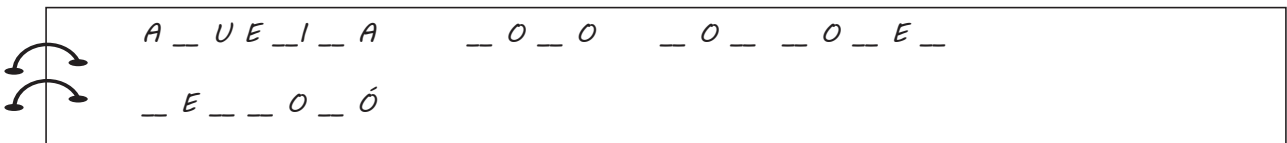
Otras palabras para el desafío: perdón, nieta, abuelo, etc.

6. En el pizarrón **revisamos** en forma conjunta la escritura de estas palabras.

7. En el cuaderno **registramos**: “Completamos las palabras con las vocales”:



8. En el cuaderno **registramos**: “Completamos las palabras con las consonantes”:



9. **Escribimos** en el llavero las palabras aprendidas de la poesía (Ud. puede determinar la cantidad): LOBO, CAPERUCITA, ABUELITA, PERDONES, BOMBONES, COMIÓ, PERDONÓ

10. En el cuaderno **registramos**: “Escribimos las palabras en el llavero”.

11. En casa **mostramos** las tareas realizadas con las palabras de la poesía y leemos las palabras agregadas en el llavero.

## CLASE 8

## LA POESÍA - LA PALABRA

1. **Recuperamos** lo que aprendimos ayer.
2. La señorita nos **cuenta** qué vamos a hacer hoy.
3. **Identificamos** en el calendario la fecha.

En el cuaderno: **Copiamos** del pizarrón la fecha: "HOY ES..."

4. **Registramos** la asistencia del día.

5. En el cuaderno **escribimos**: "Dictado de palabras": LOBO, ABUELITA, BOMBONES, etc. (Ud. decide la cantidad).

6. En el pizarrón **escribimos** las palabras y las **revisamos** entre todos.

7. En el cuaderno registramos: "Reescribimos la poesía cambiando algunas palabras con las mismas rimas".

Ej: perdones: razones, oraciones, etc.

bombones: melones, sillones;

perdonó: escuchó, registró, miró



### EL LOBO DE CAPERUCITA

EL LOBO DE CAPERUCITA  
 FUE A VISITAR A LA ABUELITA  
 LE PIDIÓ MIL .....  
 Y LE REGALÓ .....  
 LA ABUELITA COMIÓ, COMIÓ Y COMIÓ  
 PERO NO LO .....

### RECURSOS

#### CLASE 3 - PARA "RIMAR JUGANDO"

Cartones con palabras.

CASITA	VARITA	GALLETITA	MESITA
SILLITA	GOMITA	CAMITA	BONITA
CHIQUITA	BUENITA	SOLITA	TORTITA
ABUELITA	CAPERUCITA	CANASTITA	FLORCITA
PERDONES	SALONES	BALCONES	SILLONES
AVIONES	CAMIONES	RATONES	PANTALONES
CAMISONES	CORDONES	JAMONES	CHICHARRONES



PERDÓN	SALÓN	BALCÓN	SILLÓN
AVIÓN	CAMIÓN	RATÓN	PANTALÓN
CAMISÓN	CORDÓN	JAMÓN	CHICHARRÓN
VISITAR	SALUDAR	FESTEJAR	DECORAR
REGALAR	PERDONAR	ARREGLAR	ASUSTAR
CULTIVAR	OBSERVAR	PEGOTEAR	PESTAÑEAR

Por lo menos tiene que haber agrupamientos que contengan tres palabras o más que rimen. Ejemplos:

- con abuelita: casita, varita, galletita, mesita, sillita, gomita, bonita, chiquita, etc.
- con perdones: balcones, salones, aviones, camiones, ratones, sillones, pantalones, camisones, etc.



## PRIMER GRADO - ARGUMENTACIÓN DE TAREAS

	Descripción de tareas	Argumentación
<b>Rutinas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura de la fecha, el nombre del área (si se considera necesario del estado del tiempo).</li> <li>- Registro de la asistencia.</li> <li>- Juegos.</li> <li>- Lectura diaria de un texto literario/no literario en voz alta por parte del/la docente y/o los alumnos.</li> </ul>	<p>En la escuela, en el aula existen <b>guiones</b>, formatos propios de comunicación, por ejemplo las <b>rutinas</b> de escritura en el pizarrón y en el cuaderno al comienzo de la clase: nombre, fecha, nombre del área, etc. Se realizan cotidianamente, a veces, sin pensarlas, despojadas de un propósito y de contenidos. Sería bueno repensarlas, distanciarse y objetivarlas, encontrarles sentido porque se pueden convertir en las primeras excusas válidas para aprender a leer y a escribir.</p> <p>La escritura de la fecha al principio de la clase es, por ejemplo, una práctica de escritura social que promueve la ubicación temporal. Está presente en las agendas o registros de distintas actividades sociales (fecha en el periódico, fecha en las anotaciones en la historia clínica del paciente, fecha en los legajos profesionales, etc.) y es una rutina escolar que permite evaluar el progreso del niño. Requiere primero ubicar el calendario, en él identificar el nombre del mes y del día correspondientes (puede ser una tarea que se proponga a distintos niños como secretarios). Luego de que está escrita en el pizarrón, requiere leerla, comprender, reconocer las letras y copiar en el cuaderno reproduciendo el texto; es decir, manifiesta el desarrollo perceptivo de las letras (su forma y ubicación espacial), el desarrollo de la motricidad fina que permite escribirlas. Por otra parte, sirve para hacer un seguimiento de algunos niños porque permite advertir si el alumno escribió la fecha correctamente, si omitió letras, cuáles y por qué, si pudo corregir su texto a partir de las observaciones del</p>

