



## Paisaje cultural de Tupungato. Desde una perspectiva turística

Daniel Martín, Gisela Manoni, Federico Gil Anabel Cuquejo y Gabriela Tejera

Reseña de libro realizada por Silvina Carbonari

**P**aisaje cultural de Tupungato. Desde una perspectiva turística es un recorrido de sitios y objetos patrimoniales organizados en trece paisajes culturales del departamento del Valle de Uco. Según sus autores, el equipo de investigación del Instituto de Educación Superior 9-009 Tupungato, «La iniciativa se orientó a reconocer elementos constitutivos del patrimonio cultural que se encuentran en el paisaje de Tupungato, para poner en valor su acervo cultural, patrimonial y paisajístico, para la elaboración de planes de desarrollo turístico y territorial sustentables».

Los autores se han propuesto como objetivo generar una base de datos para una posterior publicación con fines de promoción turística. Su tesis principal es el concepto del paisaje cultural como la interrelación entre el paisaje y la población desde una perspectiva tanto histórica como actual, enmarcada en el desarrollo del Valle de Uco como destino turístico.

A lo largo de sus 96 páginas, el lector podrá seguir una serie de «paisajes»: de montaña, del agua, del vino, histórico, sanmartiniano, ferroviario, agroindustrial, religioso, ganadero, arqueológico, urbano, minero y petrolero. Y, si bien no siguen los mismos criterios en cuanto a su clasificación, tras su lectura se puede obtener una semblanza de «la mutua afectación que se produce entre el paisaje y la población en su constante interacción, tanto desde una visión actual como histórica». Por otra parte, «tanto las fotografías como los testimonios de los pobladores entrevistados apuntan a ser un registro de historia oral para investigadores del campo del turismo cultural».

En el paisaje cultural de la montaña, el lector encontrará datos sobre los parques provinciales Volcán de Tupungato y Cordón del Plata. En cuanto a las estancias, se nombra a sus propietarios y la extensión de las mismas. En una dinámica que se repite en toda la obra, los autores rescatan historias de la toponimia y voces de los habitantes que hacen más cercano el paisaje.

En el paisaje cultural del agua, además de poner en valor el recurso desde la historia de las diferentes tomas y acequias, ilustran la tesis inicial afirmando que la lucha por el agua ha definido el paisaje del lugar desde sus inicios históricos hasta la actualidad.

Por su parte, en el paisaje del vino se puede conocer a las bodegas tupungatinas con su historia y datos empresariales. De hecho, los autores afirman: «El Patrimonio vitivinícola del Departamento es muy rico en historias, especialmente la tradición bodeguera que trajeron los inmigrantes italianos y españoles a comienzos del siglo XX y que terminó definiendo economía que hoy caracteriza a la región».

En cuanto a la historia departamental, se puede vislumbrar a partir de la lectura de los paisajes histórico, sanmartiniano, ferroviario y arqueológico, que dan cuenta de los

orígenes prehuarpes, el paso de los jesuitas, y la gesta libertadora del general San Martín, con anécdotas de lugareños y datos aportados por historiadores, tales como Dionisio Chaca o Canals Frau.

Hitos patrimoniales trigueros están representados por antiguos molinos de gran valor para el paisaje cultural.

Y en el caso de la ganadería, el patrimonio inmaterial se ve representado por los centros tradicionalistas que mantienen vivas costumbres como la doma y el folklore en diferentes festivales y encuentros realizados «en los clubes sociales y la práctica de la “gauchada” o “minga” de solidaridad y reciprocidad, ya que tienen como objetivo atender algún problema social o comunitario, para lo cual los tropilleros aportan las tropillas de caballos», según describe el equipo del IES Tupungato.

El pasado minero, el ferroviario y el actual petrolero también tienen sus marcas en el paisaje: a partir de viviendas y testimonios orales que completan un perfil multifacético del bello Tupungato dando testimonio de la riqueza del mismo en historia y en contenido humano.

En conclusión, los autores no han dejado ningún rincón sin registrar con lo cual esta obra se transforma en una fuente muy valiosa para futuros desarrollos turísticos que pongan su mirada en la sustentabilidad y protección de tal acervo cultural.

### Acerca de la autora de la reseña

Silvina Carbonari es profesora de Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo) y especialista en docencia universitaria (UNCuyo). Es profesora de Historia de la Vid y el Vino en el programa *La vitivinicultura hace escuela* del Fondo Vitivinícola Mendoza y de Historia Americana Colonial en el profesorado de Historia del Instituto Superior 9-001 «General San Martín». Es profesora invitada de la Diplomatura en Turismo Vitivinícola de la Universidad Maza. También ha ejercido el periodismo vitivinícola: *Revista del Centro de Bodegueros de Mendoza*, revista *Gerencia Vitivinícola*, revista *Vinos y Viñas* y revista *Master Wine*. Finalmente, es coautora del manual *La vitivinicultura hace escuela. La cultura de la vid y el vino*, editado por el Fondo Vitivinícola Mendoza. Sus últimos trabajos pueden leerse en la Academia del Vino.