	<p>-Identificación de los aprendizajes realizados el día anterior (avances y dificultades).</p> <p>-Visualización del recorrido previsto para la semana, para el día.</p>	<p>maestro y del cotejo de su escrito con el de sus compañeros.</p> <p>La escritura de las rutinas provee de modelos seguros para buscar cómo se escribe aquello que se desea o se necesita escribir. La inclusión de estas formas fijas informa a los chicos sobre el universo completo y restringido de letras, de las combinaciones posibles en nuestra lengua, de las frecuencias de aparición de unas y otras, del modo en que las mismas se usan –en posiciones y combinaciones distintas– para componer palabras diferentes.</p> <p>Otra rutina que se propone es recordar y revisar lo que se hizo el día anterior. Es muy importante que los alumnos a instancias de su docente reflexionen respecto de su apropiación de los conocimientos abordados para iniciarse en estrategias de <b>metacognición</b> con las que revisan su proceso de aprendizaje. Se debe responder a las preguntas qué aprendí, qué dificultades tuve.</p> <p>Al docente le permite, por un lado, identificar avances y dificultades a partir de las explicaciones que dan los niños y, por otro lado, sirve para poner al tanto a alumnos que han estado ausentes acerca de las actividades realizadas.</p> <p>Estas tareas dan lugar, además, a poner en común y destacar los logros para que sepan valorarlos.</p> <p>Estar informados previamente acerca de los proyectos, de las tareas que se van a proponer en la semana, en el día agrega un plus de motivación y de seguridad. Tener <b>ideas</b> acerca del <b>recorrido</b>, de los <b>puntos clave</b> que se van a abordar permite a los niños</p>
--	--	--

		tener conocimiento, prejuicios (juicios previos, ideas previas) para no avanzar “a oscuras”, saben que “problemas” van a tener que resolver y se implican mucho más en su proceso de aprendizaje.
--	--	---

## ESQUEMA DEL PROYECTO

TAREAS GLOBALES	Descripción tareas	Argumentación
<b>PROYECTO</b>	<p>-Presentación del <b>proyecto</b>: Elaboración de una producción, una ilustración con su epígrafe, para una “Galería de personajes con el lobo como protagonista”.</p> <p>-Planificación de un <b>itinerario</b> de lectura.</p>	<p>El trabajo con <b>proyectos</b> permite por un lado “contextualizar” las situaciones de lectura y escritura, que los niños realmente vivencien para qué sirve leer y escribir, es decir, la función social de la lengua escrita. Por otro lado, se les plantean desafíos que permiten trabajar con la resolución de problemas. El docente presenta la propuesta y acuerda con los alumnos qué van a hacer, para qué y quiénes serán sus destinatarios. Al realizar estos acuerdos acerca del producto final, los propósitos que los guiarán, e identificar a los destinatarios concretos se les da sentido a las situaciones y se involucra a los niños en su realización.</p> <p>En este momento se harán acuerdos acerca de las tareas a realizar, sus responsables, el tiempo estimado que les demandará. Los acuerdos pueden registrarse en un papel afiche para que todos los tengan presentes.</p> <p>En esta situación de enseñanza confluyen tanto propósitos didácticos como propósitos comunicativos y sociales.</p> <p>Este <b>itinerario</b> de lectura implica un recorrido por diversos textos seleccionados, en este caso haciendo el seguimiento de un personaje, el lobo. Este tipo de planificación promueve la</p>

		<p>lucidez lectora ya que a lo largo de esta propuesta se van desarrollando relaciones intertextuales y distintas aproximaciones a la temática. Se establecen comparaciones reconociendo semejanzas y diferencias entre las historias y sus personajes, se abren en forma natural interesantes espacios de conversación que con cada texto leído se enriquecen, se potencian. A medida que se leen distintos géneros discursivos que incluyen a este personaje prototípico, se participa de situaciones de escucha atenta, de intercambios entre el docente y sus alumnos, se desarrolla un análisis que permite finalmente realizar una producción: una ilustración y un epígrafe para la “Galería de personajes con el lobo como protagonista”.</p>
<p><b>LIBROS</b>  <b>Exploración y reconocimiento de un libro.</b></p> <p><b>Observación, exploración de una antología de cuentos.</b></p>		<p>Cuando los <b>niños interactúan</b> con verdaderos textos en sus portadores originales, como por ejemplo los <b>libros</b>, se encuentran con <b>la lengua escrita en toda su complejidad</b>, desplegada ante su mirada atenta y curiosa. Tienen en ese momento la posibilidad de observar en simultáneo las diferentes formas gráficas que adopta la tipografía usual en los libros, en sus textos y en otras unidades lingüísticas: oraciones, palabras, letras; aspectos normativos y ortográficos: espacios entre palabras, signos de puntuación, tildes, mayúsculas, etc. El manejo progresivo de los libros brindará a los niños estrategias para desenvolverse eficazmente y reconocer sus partes, elementos y su función. Los alumnos deben leer con diferentes <b>propósitos</b>, y la <b>biblioteca</b> debe ser el eje de estas situaciones: leer (o leerles) para seguir instrucciones, para obtener una información precisa, para aprender, para ampliar los conocimientos, y uno de los propósitos más importantes el de <b>leer para</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación del <b>libro</b>.</li> <li>-Exploración y reconocimiento de las partes del libro y sus elementos: tapa, contratapa, lomo.</li> <li>-Completamiento de un cuadro con algunos datos.</li> <li>-Observación y conversación acerca de la ilustración.</li> <li>-Exploración y conversación acerca de la portada.</li> <li>-Lectura de su definición (PARA SABER MÁS).</li> <li>-Exploración y lectura del índice de la antología.</li> <li>- Reconocimiento de la función del índice.</li> <li>-Completamiento de la ficha del libro.</li> <li>-Identificación de los cuentos con el lobo como personaje.</li> </ul>	<p><b>disfrutar, por placer</b>, todo tipo de textos literarios.</p> <p>Es importante que la lectura comience a partir de un contacto placentero de los niños con estos objetos culturales, que puedan tocarlos, olerlos, mirarlos, explorarlos, leerlos en el más amplio sentido de la palabra. Por todo lo expresado, se desprende la importancia de tener una <b>biblioteca</b> a disposición de los niños para realmente poder interactuar con los <b>LIBROS</b>.</p> <p>Una antología de <b>cuentos tradicionales</b> es el libro seleccionado para esta propuesta, y obedece a varias razones: en primer lugar, “forman parte del patrimonio cultural compartido a través del espacio y del tiempo con las generaciones anteriores. Son de todos y de nadie, han pasado de cultura en cultura y de generación en generación y cada una de estas les ha otorgado su impronta propia. Los cuentos, las fábulas que circulan en las comunidades ayudan a integrarse a ella y a sus valores. Introducir a los alumnos en esta tradición no es desdeñable: saber de grandes escritores, conocer sus fuentes, atreverse a reinventar las historias que son de todos es una oportunidad para dominar parte del mundo de la cultura escrita” (Ana Kauffman, 2009).</p>
<p><b>GÉNERO DISCURSIVO: EL CUENTO “LOS TRES CERDITOS”</b></p> <p><b>-Lectura</b></p> <p><b>-Comprensión del texto literario</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura del <b>cuento</b> “Los tres cerditos” de la antología.</li> <li>-Comentarios acerca del cuento.</li> </ul>	<p>Es muy valioso generar un clima adecuado, colocar un cartel en la puerta y/o en el pizarrón que indique este “momento especial”, planificar los detalles de la <b>situación de lectura</b>, establecer rituales, logra una complicidad con el grupo que es fundamental y a los niños: “Guardamos todo, no dejamos nada sobre los bancos. Nos sentamos alrededor, respiramos...., nos ponemos cómodos para escuchar....”.</p> <p>Conversar con los niños para recuperar</p>

	<p>Desafíos propuestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocimiento e identificación del <b>título</b> y sus palabras.</li> <li>-Registro del cuento en “MIS LECTURAS”.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación y descripción de las <b>ilustraciones</b>.</li> <li>-Puesta en común.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocimiento y escritura de la lista de <b>personajes</b>.</li> </ul>	<p>sus experiencias previas con el género discursivo seleccionado permite hacer una primera aproximación. Una de las funciones fundamentales del <b>docente</b> es la de ser <b>mediador cultural</b> entre los niños y el patrimonio de su comunidad (que en muchos casos se transmite a través de los libros). Realizar una presentación del cuento: mostrarlo, hacer comentarios previos a su lectura impacta a los chicos. Es importante conversar con los niños acerca de quiénes son habitualmente los lectores de este tipo de cuento (los niños), <b>para qué se lee</b> (destacar el <b>propósito</b> de lectura es fundamental, en este caso para divertirse), quién es su autor (si lo tiene). Durante la lectura la voz es una herramienta potente que cautiva a los pequeños lectores: diferencia personajes, vivifica paisajes y ambientes, crea suspenso, provoca intriga y transmite las emociones con los tonos adecuados (de alegría, de tristeza, de preocupación, de miedo). De esta forma se realiza una verdadera <b>lectura modélica</b>.</p> <p>Las <b>ilustraciones</b> han ganado un merecido espacio en los libros, en este caso de literatura infantil. Es muy valioso lograr que los niños les presten especial atención ya que agregan y enriquecen los significados del texto, aportan información sobre los espacios, los objetos, los distintos personajes y sus características, etc. En la comparación entre lo que dice el texto y lo que muestran las ilustraciones se profundiza la comprensión.</p>
<p><b>TAREAS GLOBALES EL CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura por parte del maestro.</li> <li>-Conversación sobre el cuento.</li> <li>-Registro de la lectura (cuaderno y afiche).</li> </ul>	<p>La investigación educativa demuestra que una <b>secuencia didáctica</b> que trabaje los diferentes aspectos de la alfabetización inicial en <b>forma recurrente y espiralada</b> en torno a un <b>texto significativo</b> para los niños da</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento y escritura de la lista de personajes.</li> <li>-Inclusión del cuento en “El Rincón de los textos”.</li> <li>-Lectura y comparación de las listas de personajes de los cuentos.</li> <li>-Lectura de una poesía “Los tres chanchitos”.</li> <li>-Lectura interrumpida de la poesía.</li> <li>-Conversación acerca de la poesía.</li> </ul>	<p>mejores resultados que actividades aisladas y no significativas. Cada texto trae consigo una red semántica y unas palabras asociadas que permiten hacer un recorrido de tareas por los distintos objetos lingüísticos de mayor a ningún significado: texto, oración, palabra, letra. Es por eso que en este punto del proyecto las tareas giran en torno al trabajo con un texto particular.</p> <p>La <b>interacción</b> con un <b>género discursivo</b> brinda a los niños la posibilidad de apropiarse de sus características, de familiarizarse con sus recursos. Muchos alumnos recién se inician en este tipo de experiencias y estos conocimientos se aprenden por uso y frecuentación. Para poder leer y escribir un determinado género discursivo es importante un periodo sostenido y sistemático de “<b>inmersión</b>”. Así, se van construyendo distintos conocimientos acerca de ese género en particular.</p> <p>Los cuentos tradicionales tienen una serie de características: comenzaron siendo orales, son anónimos (aunque han sido reelaborado por distintos autores a lo largo del tiempo), presentan una estructura canónica: situación inicial, conflicto y resolución (recuperación del equilibrio), utilizan fórmulas fijas de inicio (“Había una vez...”) y de cierre (“Y colorín colorado...”), estructuras repetidas, sus personajes son prototípicos, representan el bien o el mal. En estos textos lo maravilloso aparece como creíble, es decir que el lector no se desconcierta con lo mágico que sucede en ellos.</p> <p>Es necesario orientar las conversaciones con los niños acerca del cuento y sus características: la identificación de los personajes, y el reconocimiento de la <b>estructura narrativa</b>: la situación inicial, el conflicto y la resolución. Resolver algunas tareas que dejen constancia de</p>
--	--	---

	<p>- Reconocimiento de la <b>puesta en página</b> (diagramación) y de los distintos elementos <b>paratextuales</b>.</p> <p>-Exploración y reconocimiento de la puesta en página y de los elementos paratextuales del cuento.</p> <p>-Comparación de la diagramación y de los paratextos de la poesía y del cuento.</p> <p>-Lectura compartida (interrumpida) y comprensión del vocabulario.</p> <p>-Comprensión del texto: los personajes, las acciones y los lugares.</p>	<p>esta profundización en el conocimiento del género discursivo</p> <p>Las tareas que concentran a los niños en la forma en la que cada texto ha sido “puesto en la página” les permiten la exploración de su materialidad gráfica, es decir, la exploración del texto como objeto. Este cuento tiene un título y cuatro párrafos. Debajo, a la derecha, se indica su condición de anónimo.</p> <p>El reconocimiento de los distintos elementos del paratexto –ya sean lingüísticos o no lingüísticos- estimula las anticipaciones acerca del contenido del texto. Cuando se hace este reconocimiento o exploración, antes de leer el cuento, aumenta la comprensión ya que se ponen en marcha procesos de inferencia, es decir, procesos por los cuales los lectores expertos aportan información relacionada con la que aparece en el texto.</p> <p>El cuento escrito en el afiche y colocado en el aula en forma permanente constituye un referente textual de alto valor, tanto para el reconocimiento de la silueta, de la diagramación, de la estructura, como para la búsqueda de información a la cual los chicos podrán recurrir en otras prácticas de lectura y escritura con valor social. Si existe la posibilidad, los textos trabajados deberían quedar en las paredes del aula durante la mayor cantidad de tiempo posible.</p> <p>La lectura interrumpida es una estrategia que le permite al docente conocer las ideas de los niños. Al realizar la lectura en voz alta y detenerse en determinados momentos el propósito es que los alumnos puedan decir lo que están pensando, expresarlo con palabras, comparar sus ideas con las de sus compañeros. Así el docente puede repreguntar, replantear las hipótesis, reajustarlas, etc.</p>
--	--	---



		<p>una característica diferenciadora respecto de la lengua oral en la que percibe un continuo.</p> <p>En estas tareas, se profundiza gradualmente la concentración sobre algunas marcas gráficas del texto y se afianza la observación detallada de la disposición, linealidad, dirección, espacios entre palabras y líneas.</p>
<p><b>Identificación de las unidades del sistema alfabético de escritura: Comparación, análisis, síntesis de palabras/letras.</b></p>		<p>Las <b>tareas de comparación y análisis de palabras permiten trabajar con el conocimiento acerca del sistema alfabético</b>. La visión alfabética no es natural, los ojos no están preparados para “ver” escritura. La vista se va especializando y esta secuenciación permite, en forma progresiva, ir de la globalidad de la palabra a la mayor abstracción de la lengua, que es la letra. El trabajo intensivo con el análisis de palabras es de alto valor ya que cada palabra demuestra el funcionamiento del sistema alfabético de escritura con todas sus características y particularidades (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras, ortografía, etc.). Además, es importante transformar las palabras en un “juguete manipulable”: para coleccionar, armar/desarmar, transformar, recortar/pegar, etc. La <b>exploración</b> de las <b>palabras</b> por comparación es la base para el desarrollo del léxico; desarrollo esencial para los procesos de comprensión lectora y de aprendizaje de la ortografía.</p> <p>La <b>comparación</b> es una estrategia lectora que conduce al reconocimiento de la silueta de las palabras (largas/cortas, que suben/bajan el renglón, con/sin tilde, etc.); al reconocimiento de las letras (las que tienen “a”, etc.) y al de la morfología (singular/plural, masculino/femenino, raíz de familia de palabras, etc.). Todos estos conocimientos contribuyen a la construcción comprensiva del sistema</p>

	<p>-Identificación de palabras largas y palabras cortas según la cantidad de letras.</p> <p>- Identificación de palabras que comienzan igual. “Buscamos las que comienzan con “...”</p> <p>-Identificación de palabras que terminan igual (no sólo las que riman).</p> <p>- Identificación de la terminación de algunas palabras del texto asociadas con aspectos gramaticales.</p> <p>- Análisis de cantidad, orden, sonido y letra de una palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación de la palabra.</li> <li>- Conteo de letras.</li> <li>- Observación de la primera y la última letra.</li> </ul>	<p>alfabético de escritura.</p> <p>La comparación, a través de la memoria, permite almacenar colecciones de palabras por semejanzas y diferencias; luego, dará lugar a diversos procesos cognitivos de clasificación, discriminación y asociación.</p> <p><b>Palabras largas y cortas según su cantidad de letras:</b> Los alumnos resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras y luego realizan la misma actividad colectivamente en el pizarrón. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.</p> <p><b>Palabras que comienzan y terminan igual y diferente:</b> Los alumnos a través del análisis y la comparación de estos principios y finales de palabras, intentan identificar lo igual, lo semejante y lo distinto. Se sigue trabajando el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica.</p> <p>Es muy revelador para los niños reconocer finales de palabras que modifican sustancialmente su significado cuando algunas terminaciones tienen un sentido relacionado con <b>aspectos gramaticales</b>. Por ejemplo la terminación “s” (o “es”) que indica plural (si no está es uno y si está, indica “muchos”).</p> <p><b>Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra. Síntesis.</b> En este momento se trabaja con la segmentación de la palabra en letras, la conciencia fonológica y la correspondencia entre fonema y grafema.</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comparación de las letras entre sí (si son iguales, diferentes, y las que se repiten).</li> <li>- Pronunciación de las letras arrastrando los sonidos.</li> <li>- Escritura de la palabra en el pizarrón (sin el modelo).</li> <li>-Revisión de la escritura de la palabra comparándola con el modelo.</li> <li>- Identificación y escritura de la palabra escondida.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarmado de la palabra en letras (docente) y armado de la palabra en el pizarrón (con la ayuda de los compañeros).</li> <li>-Corte de la palabra en letras (individualmente) y armado de la palabra.</li> <li>-Desarmado y armado de otras palabras del texto en el pizarrón y, luego, en el cuaderno.</li> <li>- Armado de otras palabras del texto con el equipo de letras (letras móviles).</li> </ul>	<p>El docente puede seleccionar algunas palabras clave del texto para ponerlas bajo la lupa. Como ya se ha dicho, en la palabra los niños focalizan las letras a partir de las cuales establecen las correspondencias con los fonemas. Para ello, se propone el análisis de la cantidad, el orden o lugar que ocupa cada letra, el sonido y tipo de letra (cursiva o imprenta, minúscula o mayúscula) de cada palabra.</p> <p>El docente puede escribir la palabra en un cartel que, luego, cortará en letras para que los niños la vuelvan a “<b>armar</b>”, colocando sucesivamente una a una las letras en el orden que corresponde. Esta actividad es colectiva porque es necesario involucrar a todos en el procedimiento de análisis; mientras uno “arma” la palabra, el resto le va indicando desde el banco cuál letra va. Esto debería repetirse en la actividad individual, para lo cual el docente puede distribuir individualmente un papel con la palabra completa; los niños y las niñas la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno.</p> <p>Luego se presenta nuevamente (en cartel o escrita en el pizarrón) la palabra ya trabajada y el docente la escribe (o agrega otro cartel) en minúscula o en cursiva para que los niños y las niñas comparen ambas escrituras y vayan desarrollando la idea de que las palabras pueden estar escritas en distintos tipos de grafías, pero en el cambio de un sistema a otro (imprenta a cursiva, por ejemplo) siempre se mantiene la misma</p>
--	--	---

	<p>-Reconocimiento de las vocales en las palabras del texto (Palabras que empiezan, terminan o tienen “a”, palabras que tienen más de una “a” (luego con “e”, etc.).</p> <p>-Lectura de palabras entre distractores.</p> <p>-Conmutaciones y elisiones de letras en series de palabras.</p>	<p>cantidad, orden y sonido de cada letra. Para ello se promueven el análisis de la palabra, su lectura en voz alta y su posterior escritura. Los alumnos descubren que con las letras de una palabra se pueden escribir otras. Palabras diferentes que significan cosas distintas y que la omisión o agregado de una letra tiene un impacto enorme porque implica escribir otra palabra.</p> <p><b>Reconocimiento de vocales</b> Con la resolución de distintas actividades están tratando de aislar los sonidos/letras para su reconocimiento lo que significará un gran avance en su proceso de aprendizaje de la segunda articulación.</p> <p><b>Lectura de palabras entre distractores:</b> Esta tarea es de resolución individual y silenciosa. No sólo el análisis es indispensable para el proceso lector. También es necesario leer de un vistazo, arriesgar un significado (a partir del reconocimiento global de la silueta de una palabra, de una letra o comienzo rápidamente identificado, de un rasgo gráfico que ha quedado guardado en la memoria o por similitud con una palabra conocida), esto también es leer.</p> <p>En nuestro sistema alfabético los sonidos, las letras no tienen ningún significado, sólo actúan por oposición, por ejemplo la “l”, la “p” y la “g” en lata/pata/gata, etc. Los niños tienen oportunidad de ir descubriendo que con algunos procedimientos como la <b>conmutación</b>, la <b>elisión</b> de letras, se producen <b>cambios en el significado</b>. Con esta tarea se focaliza la conciencia fonológica y se trata de aislar sonidos asociándolos a sus correspondientes letras.</p>
--	---	--

	<p>- Reconocimiento de letras en palabras del texto. Uso del alfabeto.</p> <p>-Completamiento con las vocales que faltan en las palabras conocidas.</p> <p>- Reconocimiento de las consonantes: subrayan, colorean y las identifican en distintos referentes (nombres de los compañeros, días de la semana, etc.).</p> <p>- Completamiento con consonantes en los espacios en blanco.</p>	<p><b>Reconocimiento de letras en las palabras. Uso del alfabeto:</b> Durante esta tarea sucede que los niños piden al docente que les lea lo que escribieron, o le preguntan qué quiere decir lo que resultó escrito a partir del completamiento.</p> <p>El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado. Identifican letras en las palabras y aprenden que son consonantes.</p> <p><b>Reconocimiento de letras en las palabras: consonantes</b> Esta actividad resulta muy amena si se realiza con el equipo de letras móviles entregándoles una cantidad controlada a los chicos por pareja. Se propone realizar canjes lúdicamente e intentar leer las nuevas palabras arriesgando significados con el aporte de los compañeros. Es probable también que algunos alumnos tengan la respuesta porque han avanzado más en el proceso de reconocimiento de la correspondencia fonema/grafema o porque conocen esos vocablos.</p> <p>Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras. <b>Esto cambia la lógica de la enseñanza: en vez de usar el texto para que surja un sonido/letra determinado que hay que “presentar” o “reforzar”, se afianzan todas las letras en forma permanente.</b></p>
<p><b>Sistematización del vocabulario del texto</b></p>	<p>-Escritura con y sin ayuda de palabras en un llavero.</p>	<p><b>Vocabulario (memorización):</b> Así como al recitar se comprendió la poesía y su sentido, en tanto texto o discurso literario, en este momento se focalizan las palabras, su sentido y su escritura. Se asocian las imágenes auditiva y gráfica de la palabra, se memorizan ambas, lo que permite luego recuperarlas con facilidad.</p>



	<p>-Dictado de palabras conocidas (sin ayuda con revisión posterior).</p>	<p>Se pueden hacer distintas actividades, juegos, con todo el grado, con un grupo, con el compañero, individualmente para permitir que manipulen las palabras, las muestren, las vuelvan a escribir, se las apropien. Este vocabulario no queda aislado, está relacionado con las otras palabras del texto. Se debieran ir conformando esquemas cada vez más amplios que les permitan a los alumnos relacionar, categorizar, comparar y jerarquizar los conceptos. Se intenta transformar un vocabulario de reconocimiento en uno de uso.</p> <p><b>Escritura sin ayuda, con reflexión y revisión posterior:</b> Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda -en principio, de palabras pero luego de oraciones y textos- ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según lo pueden hacer dado el estado de sus conocimientos y, además, porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos. Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la reflexión y la revisión del propio escrito que necesitarán la guía del maestro durante todo el primer ciclo. La revisión de las propias escrituras es un proceso que se va complejizando y delegando progresivamente en los alumnos. Concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas requiere haber automatizado los procesos más simples. <b>Los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración.</b> El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.</p>
--	---	--

	<p>-Desafíos de escritura correcta de palabras (ortografía). -Revisión de escritura de palabras.</p>	<p><b>Dictado de palabras conocidas con revisión posterior:</b> Recordemos que es muy importante distinguir los tipos de preguntas que realizan los niños para saber cuál es la mejor respuesta. Las preguntas del tipo ¿con qué letra va?, se responden directamente escribiendo la letra solicitada. Sin embargo, las preguntas sobre el orden de las letras conviene responderlas, en primer lugar, con la información oral; es decir pronunciando lentamente la palabra para que vayan comprendiendo que el orden de los grafemas está determinado por el orden de los fonemas en la oralidad y, en segundo lugar, se responde directamente la pregunta acerca de qué letra va antes y cuál después.</p> <p>El docente tomará en cuenta la información que los niños piden para realizar la tarea ya que las preguntas indican el lugar desde el cual cada uno interroga al sistema de escritura.</p> <p>El desarrollo de esta estrategia de escritura (consulta de fuentes para escribir) es muy importante a largo plazo porque es una de las que utilizan los escritores expertos. Pero durante el proceso de aprendizaje es fundamental que los niños soliciten información pertinente para escribir, principalmente aquellos que encuentran mayores dificultades para hacerlo.</p> <p>La dificultad ortográfica plantea un gran desafío a todos los que escriben. La forma más productiva de enfrentarla es tener presente siempre la posibilidad del error y darse el espacio y el tiempo para revisar los propios escritos, junto con otra persona y también en soledad. Por eso se les presenta a los niños los desafíos con palabras de los textos con alguna dificultad ortográfica.</p> <p>La <b>ortografía</b> se aprende junto con la exploración del sistema alfabético -que tiene correspondencias biunívocas pero</p>
--	--	---

		<p>la mayoría son correspondencias multívocas-. Se debe planificar un trabajo sostenido de comprensión y reflexión de la mano de un docente que muestra cómo es el sistema y construye diariamente la idea de que no se escribe como se habla, que escribir es un trabajo que implica revisar y corregir.</p>
<p><b>TAREAS GLOBALES TEXTOS ASOCIADOS:</b> <b>adivinanzas y canción.</b></p>	<p><b>DESAFÍOS</b> -Lectura de los textos. -Conversación. -Identificación de algunas palabras conocidas y expresiones repetidas. -Práctica de la lectura (memorización) del texto. -Escritura de palabras relacionadas con el texto.</p>	<p>Se proponen desafíos de lectura y comprensión con otros textos literarios en los que aparece el lobo como personaje: adivinanzas, poesías, una canción. Estos textos son “asociados” porque se refieren a los cuentos: “Los tres chanchitos” y “Caperucita Roja”, comparten la temática, el vocabulario. Han sido seleccionados porque son breves, fáciles de memorizar y brindan una serie de ventajas a la hora de que los alumnos intenten leerlos por sí mismos.</p> <p>Leer es construir sentido pero para poder realizar este objetivo fundamental se necesita automatizar los subprocesos inferiores que participan en la decodificación. Se suman en esta propuesta desafíos específicos de <u>práctica</u> de lectura en voz alta. Un gran número de niños pueden decodificar los textos a esta altura del año. Otros, por distintas causas, quizás no han podido lograrlo. Para atender a estas habilidades se propone que se aprendan alguno de los textos asociados de memoria ya que son breves y con una temática conocida. El objetivo de esta tarea es que el texto escrito empiece a ocupar un lugar en la memoria de los niños.</p> <p>Las lecturas repetidas favorecen la decodificación fluida: tienen que leer el texto varias veces hasta que no corten las palabras, practicar, entrenarse para este gran desafío. La situación de lectura planteada es "releer" esos textos que los alumnos ya conocen poniendo en correspondencia las partes de aquello que ya saben que</p>

		<p>dicen con las partes de lo que está escrito. El propósito didáctico de estas tareas es enseñar a los niños a leer por sí mismos.</p> <p>Además se trata también de legitimar la lectura en voz alta, el propósito para hacerlo no es porque sí, es para que en la muestra final “lean” en voz alta las adivinanzas, las poesías, la canción con un propósito determinado: leer para que se conozca el texto asociado, leer para otros, para los familiares, para los compañeros. Lograr un desempeño eficaz en este desafío implica que hay que practicar, practicar y practicar esta “lectura” (individualmente, de a dos, en grupo).</p>
<p><b>TAREAS GLOBALES GÉNERO DISCURSIVO: EL CUENTO.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exploración y uso del índice de la antología de cuentos.</li> <li>-Registro de datos del cuento en el cuaderno.</li> <li>-Descripción de la ilustración de la tapa, lomo y contratapa.</li> <li>-Lectura en voz alta de “Caperucita Roja”.</li> <li>-Comprensión del texto: conflicto, resolución, vocabulario.</li> <li>-Registro de la lectura (cuaderno y afiche).</li> <li>-Reconocimiento de las palabras del título del cuento.</li> <li>- Reconocimiento de la ilustración de la tapa, primera y segunda hoja, portada y de los momentos de su aparición en el cuento.</li> <li>-Comprensión del texto: los personajes y sus características (descripción).</li> <li>-Escritura de la lista de los personajes.</li> <li>-Comprensión del texto: los lugares y las acciones importantes.</li> <li>-Lectura de la biografía de Charles Perrault (PARA SABER MÁS).</li> </ul>	<p>Ídem argumentaciones de las tareas desarrolladas con el cuento “Los tres chanchitos”.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura de distintos finales del cuento.</li> <li>-Lectura de la poesía “Caperucita Roja”.</li> <li>-Conversación.</li> <li>-Registro de la lectura (cuaderno y afiche).</li> <li>-Selección del mejor final (votación y completamiento en un cuadro).</li> </ul>	
<b>TAREAS GLOBALES TEXTOS ASOCIADOS: poesías.</b>	<b>DESAFÍOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura de los textos.</li> <li>-Conversación.</li> <li>-Identificación de algunas palabras conocidas y expresiones repetidas.</li> <li>-Práctica de la lectura (memorización) del texto.</li> <li>-Escritura de palabras relacionadas con el texto.</li> </ul>	Ídem argumentaciones de las tareas con los anteriores textos asociados.
<b>EL TEXTO EXPLICATIVO: la ficha técnica y la definición de diccionario.</b>	<b>DESAFÍOS EN PARA SABER MÁS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura de una ficha técnica del lobo y de distintas definiciones de diccionario.</li> <li>-Completamiento en el afiche y en el cuaderno de datos sobre el lobo.</li> <li>-Escritura de palabras en los rótulos que acompañan a una ilustración.</li> </ul>	En estas tareas se focaliza el texto explicativo (ficha técnica y definición de diccionario) ya que se lee para saber más acerca del lobo. Se intenta que los niños con la mediación de su docente exploren estos textos, busquen información para que se apropien del vocabulario disciplinar específico, para que amplíen los esquemas de conocimiento correspondientes al área de las Ciencias. La comparación se enriquece al conocer datos acerca del lobo como animal y observar su “transformación” como personaje en diversos textos literarios.
<b>TAREAS GLOBALES PRODUCCIÓN: Ilustración y epígrafe para la “Galería de personajes con el lobo como protagonista”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación de una foto y lectura de la definición de galería (PARA SABER MÁS).</li> <li>-Conversación.</li> <li>-Observación de una ilustración y lectura de un epígrafe (ejemplo).</li> <li>-Producción de una ilustración y un epígrafe: <ul style="list-style-type: none"> <li>.Lectura del texto asociado.</li> <li>.Lectura de la sugerencia para</li> </ul> </li> </ul>	Es importante que el maestro sea mediador del <b>dibujo</b> ya que de esta manera se amplía el vocabulario de los alumnos, se trabaja simultáneamente la descripción y, por lo tanto, la adjetivación, favoreciendo tanto la comprensión de textos como la representación mental de personajes y situaciones. Se trata de que los dibujos tengan algunos rasgos diferenciadores. Por esto conviene mantener una

	<p>la producción.                  .Producción de la ilustración y el epígrafe correspondiente.                  .Revisión y corrección.</p> <p>-Registro de la producción en “MIS ESCRITURAS” (cuaderno y afiche).                  -Puesta en común de los trabajos realizados.                  - Registro en el cuaderno del mejor personaje de lobo.</p>	<p>conversación interesante con los alumnos pidiéndoles detalles, por ejemplo diferencias notables entre los distintos lobos.</p> <p>Una tarea sustancial en la secuencia didáctica es la escritura sin ayuda de textos ya que los niños tienen que encontrar en la propuesta alfabetizadora un momento para escribir según el estado de sus conocimientos, y además porque esta escritura es muy indicativa de sus progresos (Ver ANEXO de escritura de cuentos). Sin embargo, en el aprendizaje de la lengua escrita hay procesos muy complejos como la reflexión y la revisión del propio escrito que necesitarán la guía del maestro durante todo el primer ciclo. Se trata de un proceso que se va complejizando y se va delegando progresivamente puesto que para concentrarse en aspectos superiores o en unidades más complejas tienen que haber automatizado los procesos más simples para que no los distraigan: los niños no pueden revisar un texto completo sin poder revisar solos, por ejemplo, la copia del pizarrón, la escritura de una palabra o de una oración. Por eso la secuencia didáctica sugiere tareas en las que el docente propone escribir algunas palabras u oraciones relacionadas con los textos. El propósito de esta tarea es que los alumnos avancen en la construcción del sistema de escritura aplicando las estrategias de los escritores expertos: escritura, revisión, corrección y reescritura.</p> <p><b>Los niños escriben:</b> son ellos los que escriben directamente, intentando avanzar en la comprensión del sistema alfabético (qué letras poner, cuantas, en qué orden). Toman el lápiz, se enfrentan con una página en blanco para llenar.</p>
--	---	--

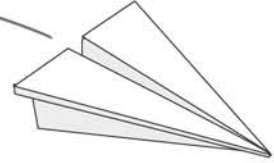
	<p>-Planificación de la muestra. -Presentación pública de la “Galería de personajes con el lobo como protagonista”.</p>	<p>Las <b>lecturas</b> que han realizado les sirven como <b>modelos</b> para su propia escritura.          Cuando asumen la responsabilidad de escribir directamente, están intentando avanzar en la comprensión del sistema de escritura (qué letras poner “para que diga”, cuántas y en qué orden) y también del lenguaje que se escribe (cómo se escribe un epígrafe).          Se propone una situación de escritura a partir de una estructura dada, en la que los chicos puedan emplear tanto las palabras aprendidas como otras nuevas. Al tener resuelto el contenido de lo que se escribirá, los niños pueden reflexionar mejor sobre cómo escribir atendiendo a la forma del texto.          Por último se <b>releen</b> los borradores para hacerles una primera <b>revisión</b> que permita reparar algunos errores que pueden ser considerados en este momento, por ejemplo: adecuación al formato, separación de palabras, escritura correcta de algunas palabras, etc.          Cuando se llega a esta instancia, es verdaderamente cuando los niños sienten que aprender a leer y a escribir vale la pena. Se sienten orgullosos de la tarea realizada que pueden mostrar a los destinatarios propuestos. Cada uno habiendo aportado lo que pudo, pero el “equipo” funciona y entre todos logran la producción esperada. Algunos leen las poesías, las adivinanzas, otros las recitan, cantan la canción, otros muestran las ilustraciones y otros explican cómo hicieron sus producciones y armaron la Galería.          En este caso, la lectura en voz alta con un entrenamiento previo, se “legaliza”, tiene sentido para dar a conocer los textos leídos y producidos ante un público.</p>
--	---	---

Este apartado ha sido producido sobre la base del material de Lengua del programa “Todos pueden aprender” y del proyecto “Desarrollo profesional en Alfabetización Inicial” (Ministerio de Educación).





Mendoza Lee y Escribe



## Bibliografía





## **BIBLIOGRAFÍA**

ALISEDO, G. y otros. (2006) Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Bs. As. Paidós.

BORZONE, A. M. y ROSEMBERG, C. (2008) Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar. Buenos Aires, Aique.

BORZONE, A. M. (1995) Leer y escribir a los cinco, Buenos Aires, Aique.

BORZONE, A. M. (1999). "Conocimientos y estrategias en el aprendizaje inicial del sistema de escritura". En: Centro de investigaciones lingüísticas. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Lingüística en el aula, Año 3, Número 3.

BORZONE, A. y ROSEMBERG, C. (2001) Leer y escribir entre dos culturas. Buenos Aires, Aique.

BRASLAVSKY, B. (1992) La escuela puede. Buenos Aires, Aique.

BRASLAVSKY, B. (2004) ¿Primeras letras o primeras lecturas? Una introducción a la alfabetización temprana. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

BRASLAVSKY, B. (2001). La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Una revisión crítica, Novedades Educativas. Año 14, N° 134, febrero de 2001, pp. 22-25.

BRASLAVSKY, B. (2008) Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

BRONCKART, J. (1985) Las ciencias del lenguaje ¿un desafío para la enseñanza? París. UNESCO.

BRONCKART, J. (2007) Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas. Buenos Aires, Miño y Dávila.

CAMPS, A. y MILIAN, M. (comps.). (2000) El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura. Rosario, Homo Sapiens.

CASSANY, D. (1987) Describir el escribir. Buenos Aires, Paidós.

CASSANY, D. (comp.)(2009) Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura. España, Paidós.

CASTEDO, M, y WAINGORT, C. (2003) Escribir, revisar y reescribir cuentos repetitivo, en Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura, Año 24, N° 2. Buenos Aires, abril/junio de 2003.

CASTEDO, M.; MOLINARI, C.; TORRES, M. y SIRO, A. (2001) Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua. Inicial. Programa Nacional de Innovaciones Educativas. Buenos Aires, MECyT.

CASTEDO, M.; MOLINARI, C.; TORRES, M. y SIRO, A. (2001) Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua. Primer Ciclo. Programa Nacional de Innovaciones Educativas. Buenos Aires, MECyT.

CASTEDO, M. (coordinadora). (2009) Prácticas del Lenguaje. Seguir a un personaje: El mundo de la brujas (Primero y Segundo año). Material para el docente. Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Bs As.

CASTEDO, M. (coordinadora). (2009) Prácticas del Lenguaje. Seguir a un personaje: El mundo de la brujas (Primero y Segundo año). Anexo 1: Los cuentos tradicionales. Material para el docente. Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Bs As.

CHARTIER, A. (2004) Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica. México, Fondo de Cultura Económica.

CHARTIER, A. Y HEBRARD, J. (1988) Discursos sobre la lectura (1880-1980). Barcelona, Gedisa.

COLOMER, T. (1998) La formación del lector literario. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

COLOMER, T. (2009-2010) La formación docente en Alfabetización Inicial. Literatura Infantil y didáctica. MECyT- INFD.

COOK-GUMPERZ, J. (comp.). (1988) La construcción social de la alfabetización. Barcelona, Paidós.

CUTER, M. E. y KUPERMAN, C. (coord.). (2012) Prácticas del lenguaje. Material para docentes. Primer Ciclo- Educación Primaria. Provincia de Bs. As. IPE-UNESCO.

DEVETACH, L. (1993) Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana. Buenos Aires, Colihue.

DGE. (1998) Diseño Curricular Provincial. Mendoza.

DGE. (1996) Propuesta Curricular fascículo 4, 6, 10 y 12.

FERREIRO, E. (1999) Cultura escrita y educación. Conversaciones de Emilia Ferreiro. México, Fondo de Cultura Económica.

FERREIRO, E. y TEBEROSKY, A. (1988) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Buenos Aires, Siglo XXI.

FERREIRO, E. (2001) Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

FREIRE, P. (1974) La educación como práctica de la libertad. Buenos Aires, Siglo XXI.

GASPAR, M. y GONZÁLEZ, S. (2006) Cuadernos para el aula. Lengua: 1º, 2º y 3º año, Buenos Aires. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

GASPAR, M. y GONZÁLEZ, S. (2010) Primeros días de clase. Una oportunidad para enseñar a leer y a escribir. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación. "Desarrollo Profesional en Alfabetización Inicial".

- GASPAR, M. y GONZÁLEZ S. (2013) Las bibliotecas de aula y la enseñanza de la lectura. Área Lengua, Departamento de Áreas Curriculares Dirección Nacional de Gestión Educativa.
- GONZÁLEZ, S. (Lengua); AGRASSAR, M. (Matemática) (2010). Jornadas de Alfabetización e Interculturalidad. Propuestas de trabajo para el Primer Ciclo. Tucumán, El Mollar. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- GÓNZALEZ, S. y MARENCO, L. (comp.). (1999) Escuchar, hablar, leer, escribir. Buenos Aires, Paidós.
- KAUFFMAN, A. M. (2009) Leer y escribir: el día a día en las aulas. Buenos Aires, Aique.
- MECyT. (2004) Núcleos de aprendizajes prioritarios Primer Ciclo EGB/Nivel Primario.
- MECyT. (2004) Núcleos de aprendizajes prioritarios Segundo Ciclo EGB/Nivel Primario.
- MECyT. (2002) Seminario Federal “La escuela y la alfabetización inicial y avanzada: hacia la definición de proyectos integrales de mejora”.
- MELGAR, S. y ZAMERO, M. (2007) Todos pueden aprender. Lengua y Matemática 1er Ciclo. Buenos Aires, AEPT-UNICEF-Fundación Noble.
- MELGAR, S. y ZAMERO, M. (2007) Todos pueden aprender. Lengua 1, 2 y 3. Buenos Aires, AEPT-UNICEF- Fundación Noble.
- MELGAR, S. (2005) Aprender a pensar. Las bases para la alfabetización avanzada. Buenos Aires, Papers.
- MELGAR, S. y BOTTE, E. (Coord. 2009- 2010) La Formación Docente en Alfabetización Inicial 2009-2010. Ministerio de Educación de la Nación, Eurososial, INFOD.
- MELGAR, S. y BOTTE, E. (Coord. 2009- 2010) Cuaderno de Sugerencias Didácticas para la Enseñanza de la Alfabetización Inicial en los IFD 2009-2010. Ministerio de Educación de la Nación, Eurososial, INFOD. Buenos Aires.
- MELGAR, S. y GONZÁLEZ S. (2008) Recomendaciones para la elaboración de diseños Curriculares para la Formación docente. Lengua y literatura. MECyT- INFD.
- OLSON, D. (1998) El mundo sobre papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Barcelona, Gedisa.
- ONG, W. (1993) Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México, Fondo de Cultura Económica.
- PATTE, G. (1996) Si nos dejan leer... Los niños y las bibliotecas. Bogotá, Editorial Kapelusz.
- PERRENOUD, P. (2006) El oficio de alumno y el sentido del trabajo escolar. Madrid. Popular.

- PETIT, M. (1999) Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México, Fondo de Cultura Económica.
- PETRUCCI, A. (2002) La ciencia de la escritura. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- PETRUCCI, A. (1999) Alfabetismo, escritura, sociedad. Barcelona, Gedisa.
- ROMERO DE CUTROPIA, A. (2006) La lectura y la escritura en el primer ciclo. Material de Apoyo N° 2 para 3er. año de EGB. (En: "Evaluar entre todos para mejorar entre todos").
- TEBEROSKY, A. Y TOLCHINSKY, L. (1995) Más allá de la alfabetización. Buenos Aires, Santillana.
- TORRES, M. (2012) La alfabetización en el aula del plurigrado rural: Volumen 1 y 2. Serie Documentos de Apoyo. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.
- VAN DIJK, T. (1983) La Ciencia del Texto. Barcelona, Paidós.
- VIGOTSKY, L. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica-Grijalbo.
- VIGOTSKY, L. (1992) Pensamiento y habla. Buenos Aires, Colihue.
- ZAMERO, M. y otras. (2009) "Cuadernos. Análisis de actividades de alfabetización en cuadernos de alumnos de primer año de EGB". En: Revista Scientia Interfluvius, Año I N° 1. Facultad de Humanidades, UADER.
- ZAMERO, M. (2001) Qué es esa cosa llamada secuencia didáctica. Prisma, Revista de didáctica N°2. Fundación La Hendija.